

侗族传统节日“六月六”的审美意蕴及文化传承

——以黎平侗族“六月六”为个案分析

徐业礼

黎平县非物质文化遗产保护中心 贵州 黎平 557300

【摘要】：侗族“六月六”是侗族人民最重要的传统节日之一，是凝聚人心、传承侗族非物质文化遗产的重要途径。“六月六”作为侗族的一种特殊的社会文化现象，反映的是侗族特有的文化心理标识，同时寄托着人们赋予它文化意义与情感表达，其审美意蕴凸显。因此，传承好侗族“六月六”这一传统节日具有重要的现实意义。

【关键词】：“六月六”；审美意蕴；文化传承

贵州是一个多民族省份，主要聚居着苗族、侗族、布依族、土家族、仡佬族、瑶族、彝族等少数民族。在这些少数民族中，传统节日众多，其文化特色也多在传统的民族节日里得以充分体现。比如生活在贵州省黎平县的侗族，其节日繁多而隆重，主要有“春节”、“祭萨节”、“三月三”、“六月六”、“吃新节”（7月）、“相思节”（8月）、“平安节”（吃甲戌）等，其中尤以春节、祭萨节和六月六最为隆重。本文拟以黎平县侗族“六月六”传统节日为个案进行分析，剖析侗族原生态民族文化的内蕴，以期对侗族原生态民族文化的保护与传承路径提高参考。

1 侗族“六月六”节日传说

“六月六”是侗族的传统节日，在黎平县传统习俗节日中有“大节三六九、小节天天有”的说法。黎平“六月六”在侗族民间被称之为“尝新节”或“天贶节”。因黎平的不少侗族村寨在每年农历六月初六这一天要包粽子，故又被称之为“粽子节”。在黎平，民间关于“六月六”的传说众多，归纳起来主要有五种：

一是“天贶说”。“天贶（kuàng）”有上天赠送之意。相传，在宋真宗赵恒时期某年的六月初六日，宋真宗突然声称上天要赐给他天书，其在高兴之余便下诏将这一天定名为“天贶节”。同时，宋真宗还下令在泰山脚下的岱庙建造一座宏大的天贶殿。因上天赐书这一天恰恰是农历的六月初六，侗族先民为纪念圣上的恩德，便全民大庆，此传说也一直延续至今。

二是“祭祖说”。在黎平的部分侗族村寨，历来有祭祀侗族飞山大王杨再思的习俗。相传在很久以前，侗族先民由于缺乏技术和管理经验，种植的粮食长势不好，收成不高，人们仍然填不饱肚子。后有飞山神杨再思在“六月六”托梦，教会了侗族先民“用粪水淋青苗”的方法。人们照此施行，

果然使粮食大获丰收。人们感恩于飞山神，便在每年的六月初六备好祭品，到飞山庙祭祀飞山大王杨再思。祭祀完毕后全家聚餐，分享祭品。后来侗家人便在这一天将今年的新米饭和鸡、鸭、鱼、肉供奉祖先，并取名为“尝新节”，一直沿袭至今。

三是“缅怀说”。相传在南宋末年，杨姓侗族抗金名将虽劳虽黎（侗名）因朝廷腐败，在既无援兵又无粮草的情况下败阵。因害怕朝廷奸臣陷害，只好逃到今天的黎平洋寨，并在这里开垦田地隐居下来。由于当地阴雨天气较多，再加上多年无战事，将军的铠甲和弓箭生霉发黑。恰好在“六月六”那天当地天气晴朗，将军便派人把铠甲和弓箭洗刷干净进行晾晒。为犒劳部下，将军下令杀猪宰羊，并与民同乐，欢歌燕舞，痛饮狂欢。后来，为了缅怀将军，侗家人一直保持着“六月六”这一习俗，只不过随着时间的推移，进入和平年代的侗家人把晒铠甲换成了晒被子。

四是“爱情说”。侗族爱情故事众多，但以悲剧收场的不少。相传清朝嘉庆年间的独坡寨，邹姓财主如花似玉的女儿邹霞爱上了家中长工崔相郎，并在六月初六这天私定终身，但却遭到了财主强烈反对。两个年轻人干脆私奔到岑榔坡，以天地为证，以树为媒，结成夫妻。后来，财主勾结官家，以盗官银的罪名将崔相郎害死。邹霞痛不欲生，于翌年六月初六殉情。消息传开，方圆数百里三省坡周围的侗族青年深受感动，便于每年六月初六这天相约到岑榔坡唱歌纪念这对痴情男女，并逐渐演变成习俗。

五是“晒袍说”。在黎平、从江的许多侗族村寨，一直流传着六月六晒龙袍的传说。每年农历的六月初六是龙王晒龙袍的日子，这一天不能下雨，如果下雨就会打湿龙王的龙袍。龙王一生气，就会干旱120天。现在逐渐演变成了六月六晒被子和衣服的习俗，只有这一天晒的被子和衣服不会发霉。

现在,在黎平的地扞、器寨、岩洞、铜关等侗族村寨,每年“六月六”是较为隆重的节日。每到这一天,人们都会聚在一起,载歌载舞,纵情欢歌。有的村寨还专门选择这一天为青年男女举行订婚仪式。“六月六”杀猪宰羊迎接姑娘回娘家也是不可或缺的。这一天,寨子里所有嫁出去的姑娘都会挑着鸡鸭、抬着米酒回娘家过节。娘家则会盛情款待,尽其所有招待客人,与客人畅怀痛饮,不醉不归。

2 侗族“六月六”传统节日的审美意蕴

一是节日传唱的音乐之美。侗族“六月六”活动有一定的程序性。活动开始,村民首先要到鼓楼举行祭萨仪式。这时唱的歌曲是《嘎萨》,歌词汉意为:“步入歌堂三炮响,三响铁炮七声钢,三响铁炮震,萨喜热闹叫咱进歌堂。步入歌堂萨在前,萨走在前咱们跟,咱们跟随歌声起,萨喜热闹叫咱把手牵。”歌词呈现的是一种对侗族祖先“萨岁”的尊重,同时也体现出侗家人的一种谦让美德。活动期间,外来客人较多,特别是嫁出去的姑娘和姑爷要回来,这时候侗家人一首《迎客歌》便凸显出好客本色:“水悠悠下过,今天客来拿啥待?唱歌待,唱戏待,有客到来心欢快。”其中就体现了侗家人的谦虚与热情。“六月六”是一个集体欢唱、载歌载舞的日子,青年男女之间的情歌对唱是必不可少的:“哥哥编对草鞋怎不让妹妹我穿?她人得你相伴今晚故意来看头牛吼叫”,歌词淋漓尽致地表达了侗族青年男女之间深厚的情感。通过歌曲将内心的情感世界畅快淋漓的表达出来,充分体现了侗家人长期蕴藏于心中的音乐之美。

二是节日体现的和谐之美。在侗家人眼里,“六月六”的热闹程度仅次于春节。活动期间,祭萨一开场,四面八方的人群便会相继涌向鼓楼,把鼓楼围得里三层外三层。祭萨完毕,其它集体活动便相继展开。技艺展演是活动的重头戏,如男女情歌对唱、多管芦笙表演、侗戏演唱比赛、侗笛演奏表演等极具民族特色的节目接踵而至。期间,斗牛、斗鸡、斗鸟场更是人头攒动。由于活动邀请了四面八方的亲友过来庆祝,主人家会从田中摘取少许将熟的稻穗搓成米粒,煮成新米饭,同时杀猪宰牛,杀鸡杀鸭,开田捕鱼,家家蒸糯米饭,包粽子,宴请亲朋好友“尝新”。到了吃饭的时间节点,主家会在鼓楼或鼓楼坪摆上长桌宴,桌面上摆满鸡鸭鱼肉和米酒,主客之间开怀畅饮,猜拳纳令,好一派热闹非凡的和谐范围。在这美好、和谐的氛围里,原先寨邻之间产生的

参考文献:

[1] 丁鼎.儒家礼乐文化的价值取向与中华民族精神[J].山东师范大学学报.

作者简介:徐业礼,男,生于1969年1月,学历:大专。民族:苗族。籍贯:贵州黎平。职称:群文馆员。研究方向:群众文化——非物质文化遗产保护。

一些矛盾纠纷,也在一片欢呼声中迎刃而解。由此可见,作为民俗活动的侗族“六月六”传统节日,和谐美是其主要特征。通过集体活动的参与,人们之间的情感得到了进一步升华,友谊得到进一步加深,集体荣誉感也进一步增强。但令人遗憾的是,由于打工潮的影响,目前侗族村寨里参加“六月六”集体活动的年轻人越来越少。同时,由于认知的原因,许多年轻人对侗族音乐的爱好程度减弱,少数年轻人因受现代多媒体特别是手机小视频、抖音的影响,对传统的侗歌既不会唱也不爱唱,从而导致了后继乏人的窘况。

三是节日彰显的生态之美。侗族“六月六”是一种群体聚集性活动,期间不管是展演的节目,如唱歌、吹乐器、技艺展演、斗鸡斗牛等,抑或是活动结束后吃的物品,都是原生态的,一些还是省级乃至国家级的非物质文化遗产,如侗族大歌。整个活动展示给人们的是一幅山水田园画卷,尽显当地的生态之美、人文之美和和谐之美,充分彰显出人与自然、人与人、人与社会的诗意融洽。

3 侗族“六月六”传统节日的文化遗产

侗族“六月六”传统节日形式多样、内容丰富。作为一种传统节日,我们不仅要将其发扬光大,还要以此为平台,更好地提升侗族的文化影响力,促进当地经济的快速高效发展。

一是政府倡导开展活动。各级政府部门要充分利用目前国家实施的乡村振兴战略,有计划、有目的的帮助侗族村寨开展好各项民俗活动。可以借助一年一度的旅发大会,把侗族“六月六”等民俗活动办好,充分彰显出侗族民俗节日的巨大魅力。

二是村民自发组织活动。侗族“六月六”活动原本就是一项存续多年的村寨集体活动,主要是由寨老进行召集。这种形式值得广泛推广和传承。村民们利用自发组织的活动,营造出喜迎八方宾客的热烈氛围,来表现侗族村寨古朴典雅、原汁原味、水天一色的原生态精神风貌,并以此吸引众多的游客到侗族村寨旅游,从而促进当地的经济发展,增加村民的收入。

三是利用媒体宣传活动。可以利用多媒体形态对侗族的“六月六”等传统节日活动进行广泛宣传,特别是利用好当下最为流行的小视频、抖音等形式,把“六月六”活动的具体内容广而告之,提升侗族传统节日的大众知晓率。