

李镇西“生活化语文”在美术学科中的运用

刘书青

重庆师范大学 重庆 400000

【摘要】：本文以李镇西老师的“生活化语文”为参考，剖析“艺术入试”背景下，美术课将会遇到的僵化问题，提出美术课堂生活化和学生生活美术化等观点来应对“美术八卦”现象。此外，要做到美术与生活的有机融合，也对我们教育者提出一些建议，提升专业素养、营造良好课堂氛围、关心学生才能更有效的上好一堂美术课。

【关键词】：生活化；美术化；学科融合

1 绪论

李镇西，生于1958年9月，四川成都人。“全国优秀语文教师”，现任成都市武侯实验中学校长，被誉为“中国苏霍姆林斯基式的教师”。在李镇西老师的教育实践中，注重“教育民主化”与“语文人格化”的结合。在他长期的语文教学中，形成了一套独具特色的教学方式：自由精神、平等精神、宽容精神、妥协精神和创造精神贯穿他的教育教学活动。在20世纪90年代初期，他提出变“应试语文”为“生活语文”的主张，同理，该理论也可迁移到其他学科，如学科美术中。最近，江苏被列为试点将美育纳入到中考中，该事件引发热议。也许学生只需要掌握书本中的基本知识，就能通过考试。但笔者认为美育更重要的并非“应试”的死记硬背，为了培养学生的“21世纪技能”，除了深层次的激发学生认识美、爱好美，此外还要培养创造力与创新能力、批判性思维和解决问题能力、沟通能力以及团队合作能力。而如何将学科知识与我们的生活、与学生的发展相结合，是每位教育工作者都应思考的问题。其次，如何布置课堂才能使使学生更喜欢、更投入，在教师个人素质方面，李镇西老师也带给我一些启示。

2 对李镇西老师“生活语文”和老师素养的提炼和延申

在李镇西老师发表的“变”应试语文“为”生活语文的文章中，他提出在教学中一些语文老师忽视语文学科与生活的联系，把对付考试作为教学的目的，其教学内容也依考试内容标杆进行取舍。那么这不仅会使语文失去其本身魅力，也造成了学生对学科知识的僵化，个人感觉这便类似科举考试到清末时期八卦化的倾向。即学生只是会背会写，而无法将其有效运用。造成“懂与会的分离，学与用的脱节”。

语文尚且如此，那么反观美育，更是一个要求学生学以致用用的课题，通过美育可促进学生德、智、体等方面的全面发展。若只是死板的背住某个名词的定义，又如何发挥美育

的根本奥义呢？美育可通过美术、音乐、舞蹈等课程在学校教育中进行，本篇主要阐述李镇西老师“语文生活化”对美术学科“生活化”的相关启示。

除了把握“美术生活化”的基调，老师们也应积极反思自己，对课堂的安排是否符合该年龄段儿童的心理；内容的传授方法是否能引起共鸣；如何培养学生对美术的兴趣；老师应该从哪些方面提升自己。

3 基于李镇西老师描摹的“生活语文”的轮廓，本人将其做合适的变动再移植到“生活美术”上

3.1 美术教学“生活化”

课堂中：主要指老师在传授相关美术知识或技能时，可自然的注入生活内容。如小学人美版美术教材七年级下册的第一课《艺术源于生活，高于生活》，该课作为一节欣赏·评述范畴的美术课，主要目的则是培养学生热爱生活，从生活中发现美，再将美反作用于生活的审美能力于情趣。在教学过程中，若是教师一味的空喊口号“艺术高于生活，但源于生活”，恐怕学生则会无动于衷，无法理解；那么不妨从日常生活的小题材入手，古往今来有不少画家都曾画过虾，但最著名的非齐白石莫属，原因无外乎他的虾如此之生动传神，寥寥几笔便将虾的灵动表现的淋漓尽致，竟比真的虾更加活灵活现，学生们可以通过虾照片与画的对比来验证本课题的观点。这就是“艺术源于生活，高于生活”的典例。再如我国十大传世国宝之一的张择端的《清明上河图》，也是一幅风俗画的代表作，它描绘的北宋汴京城风貌，生动的再现了昔日都城的繁华，同时也是现在我们研究学习北宋历史的参照物。该画多角度的还原了北宋的社会风情与精神面貌，大到远处的亭台楼阁，小到河面上游过的小鸭子，都是对生活的一笔笔描摹，当然其中也有作者主观的改造，这则更加体现了“艺术源于生活，高于生活”的真谛。如此导入，用学生们熟悉的生活场景连接与他们不太熟悉的美术世界，则更能引发他们的共鸣。

3.2 学生生活“美术化”

其实在日常生活中美术的影子也是随处可见，不管是各种物件的设计之美，或者是朋友之间的相互往来，常常有绘制一张贺卡以表情感的。像是学生们平时穿的校服，也有不少同学会自己进行diy，加上一些图案。再像黑板报等，以前通常是文字占大篇幅，近年来，绘画的占比大幅提升，甚至许多黑板报以纯画画的形式展现，这其实也类似专业领域“壁画”，那么就可以将美术有效的和生活结合起来。

3.3 多学科的融合

随着时代发展，“大美术学科”的观念应运而生，其中一点要求即在学科设置上向综合美术转变。近年来，美术不再局限于架上绘画，装置艺术、观念艺术、摄影艺术等新形式登上舞台。如装置艺术不仅仅要求美术能力，更是要依托于新的科技手法来展现美，这便于数理化生等学科进行了结合。再如观念艺术，同样要求作者有及其深厚的文化底蕴，有思想深度。古代文人画“以诗如画”、“以画如诗”似乎是最早的学科融合，那么到现在这种形式依然存在，我经常引导同学们在自己的画旁边题诗，以此促进语文学科与美术的融合。

4 教师自身素质的培养

4.1 学生不是老师教学表演的道具

美术课大概可分为公开课与日常课。不部分老师对于公开课及其重视，通常会刻意准备，以希望课堂能有出彩之处。但往往这些准备会被披上“表演”的嫌疑，学生在课堂上完全被老师牵着走，而教师们会为了课堂效果有时会急于赶进度，在学生还没有搞懂上一个点时，立马奔赴下一个环节。而李镇西老师则追求尽量让公开课常态化。提出“举重若轻，行云流水”的教学境界。而要做到这两点则要求教育者本身要有极高的艺术修养、文化内涵以及课堂把握能力。除了要对本身的心理结构、认知能力有所把控外，还要对教材、所授课程的内容做深入研究。课堂内容切勿脱离实际，这一前文说到的“生活化”同理，过于宏观的课题可采用“以小参考文献：

[1] 刘琨娣.论李镇西生活化语文教育经验[D].首都师范大学,2007.

[2] 朱永新.教育创造无限可能[N].中国新闻出版广电报,2020-10-09(007).

[3] 李海林.生活化与语文化——评《致女儿的信》课案[J].教师之友,2005(01):47-50.

[4] 李节,李镇西.“学生喜欢我的语文课”——特级教师李镇西访谈[J].语文建设,2012(19):20-24.

[5] 李镇西.变“应试语文”的“生活语文”[J].中学语文教学,1996(06):5-7.

作者简介：刘书青（1997-）汉族，重庆巴南区人，教育学硕士，单位：就读于重庆师范大学，研究方向：中小学美术教育

见大”的手法，以某一生活小物为线索贯穿课堂，使课堂充满“随意”、自由感，而不是形而上的“表演”。

4.2 对待“错误”

在实际课堂中不免会发生一些突发情况，缺乏经验的教育者可能就会有一些小失误。而优秀的教育者，对于已犯的错误的把握，不仅是改错，更改进行自我反思，挖掘犯错的根本原因，是经验不足或者课前准备不够还是自身专业知识的缺乏。坦然的面对失误，将其看成宝贵的财富，勇于否定自己，这能使我们在之后的教学中更加成熟和自信。

4.3 教育者从哪些方面使学生对美术产生兴趣

其一，在学校教育中尤其重要的使课堂氛围的营造，轻松、活跃、贴近生活，让学生做课堂的主人，这样的气氛更能激发学生的兴趣。其二，教师本身如果有及其丰富的知识储备量，则可在传授死板知识时，使其更生动。

4.4 保持童心

一位优秀的教育者除了要有学识、人品外，也应保持“童心”。在年复一年的工作时依然最开始时的激动和热情，不是为了功利的评职称涨工资，只是单纯的向上好一节课，让学生们喜欢、有所收获。我想这就是李镇西老师说的“童心”作祟。在面对年龄比我们小这么多的学生时，有时去了解他们的喜好，关心学生，赢得学生的喜爱，会使课堂效果更好。这也要求我们不断的接受新事物，保持“童心”。

5 结语：生活化美术道路

李镇西老师引导学生探索生活与语文的关联，同样，在“艺术入试”的大背景下，如何将美术课与生活相连接，避免美术“应试”，学习美术知识以解决实际生活中的问题也是我们应思考的。美术老师也可尝试李镇西老师的生活化语文的道路，提高自身素质，培养学生的创造力和创新能力，抓住美术与生活相关联的契机，让美术专业能力、审美情趣与生活经验共同发展。这便是李镇西老师“生活化语文”的精神所在，也是新时代美术课改革的理想之路。