

浸润汉字文化 丰盈语文课堂

张琼

深圳市宝安区航城学校 广东 深圳 518000

【摘要】：汉字是富于形象、独具魅力的表意文字，每一个笔画都蕴藏着中华民族的文化与精神。立足语文课堂，引领学生在鉴赏想象中感受汉字之美；在追根溯源中凝练汉字的理解与运用；在语文实践中热爱并传承汉字文化。

【关键词】：汉字文化；语文课堂；渗透；运用

引言

汉字从古文字演变到现在的简体字，笔画虽然越来越简单，内涵却没有发生改变，它依旧散发着文化韵味，向世人展现着其他文字无法比拟的美。一路走来，中国汉字见证了国家的进步，民族的发展，文化的传承。透过汉字，我们听到的是一个传奇厚重的故事，品味的是一首诗情画意的小诗，看到的是一幅形象生动的画作，领略的是一帧帧壮丽多彩的美景。

1 汉字文化内涵

“汉字文化”指的是汉字的文化内涵，其体现了中华古老文化的精髓，渗透着中华民族的历史文化和人文气息。王立军教授在《有关汉字文化研究的几个基本理论问题》中提到：宏观的汉字文化，是指汉字的起源、演变、构形等基本规律所体现的文化内涵；微观的汉字文化，是指汉字自身所携带的、通过构意体现出来的各种文化信息。

2 语文课堂渗透汉字文化的必要性

2.1 遵循小学生汉字认知规律的体现

汉字是小学生学习语文时最先接触的抽象符号。小学生年龄小，学习中形象思维占据主导地位，并且在课堂上以无意注意为主，持续保持高注意力比较困难，很容易受外界和自身影响分散注意力，对新知识畏难情绪比较明显。如若在小学语文学习尤其是低年级汉字学习时，通过甲骨文对比、故事情境再现等形式把汉字的造字依据以及蕴藏的文化含义有意识地进行渗透，这样既遵循了学生的心理特点，又给学生提供轻松学习的氛围，提升汉字学习的内驱力。

2.2 改变传统汉字教学形式的需要

传统的识字教学在孤立的语境中建立笔画之间的联系，割裂了汉字与汉字文化的关联，忽视了汉字中渗透的智慧灵感，学生在识字写字中容易混淆。比如“尘”字，一年级学生很容易就能记住字形“小土尘”，可是“尘”最早的时候长什么样？古人为什么这样造字？有什么典故？学生一概不知。汉字在语文课堂中不能简单地依附于认识，会写，组

词，造句这样简单地要求，要在扎实音、形、义的基础上，从构字理据上探索每一个汉字的来龙去脉，培养学生对汉字的“感觉”，把汉字背后的历史与文化润物细无声地浸润在课堂教学中。

2.3 贯彻语文核心素养的培养要求。

语文核心素养的内涵包括：语言建构与运用，思维发展与提升，审美鉴赏与创造，文化传承与理解。我们的语文教学太多关注“知识点”“考点”，而忽略了学生对知识的情趣需求、审美需求以及拓展文化视野的需求。语文课堂不仅是教授知识的平台，更是育人，传播文化的家园。

3 汉字文化在语文课堂中的渗透与运用

3.1 凸显审美，品汉字之貌

(1) 形态美

低年级的语文课堂，首先认识的是象形字，课堂从汉字的间架结构入手，观察笔画形态，以形识字，感受汉字的形态之美。部编版语文上册识字课《日月水火》课堂学习中，考虑学生年龄小，学习以形象思维占据主导，教学中采用汉字与象形字相结合，以汉字形体带动识字教学。山峰演变为“山”，弯弯的谷穗就是“禾”，燃烧的火苗就是“火”，借助图形认识字形，还可以在象形字结构上改编再创造新认识的汉字，比如“旦”，表示太阳从地平线升起，汉字的姿态在这比一比、画一画中应运而生。这样不仅考虑了学生的认识事物的特点，而且激发了孩子观察汉字，研究汉字的兴趣。

(2) 书体美

楷书端正典雅，草书奔腾狂放，行书舒展流动。语文课堂应融入中国博大精深的书法文化。如毛泽东的《七律·长征》是五年级的一篇课文，整首诗以豪纵的语势，写出红军在长征中虽面临各种烦艰难险苦，依然英勇无畏、乐观豪迈、勇往直前。教学中，诗词赏析固然重要，如果配上毛泽东《七律·长征》的书法，岂不更能走进革命战士无所畏惧的内心。在行云流水的书法赏析作品中每一个汉字带来的潇洒、奔放

之美,从视觉上直观感受诗词带来的豪迈、无畏之态,汉字就有这样的魄力。在语文课本或是书法作品中,学生通过欣赏汉字线条的美,点捺之间的美,或内敛或豪迈的美,进而树立汉字文化自信并落实在书写实践。

(3) 意境美

汉字是古老的表意文字,区别于汉语拼音和其他文字,有形象意境之美。古诗教学中了解某些字特殊的文化意象,更有利于学生的理解赏析诗中的意境美。自古以来,写“月”的文章比比皆是,借助诗人之笔在诗词中营造着多种不同的意境:思念、团圆、凄美、离愁等等。所谓“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺。”每每看到“月”便有思念家乡、期盼亲人团圆之感。“柳”有“留”之意,风吹之后枝条缠绵交错,难舍难分,故古人常有折柳送别之义,即便全诗没有一处伤心之字,但一个“柳”足以凝练恋恋不舍的意境。即使没有意象之说,读“湖光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇”这样的句子,也会把我们带进西湖“淡妆浓抹总相宜”的迷人姿色;看“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”,庐山瀑布的壮观豪迈必将映入眼帘。一字,一言,一语,经过重新组合,表达的却是无穷的意境,宛如一幅幅画面,或凄美壮烈,或美轮美奂,令人遐想万分。

3.2 凸显字理,固汉字之本

语文核心素养培养目标下,小学生学习汉字不仅读其音,识其形,还要追根溯源,寻求背后的字源文化。通过分析字形,探究字理,联系生活,举一反三,学生轻松辨析形近字,错别字现象也将有所改善。

语文教学中,学生通过汉字字理分析,提升对文本的理解能力。以统编版六年级课文《穷人》为例:“穷”上下结构,穷=穴+力,造字本义为身居洞穴,身体被迫弯曲,不自由。穴字头,代表简陋、条件恶劣的住所,对应了课文中对主人公桑娜和渔夫居住条件的描写。力代表出力、辛苦的劳作,对应了渔夫、桑娜靠苦力支撑的贫困生活。通过对题目中“穷”字的结构拆分,学生不难找出文中的环境描写,以及刻画人物辛苦形象的动作、心理以及外貌描写的句子,进而推进学生对“人穷志不穷”主题的理解与感悟。

参考文献:

- [1] 段继魁.图说汉字与说法[M].新华出版社,2018.
- [2] 蒋勋.汉字书法之美[M].广西师范大学出版社,2009.
- [3] 快乐语文教研组.我是汉字听写英雄:给孩子讲最美的汉字[M].石油工业出版社,2015.
- [4] 宋秋前,钟玲玲.小学语文教学问题诊断与矫治[M].上海交通大学出版社,2018.

作者简介:张琼,女,生于1989年6月,学历:本科。民族:汉族。籍贯:河南漯河。职称:一级教师。研究方向:小学语文教学。

语文课应抓住学习时机,尽量挖掘每一个汉字的文化延伸。比如一年级上册园地八《春节童谣》中“节”,首先我会通过象形字典,让学生看“节”在以前长什么样?为什么会是“竹字头”?与竹子有什么关系呢?学生通过观察,会发现竹子是一节一节的。老师顺势引申拓展,把一年365天分成4个小节,就是季节;一年分成24个小节,就是节气;一年中重要的日子用仪式特别庆祝,就是节日。孩子一节不仅只学了一个“节”字,更重要的是知道了它的来历,并且调动学生课下探索“节”文化的积极性。

3.3 凸显德行,扬汉字之风

育人是教育最根本的任务。讲解汉字,不单是简单的知识讲解,更是一种情感的表达,一种深层次的品性塑造。汉字背后的人文情怀及价值取向应融入到语文课堂教学中,并在实践中继承与发扬。

讲到“礼”字,我们从“程门立雪”的故事说尊师之礼,从“孔融让梨”讲谦让之礼,从“黄香温席”谈孝亲之礼,由一个汉字串联起“礼”的故事、名言、成语。又如“让”字,亦可从一个情境故事开展教学:如果你家现在来了一位远道而来的客人,家人非常高兴,你的父母连忙热情招呼客人,并请客人坐上家里最好的座位,还一边说:“好朋友,请上坐!”“宾客上座”加之语言款待,“让”的形象就自然出来了,孩子们不仅记住了记住了“让”的字音,字形、字义也熟记于心,更重要的是孩子们明白了汉字“让”的礼仪,从而懂得做人要懂得谦让,这是中华名族的传统美德。“仁”简单的四笔,孔子却把“仁”作为最高的道德原则、道德标准和道德境界,其核心指人与人相互亲爱。古有“仁者爱人”、“以仁为本”、“仁者天地父母心”,这些思想应该在语文课堂中如春风化雨般点化孩子的心性。把汉字文化与课堂育人相结合,引导学生从心底感念别人的恩惠。

在科技高速发展的社会环境影响下,电子设备替代了传统的汉字书写,汉字的韵味略显粗浅,作为语文教师应该引起高度重视,并在教学中有的放矢进行文化渲染。在语文实践中提升学生对于中华汉字的兴趣。汉字是语文的命脉,理所应当在文化自信中得到发扬与传承。