

中学历史教学中民俗资源的开发与利用

黄院院

延安大学历史文化学院 陕西 延安 716000

【摘要】：2014年由教育局出台的《关于完善中华优秀传统文化教育的指导纲要》，这对于传统文化来说是个契机，纲要提出“了解重要中国传统节日的文化内涵的涵义、家乡生活风俗的变迁、了解传统艺术的丰富表现形式和特点，感受不同时代、地区、民族特色的民俗资源文化的风格，接触和感受华夏各地的风土人情、民俗艺术，了解中华民族丰富的民俗文化遗产，鼓励各地各学校充分挖掘和利用本地中华优秀传统文化教育资源，开设具有地方特色的课程和校本课程”。这些相关规定强调了传统民俗文化在教育教学中的重要地位，提倡把优秀传统文化融入到教学内容中去。由于历史学科的特殊性，与传统民俗文化和地方乡土资源有着千丝万缕的联系因此应该充分结合历史学科的特点，将地方的民俗文化融入到高中历史课堂中去，弘扬民族优秀传统文化。《普通高中历史课程标准（2020修订版）》提出“关注学生个性化、多样化的学业要求和发展需求，促进新时代基础教育领域人才培养模式的转变、遵循教育教学规律和学生身心发展规律，贴合学生的思想、学业、实际生活，充分反映学生的成长发展需求，促进中学生在教师引导下可以发挥主动能动性，继而全面地成长。学生通过高中历史课程中民俗资源的学习，提高历史学科核心素养，深化历史的深度与广度，学生能够从历史发展的角度理解并认同社会主义核心价值观的现实要求，更好地承袭中华优秀传统文化。”

【关键词】：历史教学；民俗资源；开发

1 民俗资源的内涵

在中国历史发展过程中，很早就出现了“民俗”这一说法。在《礼记·缙衣》中“故君民者，章好以示民俗，慎恶以御民之淫，则民不惑矣”^[1]。就已经提到民俗是一个地区流传下来的社会习俗。而在西方世界中“民俗”一词由英国学者威廉·汤姆士提出，含义是“人民的学问”或“世间的智慧”。对于民俗的内涵，中国的学者们有着各自的见解。如著名学者钟敬文认为“民俗”即百姓日常的风俗，指一个国家或民族中广大民众们所产生、享用和传承的生活文化。高丙中认为：“民俗是人民群体的社会生活文化，包含着人们彼此互动以及相互理解的最基本的文化规则，包含着人生最基本的行为方式”。仲富兰提出：“民俗资源是沟通百姓日常物质生活和精神思想生活的媒介，是联系传统和现实的重要桥梁，同时也反映民间社区集体的人群意愿，并主要通过人作为载体进行世代传承的文化现象”^[2]。

我们可以这样理解“民俗”的含义，它代表着一种在历史发展过程中某一个地区内由广大人民群众在生产实践过程中创造并得到民众认可的，并且在百姓日常的物质生产活动中不断被重复发展和传承，具有明显的区域文化标志的特殊的社会生活现象。钟敬文先生曾说：“民俗文化，是中华地区内部发展过程中在日常生产实践过程中产生的各种特色风俗的总称”。它是存在于民间生活中的文化，它的产生和存活都源于生活，服务于生活，它体现着兼容并包的特性，与此同时，民俗文化自身也在不断的更新、变异以适应社会

的发展，为其他文化提供文化基础。随着时代的发展，民俗文化已经形成较为系统的体系，与日常生活密切相关，被社会认知并逐渐发展，个体、群体和社会都以民俗为活动方式^[2]。民俗资源也存在以下分类，主要包括思想民俗、物质民俗、言语民俗和社会民俗。物质民俗是指人们在创造和消费物质生产过程中具体可感知的、现实存在的活动或产品形式，主要包括有交通、服饰、居住、饮食、建筑、商贸、工匠、生产等习俗。教材中涉及物质民俗的课目主要有，如《中华文明的祈愿与早期国家》展现了陕西临潼姜寨聚落中的仰韶文化聚落形态、良渚古城城墙分布图等建筑民俗，对学生了解古城规划有重要意义；《西汉与东汉--统一多民族封建国家的巩固》的“西汉驷马安车”展示了西汉初立时期乘坐车的交通民俗；《从隋唐盛世到五代十国》中的“唐朝曲辕犁”生产民俗与“唐三彩盘”工艺民俗；《三国至隋唐的文化》中的“唐招提寺”间接地展示里唐代的建筑民俗。

2 历史教学中民俗资源的教学现状与不足

自新中国成立以来，历史课程的教材内容和课时安排经过了多次修改，具有中学历史知道作用的历史课程标准也不断完善的历程。通过对中学历史教学中民俗资源内容发展情况的分析，历史教学过程中民俗资源的利用存在以下几方面的不足。

2.1 偏颇的教学思想使民俗资源得不到重视

在高考指挥下的历史教学体现出“唯考而教”的特点，

很多历史教师认为民俗内容不重要，在高考中占得比重不多，内容也相对简单易懂，所以并不会花费太多时间备课，对这一部分的内容采取的教育办法是不讲或是照本宣科，对民俗文化中含有思想教育作用的内容，也是采取“可用可不用”的模糊态度，忽视了民俗常识与学生现实生活之间的紧密联系，同时忽视了民俗文化的教育功能，这些消极的教学观把孩子的学习、生活世界拆开，导致学生的现实生活世界被正规的学习生活和标准化的分数所占据，使他们没有机会和兴趣更没有时间接触存在于学校教育之外的生动有趣的民间教育内容。

2.2 教师自身对民俗文化知识的欠缺

教学过程中，有一些教师采用照本宣科的办法处理民俗知识，“观点搬运”、“知识贩卖”的方式单纯地让学生背记一些历史现象和这些现实之间简单的因果联系，使历史成为历史事件、时间、地点等要素的简单联结。这样的教学过程严重忽视了学生的主体地位，使学生对历史课不感兴趣，学习积极性不高，这样的情况主要归咎于一些中学历史教师在民俗知识方面的匮乏，有的甚至也让历史教学失去了意义。可以说是陌生，在教学手段方面，也只是采取简单的讲述法，使课堂缺乏生动和吸引力。历史教材中的民俗内容比较少也很分散，所以教师静下心来用自己的专业知识、课余时间、毅力来研究民俗内容，并且将课本内容、课外书籍、民俗资源有效的整理，将自己的研究成果更好地运用在实际教学之中，但是很多教师由于自身知识水平有限，忽视教材中的民俗知识，没有发掘出埋藏在字里行间的和小插图里民俗文化瑰宝，更没有发挥出民俗文化特有的教育意义，湮没了民俗文化所反映的审美意蕴和道德观念，浪费了宝贵的文化教育资源。

2.3 社会教育在民俗资源教育方面的缺失

我国的经济迅速发展，城市建设如火如荼的进行，在这个过程中，很多民俗建筑被拆除，体现城市历史和传统民风的古老建筑被高楼大厦所代替，学生只能在博物馆里看到民俗建筑的图片或是遗迹的复原模型，城市的发展是以牺牲古老建筑作为代价，这种做法给城市历史的传承和民俗教育都造成了难以弥补的损失。除此之外，随着人们生活水平的提高，人们更关注物质方面的享乐，在文化思想方面投入的精力有限，在社会生活中开展的民俗文化活动较少，没有为学生了解民俗文化创造机会。现代媒体和网络的发展使孩子生活的范围缩小和封闭，很少能参加与当地民俗有关的纪念、继承等活动，所以学生只是知道一些关于民俗文化的知识，而不能真正的参与其中去感受民俗文化的魅力和趣味。

3 历史教学中民俗资源的开发利用途径

民俗文化是中国基础教育中重要的历史课程资源，在历史教学中具有无可比拟的作用，根据目前民俗资源教学存在的现状，开发利用的途径主要集中在历史教师的资源利用意识、课堂教学的灵活度和校园民俗资源开发三个方面^[1]。

3.1 加强民俗文化的教学意识

历史教师要充分认识民俗资源在传承中华传统，塑造民族精神，增强各族人民凝聚力的重要功能，改变藐视民俗资源的偏见，重视民俗文化的教学价值^[2]。在教学中有效的利用民俗资源，如教材中的民俗相关的素材，比如故事、传说、歌曲、活动、服饰，口语等，在结合历史教材的前提下对学生进行潜移默化的教育，这样不仅可以拉近学生与历史之间的距离感，还可以促进学生的综合发展，为学生提供跨学科的作文素材，提高学生的口语沟通能力和语文写作能力，启发学生学习民俗中优良的精神传统，提高自身的道德修养。同时，历史教师要通过自我提高或参加专门教育培训的途径，丰富自己的民俗文化知识储备，认识各民族的民俗形式，具备甄别的能力，才能在课堂上以深厚的文化底蕴感染学生，培养学生的文化辨别品质，传承中华优秀传统文化。

3.2 立足文本开发教材中的民俗资源

3.2.1 借助民俗元素解读文本

对民俗文化的客观存在，要关注民俗对语言的特殊作用，以民俗资源元素为脉络，挖掘民俗文化资源，深化文本内涵的理解^[2]。如《三国至隋唐时期的文化》带领学生通过对敦煌莫高窟壁画“胡旋舞”中的服饰的特点和壁画的内容进行分析，了解胡旋舞是来自西域游牧民族的一种舞蹈，并在历史背景下分析胡旋舞是怎么形成的，体现民族融合的发展趋势，展示隋唐时期的乐舞具有壮阔欢腾的特色。教学中应通过展示比历史教材中更为清晰的壁画，再加上视频的辅助，对隋唐时期“乐舞”特点加深印象。

3.2.2 围绕主题挖掘文本中的民俗文化内容

每一历史课都有下特定的时代大背景与当时的社会的风貌，挖掘文本中含有的民俗文化的内容，会更深刻理解历史教材中的民俗知识。如《辽宋夏金元时期的文化》这一节课的子目以宏观的角度让学生了解各个朝代的典型文化，虽然没有涉及到具体的北方特色的民俗，但教师可以通过展示古代北方民族的草原民俗，比如节日民俗和生活民俗，渗透讲解其中的辟邪民俗、饮食民俗、服饰民俗等内容，展现古代北方民族的风土人情来加深学生对于各民族特色的了解，以此来呼吁学生保护各少数民族的重要民俗。

3.3 课内外衔接开发民俗资源

3.3.1 开展民俗专题的综合性学习

历史课堂中教师向学生讲解具体的民俗知识后,结合课本的单元学习,走进地区的民俗资源,与地方乡土资源向联系,开展有关民俗文化的课外活动。如在节庆到来时,借助传统节日活动开设关于民俗节日文化的专题教学。例如我国的传统节日;可以采取以服饰礼仪、节日风俗为主题,讲述古今变化,感受地区民族的独特魅力,弘扬中华民族传统美德,帮助学生在了解中华礼仪的基础上,意识自我并达到规范自身言行的目的,也就是孔子所讲的慎独,进而达到培养学生的家国情怀的目的。

参考文献:

- [1] 钟敬文.《民俗学概论》[M].北京:高等教育出版社,2010,(7).
- [2] 高丙中.《中国民俗学概论》[M].北京:北京大学出版社,2009.
- [3] 黄福艳.《部编版初中语文教材中的民俗文化资源及开发利用》[M].文学教育,2020.

作者简介:黄院院(1995-),女,汉族,陕西省榆林市人,学生,教育硕士,单位:延安大学,研究方向:学科教学(历史)

3.3.2 开设民俗文化特色选修课

充分发挥校本资源的优势,不仅仅是选修课的设置,更重要的是学生真实的感受过程。无论何种形式其目的在于培养学生对传统民俗资源的认知为主线,期间可穿插课外实践活动等等,加深学生对中华民俗资源知识的内涵理解,同时还可以开阔学生的历史视野,培养学生以历史发展的眼光看待中华文化。

总之,民俗资源是华夏文化的重要组成部分,也是重要的历史课程资源。只有改变传统历史教学观念,立足于历史现实课堂,充分挖掘民俗资源的现实价值,以新课程理念规定的原则,开发和利用好民俗资源,提高学生的文化素养,进而推动民族资源的保存与发展,这对大学生理解和承袭优秀传统民俗文化具有深刻的意义。