

非艺术专业师范生美术课程教学研究

刘璐 罗妍箐

昌吉学院 新疆 昌吉 831100

【摘要】：随着国家免费师范生项目的开展以及对艺术教育的重视，笔者通过深入课堂教学发现非艺术专业师范生美术课程存在的问题。以学前教育专业和小学教育专业的师范生为例，针对美术课程设置、教学内容方面存在的问题，提出优化课程设置、丰富教学内容的策略，达到非艺术专业师范生美术课程教学质量提升的目的。

【关键词】：小学教育；美术教育；师范生

美术课程是非艺术专业师范生的一门必修课程，本研究中非艺术专业师范生指的是学前教育专业和小学教育专业的师范生，其中学前教育专业和小学教育专业在美术课程设置上各有其特色。美术课程的学习有利于学生人格素质的全面发展与提高，同时美术属于视觉艺术，视觉艺术作为教育的媒介，美术课程的学习能够培养学生空间意向的创造力和审美情趣，所以美术课程对于非艺术专业师范生来说显得尤为重要。本研究针对美术课程教学中存在的不足，提出改进策略，对提高非艺术专业师范生美术课程教学质量具有重要意义。

1 美术教育的重要性

卡尔·威特说过：“孩子能在绘画中学到精益求精的好品质，也在绘画中学会耐心和自信。”美术教育成果的实现对于非艺术专业师范生来说，不是一朝一夕的事情，而是一个自觉追求、不断累积的过程。美术教育的功能从自身性质来看，分为审美功能和非审美功能^[1]。其中审美方面的功能是培养学生的审美能力、陶冶性情、塑造审美境界，间接会对学生的心理健康、智力开发有积极的影响。非审美方面的功能是提高学生的道德修养、生活经验、知识积累、动手能力等，间接对学生文化知识、精神层面有积极的影响。通过美术教育使学生对美术形式有了更加丰富的感受，在心灵的震撼中培养起审美的人生态度，并最终落实为人性的构建和性情的陶冶。在当今社会，美术教育在生活中有着广泛的运用，例如艺术医疗、环境设计、网页建设等，把美术用于生活。通过美术教育可以使学生增长生活、社会等方面的知识，提高文化水平，丰富人生经历。

2 非艺术专业师范生美术课程教学现状

2.1 美术课程过于专业化

美术教育有其特殊性，与其他教育性质不同却并不对立，互相联系共同实习素质教育的总目标，所以美术课程的学习在培养本科师范生综合素质中有着重要作用。许多本科

师范院校在美术课程的课程设置上借鉴了美术学院美术教育专业的教学模式，非艺术专业师范生几乎没有专业学习过绘画，美术基础较弱，太过于专业化的教授非艺术专业师范生写实素描、色彩人物肖像、油画等技能，不符合非艺术专业师范生的培养目标，绘画技法的训练仅仅是美术课程学习中的一部分。

2.2 美术课程内容不全面

在美术课程教学内容中，还应该包括教授美术基础知识、素描基础知识、色彩基础知识、美术作品创作方法、设计美术课程等，培养学生的想象力、创作能力、团队合作能力等多方面的能力。本科师范生的培养目标是以后能够胜任教学工作，并不是毕业后成为一名专职画家，所以应该在美术教学中注重师范生的综合素质培养^[2]。

3 非艺术专业师范生美术课程设置

我国的《课程标准》中指出，美术课程不仅具有实践性，更应该强调它的基础性和人文性。艺术教育在实施素质教育中具有不可替代的作用，从学前教育专业和小学教育专业的美术类课程教学大纲中可以看出高校中的美术类课程更突出它的实践性。学前教育专业开设的美术类课程有幼儿园实用简笔画、幼儿园实用手工、三笔字训练课程，小学教育专业开设的美术类课程有美术教育、书法基础课程。现行的学前美术教学一定要分清美术的专业性与实用性，授课内容是要服务于学生以后的工作需求，并不是美术专业人员。美术新课标把小学美术课程划分为“造型表现”、“设计应用”、“欣赏评述”、“综合探索”四个领域，根据美术新课标可以看出，小学美术课程内容涉及到的面很广，需要小学美术老师具有丰富的实践经验来指导学生。本研究根据小学美术各学段的学习目标，在美术课程中加入国画、彩色卡通画、经典美术作品赏析与临摹、素描、美术字，来让师范生了解中国传统绘画的魅力，掌握小学美术各个学段的美术教学技能，训练对人文性的思考。

习近平总书记指出：“高校立身之本在于立德树人”。课程思政是落实高等教育立德树人根本任务的一种教育理念，在美术课程中有效的落实课程思政首先要将思想教育和美术专业知识相融合，做好课程思政方案。其次，在美术课程的教学中以学生为本，以互动的方式让学生主动参与进来，通过把中国传统绘画中蕴含的中华传统美德融入美术教学中，达到引领学生树立正确人生观，激发学生爱国情怀的教学目的。

中国传统美术作品赏析课能够使非艺术专业师范生的情感得到陶冶，品格得到完善，从而使身心得到和谐发展。高尚的道德情操和爱国情感是优秀画家的内在修养，课程设置中应该加入美术作品赏析课，像《开国大典》、《黄河颂》等优秀美术作品，体现了中国人对美好生活的向往、对新中国取得成就的喜悦心情。中国优秀的美术作品必然含有思想政治教育元素，思想政治教育的内容也可以是美术作品的创作主题。通过对中国传统美术作品赏析，可以显示出道德品质对中国传统美术题材的价值导向作用。

4 丰富非艺术专业师范生美术课程内容

非艺术专业师范生美术课程在教学内容上我们应该坚持实用和适用的原则，提炼适合学前教育专业、小学教育专业的教学内容，从而提高教学质量。对于非艺术专业师范生来说美术教学内容不要求非常专业，只要能够应对师范生未来教学工作即可。其中教学内容要具有实用性，让师范生掌握更为实用的美术技能，利于未来的上岗就业。教学中应该用通俗易懂的话语把美术专业知识传授给学生，让没有美术基础的师范生能听懂、能理解、能操作。

4.1 素描基础知识

素描可以锻炼师范生的抓型能力以及观察方法，逐步增强视觉的敏锐感，从而使师范生对美术作品的形式、节奏、寓意有更深刻的感受。素描基础教学中不用教授师范生过于专业的肖像画法、石膏头像画法，只需要引导师范生尝试几何石膏的画法和水果静物的画法即可，为小学教育专业以及学前教育专业师范生未来学习简笔画、美术字、手工等打下了美术基础^①。

作为非艺术专业师范生素质教育中的美术课程，素描包含了更多的审美教育价值，这便促成了在小学教育专业中素描基础教学的特色。素描除了是一种绘画技能，也是一种培养师范生创造力的有效途径，更是素质教育、审美教育中的重要内容。首先，素描基础知识教学是对师范生眼、脑、手三者协调配合的一种训练，训练学生的视知觉能力，培养了师范生敏锐地观察力；其次，培养师范生的造型能力，为其

今后学习其他种类的美术技能打下了造型基础；最后，通过对素描基础知识的学习，让师范生学会观察身边事物的美，用审美的眼光正确的看待身边事物，从而提高了非艺术专业师范生的鉴赏能力和艺术品味。

4.2 色彩基础知识

根据非艺术专业师范生专业的特点，不应该加入油画风景写生和色彩头像等难度较大的内容。结合小学教育专业在未来教学中会用到色彩装饰画的内容，以及学前教育专业在未来教学中会用到的彩色卡通画内容，在美术教学中加入装饰色彩的学习，通过临摹与创作装饰画的方式，引导学生认识色彩，掌握色彩的基础知识，能够运用色彩表现出自己的真情实感。

色彩在美术语言中是最具有视觉冲击力的元素，色彩也是形式美中最具有表现力的一种。通过对色彩基础知识的学习，师范生在绘画中可以借助色彩来表达自己思想感情、提高审美情趣，让受教者在视觉上获得美的享受。

4.3 写意国画技法

国画从技法上分为写意和工笔两种，对于非艺术专业师范生来说通过国画的学习可以让学生了解中国传统绘画，以及中国传统绘画中画家的优秀品格，激发学生的爱国情感和对中国传统绘画的喜爱之情。但是国画工笔技法对于非艺术专业师范生来说太过于专业化，所以应该以教授国画写意技法为主，工笔技法只了解即可。以写意国画教学为例，毛笔是中国特有的书画工具，和国外的书写工具截然不同，写意国画中聊聊几笔就能够表现出画家的精神世界，通过散点透视和浓淡墨的运用能够绘制出气势磅礴的山水长卷。教师通过对课程的设计，课前让学生预习找一位自己最喜欢的爱国画家，以及画家的名作；在课堂中让同学们探讨画家们都喜欢画什么题材的作品，为什么梅兰竹菊能演化成一种人格的象征？中国画的构图和西方传统绘画的构图差别很大，不同的画家都是怎样处理构图？学生通过对国画用笔、用墨、构图、着色等知识学习的同时，也将品德教育、技能学习、树立正确人生观巧妙地结合了起来，拓宽了学生的知识范围。

4.4 实用手工

手工技能是非艺术专业师范生从事学前教育、小学教育工作的一项必备技能，手工是美术课程中考验师范生综合能力的一项内容。手工主要是为了培养学生的动手能力，以及能否运用多种材料进行教具创作的能力。所以，手工课中我们不能仅限于教授学生纸材料的教具制作方法，还应该尝试

把新型美术材料与创新思维起来,如手工制作中运用木框与彩泥的结合做出相框画;废旧布料与粘贴手法结合做出能够拿在手里把玩的布玩具;用不织布做出手偶玩具或者看图识物的绘本。这样即可以重新利用一些美术材料,又能够打开学生的思维,有利于非艺术专业师范生毕业后更好的从事教学工作。

4.5 简笔画与卡通画

简笔画与卡通画作为学前教育专业、小学教育专业的必学科目,我们在美术课程教学中不仅要保留还应该加以完善。虽然随着多媒体的普及,教师们开始播放精彩的课件,但是现场绘画的魅力是多媒体课件不可替代的,教师用简笔画的形式寥寥几笔就可以抓住物象的特征,教师边说边画用笔流畅,整个过程吸引着学生的注意力。所以,简笔画作为师范生必须掌握的教学技能,我们在美术课程教学中应该重视它。其次,我们还应该加入卡通画的学习,将卡通画与其他学科相结合,例如在学前教育专业中把卡通画与儿童文学相结合绘制出儿童绘本,这样对于对于学前教育专业师范生来说达到了学以致用目的。

参考文献:

[1] 贺志朴,姜敏.艺术教育[M].人民出版社,2001.

作者简介:

刘璐(1992.4-),女,汉族,新疆人,硕士研究生,昌吉学院教师,研究方向:美术;院校:昌吉学院。

罗妍箐(1996.12-),女,汉族,新疆人,硕士研究生,昌吉学院教师,研究方向:特殊教育,院校:昌吉学院。

课题项目:昌吉学院教科研项目“非艺术专业师范生美术课程教学质量提升的策略研究——以昌吉学院为例”(项目编号:21JYYB037)

4.6 美术字基础

美术字在非艺术专业师范生未来的教学中非常实用,例如学前教育专业在幼儿园环境创设中写标题会用到美术字,小学教育专业在黑板报设计中会用到美术字,所以我们应该在美术课程教学中保留美术字的教学,把教学重点放在美术字的应用上,让师范生能够掌握字体变化的规律,根据不同的审美需求完成美术字的创作,并且运用到以后的教学工作中。

5 结语

在非艺术专业师范生美术课程设置中,除了注重美术技法的训练,还应该培养他们的美术作品鉴赏能力以及提高综合素质;在美术课程教学中,应该丰富教学内容,教授美术基础知识、素描基础知识、色彩基础知识、美术字等教学技能,培养学生的想象力、创造力、团队合作能力等多方面的能力。通过美术教育使学生对美术形式有了更加丰富的感受,在心灵的震撼中培养起审美的人生态度,最终落实为人性的构建和性情的陶冶。