

# 国内剧集中网络小说的二次创作

吴威

湖北文理学院理工学院 湖北 襄阳 441000

**【摘要】**：当前，新兴文化业态蓬勃发展，文化市场格局深刻变化。电视剧发展也面临着一系列的问题和挑战，2019-2020年广电总局先后出台了一系列相关政策，鞭策引导行业发展。2019年1月《关于网络视听节目信息备案系统升级的通知》重点网络影视剧需要备案公式才能播出，2019年3月开始广电总局先后发布《通知》限制古装剧上线“限古令”正式开始，2019年8月《关于做好庆祝中国成立70周年电视剧展播工作的通知》文件列出来国家广播电视总局选出的86部参考剧目名单“供全国各地电视台尤其是省级卫视选购播出”。

**【关键词】**：剧集市场；网络小说；IP

## 1 问题的提出

### 1.1 问题的提出

近些年来，“IP”的概念已从简单的“知识产权”演变出更多元化，更深层次的定义。它广泛的出现在各行各业并发展形成态势可观的产业链，其中作为重要的组成部分——网络小说的影视化更是在我国不断的掀起浪潮。

但在这段繁荣的景象背后，仍是问题频生。例如，伴随着“IP”改编热潮的兴起。在“IP”改编的过程中，并不是所有的“IP”都意味着成功，从二维世界到三维空间的转换，是需要时间与精力去雕琢与打磨的。再如改编热潮使得“IP”质量良莠不齐，部分“IP”质量的下滑，也影响了整体“IP”市场的进一步推进，作为文化产品的“IP”缺少精神内核和时代意义，公式化、套路化内容过时。这都是我国市场存在着亟待解决的问题。

## 2 研究意义

作为网络文学IP，寻根溯源要提及的就是当代作家蔡智恒于1998年创作的一部网络言情小说——《第一次的亲密接触》<sup>[1]</sup>。

《第一次亲密接触》被公认为是“网络小说开山之作”，也是中国互联网史上的第一部畅销小说。这本小说一经连载，瞬间走红于网络。同年于台湾出版的实体书，图书销售处于排行榜前位，热销近60万册。而次年在大陆出版后，连续22个月位居畅销书排行榜。这样优越耀眼的成绩使得《第一次亲密接触》迅速被市场所关注，其创造的销售成绩也让市场闻到了其背后隐藏的变现能力。于是，我国第一次网络小说IP的“剧”化开始了。

自2000年起《第一次亲密接触》就进行了话剧，电影化，舞台剧，越剧和电视剧化等各种形式的改编。短短四年

间，各种形式的改编走入市场，其中甚至还有极为少数的“越剧”改编形式，这说明市场已然将《第一次》作为一项IP产业链条。现在回看《第一次》的改编无论是电影还是电视剧，观众的评价都远远及不上对原著的好评如潮，其中较多的评论是来源于原作的粉丝。截至目前而言，2000年的电影，豆瓣评分5.4分，2004年的电视剧豆瓣评分为6.8分。虽然与原著的口碑与火爆程度而言相差甚远，但以电影与电视剧的角度而言，可以算得上是中规中矩。

2002年5月起点中文网创建，2003年起点正式推行付费阅读制度。2004年10月8日盛大正式收购起点中文网，网络文学进入黄金时代。因为网络文学的创作门槛低一些，所以产品数量更多，在这些前提下网络文学的受众覆盖率提升空间巨大。

影视化是IP的“放大镜”，IP建设应尽量进行影视产品开发。影视化赋予了IP更丰富的形象和故事内容，为其注入更大的影响力。资本也不再满足仅仅是单纯的影视化，商品化才是资本最终的目标。

### 2.1 理论意义

正如上文，自2015年网络剧对中国电视剧市场发展的影响已经不容小觑。与此同时，乘着互联网用户使用激增的浪潮，网络视频播放平台以爱奇艺、腾讯视频、优酷视频、芒果TV为代表，在过去的几年时间里迅速吸纳了庞大的用户群。在网络剧备案公式新规出现之前，网络剧相对于电视剧限制少，类型多，观众的选择也多，并且相对于上星电视剧严格的审查制度和买卖时长，投资网剧可以说是，投资小，见效快。

网剧数量在2015年后迅猛增长，网剧市场在2015年至2019年以约为23.9%的复合年增长率快速增长，在2019年达至约人民币181亿元。蓬勃发展的网剧显然是一个巨大的

蛋糕。网络视频平台在过去的几年不断对自制网剧或定制网剧进行大规模投资，逐渐将中心转移到网剧。令网络视频平台所产生的剧集收入迅速增长，由2015年的约人民币225亿元增加至2019年人民币约447亿元。网络视频平台产生的剧集收入预期在2019年至2024年以约8.9%的复合年增长率增长。

所以在近年来国内剧集市场当中，原创剧本凤毛麟角，改编热潮经久不衰，一招鲜，吃遍天，但是在目前信息技术高速发展，传媒行业蓬勃向前的情况下，受众的选择也变得越来越，国内市场的受众蛋糕就那么大，再加之，韩剧，日剧，美剧，英剧等不同国家的剧集充斥下，国内的剧集市场也是不容乐观，面对压力，国内剧集也做出了相应的反思，如何利用好网络小说这片好的土壤，让剧集市场能够持续健康发展下去。

## 2.2 实践意义

在影视剧创作的过程中，实际存在着三种剧本：文学剧本，分镜头剧本以及完成台本。简述其各自功用为：文学剧本讲述故事本身，由剧作者完成，主要目的是为了奠定故事基调，明确故事情节和人物关系。而分镜头台本则是导演根据自身理解在现实基础上对于原作，用于拍摄的台本。完成台本则是将拍摄过程中的技术手段记录下来的台本。在这个过程中从文学剧本到分镜头剧本的转化就是本文所关注的问题——二次创作。而一个改编剧本的成功与否最大限度取决于二次创作的内容。

以今年上映的两部高口碑网文IP改编的网剧《庆余年》和《隐秘的角落》为例，可以得出其二次创作中最大的两点就是巧妙的运用了增添和删改的技巧。《庆余年》一书是猫腻发表于起点中文网的架空历史题材，其主要讲述了名叫范闲的年轻人的成长之路。将范闲这一角色用更多笔墨着重于朝堂之上的暗流涌动和人物之间的勾心斗角，将大众的视野更集中于范闲的成长与蜕变，让整个故事脱俗而大气。

这是删减的作用，再来看看《隐秘的角落》里巧用的增添。《隐秘的角落》改编自作者紫金陈的儿童犯罪小说《坏小孩》。阅读原文，只觉得阴暗而悲哀，它的基调与影视剧完全不同，是粗野的，是原生的。文中的主角朱朝阳会嘲笑同班女生是“变态尼姑婆”，而他的父亲朱永平则不敢在后妻和女儿的面前承认朱朝阳的存在。文中描写的世界是全然的罪恶的温床。而编剧和导演则对角色的性格进行了巧妙的删除和增添，他们删去了朱朝阳性格里原生的狭隘，赋予了他应有的细腻与敏感。因此在后续的发展中，他的改变与陨落才显得动人而传情。对于朱永平，则是删去了原文中作为

父亲的怯懦，赋予了他对于儿子的爱与包容。于是在剧中他奋不顾身替儿子挡下致命一刀时才会让人为之动容。

## 3 文献综述

剧集市场的稳定赖于剧集本身质量够硬，所以不少制作方，发行方等都对剧集市场进行了思考与构建。2018年9月14日，第二届中国“网络文学+”大会在京举行。在今年大会的各类高峰论坛上，众多业内人士认为，2018划下了中国网络文学进入2.0时代的分界线。在开幕式暨中国网络文学高峰论坛上发布的《2017年中国网络文学发展报告》中，可以看到改编的内容之多。通过会议对于各大作者询问可知IP1.0的束缚是对于“IP+流量明星”的硬要求，但IP2.0更注重的是对于内容的把控。正如白一骢说“IP正在慢慢降温，三年前听到是谁写的可能就买了，现在的话，其实我们不太在意到底是谁写的，说到底还是看内容本身。”

### 3.1 国外发展现状

好莱坞的运作模式分为四个阶段：推原作，选择权，开发剧本与制片阶段。这四个阶段不同的程度的保证和平衡了各方的收益与损失，作者可以挑选心仪的制片方，制片方在付出少量定金的代价下可解除与作者的协定，最后由第三方做确保各方利益。这样的流程与协定最大限度的保证了各方利益，确保了剧本不流失，也确保了制片方的经济收益。各方协作，井然有序，自然不难制作出优良的IP作品。

当我们说起IP，我们无法绕开迪士尼，这是一家将IP运营到极致的公司。我们单单以《睡美人》为例，故事的原型出自《格林童话》，第一版《格林童话》于1812年出版，其中就包含了《睡美人》这一故事。原文只是简单的叙述了这一故事，而1959年的《睡美人》则补充了更加详细的内容，歌颂了美好与善良，奥罗拉与菲利浦的浪漫爱情也令人艳羡，当然剧情也设置了时下最流行的“英雄救美”的情节，正义最终战胜了邪恶，皆大欢喜的结局。不得不说，这是符合当时人们的口味与喜好的，对于英雄主义的崇拜，对于善恶之争的幻想，迎合了时代的潮流。再加上之后这部影片于1970，1986，1995的重新上映，获得了票房成功。

### 3.2 国内发展现状

通过研究国内目前的优秀改编案例（如《隐秘的角落》及《庆余年》等），以及迪士尼的商业运作模式可以得出两种解决方案。首先，发行市场需要在剧本把关与改编方面提高门槛，巧用增添与删改的技巧，使得小说转变为合格的试听语言艺术。我国的网络文学是长盛不衰的领域，因其门槛低，受限性窄而蓬勃发展，因此是我国文学重要组成部分，

而IP“剧”化则是其衍生出来的重要变现引流方式。这是我国的大趋向，也是世界范围的大趋向，作为发展历史较短的新产业，有着宽阔的，可期的前景，值得我们仔细的探究与关注。

### 参考文献:

- [1] 陈欣怡.中国电视剧IP改编作品的文化取向[D].北京市:中国艺术研究院,2019.
- [2] 沈吴莎.当下我国影视IP改编热现象研究[D].黄石市:湖北师范大学,2017.
- [3] 于梦溪.我国网络文学IP运营研究[D].南京市:南京大学,2016.
- [4] 王海静.基于IP开发的网络剧发展研究[D].重庆市:重庆大学,2016.
- [5] 吉哲.中国网络文学影视改编研究[D].长春市:吉林大学,2019.
- [6] 周宇芳菲.网络小说电视剧改编研究[D].哈尔滨市:黑龙江大学,2017.

作者简介: 吴威, (19891202), 女, 汉族, 湖北襄阳谷城, 硕士, 湖北文理学院理工学院助教。研究方向: 摄影艺术研究。