

奥尔夫音乐教学法在学前音乐教育课程中的应用

白晓红

宁津县职业中等专业学校 山东 德州 253400

【摘要】：随着经济和社会的发展，人民群众的生活水平显著提升，兴趣爱好也愈发广泛，音乐教育在中职学校尤其是学前教育专业的重视程度也逐年上升。奥尔夫音乐教学法是当代世界著名的音乐教育体系之一，因其教学形式活泼生动、丰富多彩，旨在培养人格的全面发展，鼓励创造能力的发挥，深得儿童的喜爱，得到世界各国的高度赞誉，因而在全世界广泛流传。奥尔夫音乐教学法在国际中名声显著，影响广泛，因此将奥尔夫音乐教学法引入学前教育课程中势不可挡，是一种必然现象。本文主要结合山东省德州市宁津县职业中等专业学校学前教育专业的实际情况，从奥尔夫音乐教学法的基本理念、学前音乐课程教育的特殊实践情况分析，同时结合学校及师生多角度解析状况，最后就如何将奥尔夫音乐教学法引入学前教育音乐课程中的措施进行探讨分析，为他人提供一定的参考价值。

【关键词】：奥尔夫音乐教学法；音乐教育；课程应用

学前教育国十条中提出了发展学前教育是国民教育体系的重要组成部分，办好学前教育关系亿万儿童的健康成长，关系千家万户的切身利益，关系国家和民族的未来。奥尔夫音乐教学法是当代世界著名的音乐教育体系之一，因其教学形式活泼生动、丰富多彩，旨在培养人格的全面发展，鼓励创造能力的发挥，深得儿童的喜爱，得到世界各国的高度赞誉，因而在全世界广泛流传。学校肩负着对下一代再教育的使命担当，一定要改变当下的教育思维模式，将奥尔夫音乐教学法引用到学前教育的音乐教学中，使得学生脑海中不单纯只是枯燥无味的理论知识，还要提升学生的音乐审美与鉴赏能力，不让学生“死读书，读死书”，最终成为“书呆子”一般的存在^[1]。

1 奥尔夫音乐教学法的基本理念

奥尔夫音乐教学法的基本理念主要分为原本性和即兴性。

1.1 原本性

原本性有两层涵义，分别是基础与核心，基础又是音乐的基本构成条件，其中包含五线谱、音乐节奏、音乐旋律、音乐和声等等基本要素。除此之外，音乐的核心即音乐的灵魂其实是饱含多种因素组成的，必不可少的就是创作音乐的人，也就是人的情感、思想等混杂的想要传递给他人的一些东西，通过一些音乐载体即音乐乐器转述给大众的情感、思想，音乐的创造和想象力才是原本性的根本，而不在于流传记录。

1.2 即兴性

其次就是奥尔夫音乐教学法即兴性，这种观点和理念使

得奥尔夫音乐教学法有别于其他音乐教学方法。即兴性简单来说就是指在教授学生时，每个音乐的韵律、节拍、旋律等都可以是即兴发挥，它不需要一种固有的思维模式去体现。音乐具备广域性，教学手段只是一种教学工具，不能让教学工具主宰教学方法。音乐教师应该学会灵活变通，不能照本宣科，在实际教学过程中，即兴式教学方式可以大大提高学生的学习积极性，使得课程更具趣味性，充分开发学生的想象力与创造力^[2]。

2 学前音乐课程教育的特殊实践情况分析

2.1 教师在目前音乐教学中的情况分析

笔者罗列了一系列共计十五个问题的“在学前音乐教育课程中教学现状调查表”分发给山东省德州市宁津县职业中等专业学校学前教育专业师生共计300人，问题分别为：一是教师专、兼职情况，二是教师学历水平，三是教师职称等级，四是教师主要承担的教学任务，五是教师教学工作以外承担的其他工作，六是教师对学前音乐课程教育重要性认定结果，七是教师对影响教学成功的认定因素，八是教师是否愿意接受乐理课程教学任务的安排，九是教师认为学生是否能完全理解消化教学内容，十是教师教学活动中是否与学生之间存在讨论环节，十一是教师是否采用其他教学法来提高教学生的学习兴趣，十二是教师在教学之余学习过以下哪些课程，十三是教师是否熟悉本学校音乐活动的组织，十四是教师在乐理教学活动设计时是否有音乐欣赏的环节安排，十五是教师对教师的综合能力在乐理教学中重要性认定。

据调查问卷结果显示，80%左右的音乐课程教师任教经验不丰富，职称等级普遍偏低，且相当一部分音乐教师还要兼顾其他职务，无法将全副身心投入到音乐教学事业中。其

次, 音乐课程是集体式“一对多”的教学模式, 教师难以专注于每位孩子的学习与成长, 更何况还有 62% 的音乐教师自身就不重视乐理的教学, 因此教师的消极态度通过课堂表现传达给学生也是一种散漫, 无所谓的情绪, 久而久之, 学生自然也不会对音乐教学产生积极性。音乐教学课堂中, 教师和学生之间也少有互动, 教师也不重视自身的学识拓展, 学生对此也只能被动接受, 缺乏主动性和创造性, 课堂气氛沉闷而无趣。

2.2 学生在目前音乐教学中的情况分析

针对山东省德州市宁津县职业中等专业学校的广大学子, 笔者假借课余时间给学生发放《考试与评价》调查问卷, 主要调查学生的年龄、是否对所选音乐专业有过深入了解、对音乐行业前景看法、是否于入学前掌握音乐基本技能、是否对乐理课程的学习感兴趣、对乐理课教学是否感到满意等十个问题。根据调查结果分析, 多数学生其实是盲目选择专业, 没有考虑过以后的就业前景, 也基本没有进行过系统的音乐学习, 虽然有部分学生对音乐学习有着十足的兴趣, 但是苦于基础薄弱, 教学课程相对较为高深, 存在部分恐惧心理和一定的心理压力。这也从侧面反映了音乐教学的质量亟需改善, 教师应顺应社会的发展, 紧跟时代潮流, 根据学生的发展需求制定相应的教学模式, 力求为社会培养有用能、高素质、多技能型的全方位发展型人才^[1]。

3 将奥尔夫音乐教学法引入学前教育音乐课程中的措施

3.1 综合性角度引入奥尔夫音乐教学法

教师在教学过程中要从学前教育专业特点的角度出发, 围绕这一特点来制定相应的教学方案, 促进学生的教学发展, 寓教于乐, 培养学生的各方向全面发展, 不仅是要教学音乐领域的相关知识, 还要提高学生对其他学科的综合素养。毕竟仅仅只会音乐相关专业知识的学前教育专业学生在未来的就业过程中往往会存在教学方法手段不足、教学眼界不足等种种问题。因此, 实际学前教育专业教师教学过程中就要从实际角度出发, 尽可能地完善课堂内容, 多维度多角度阐述观点, 借助奥尔夫音乐教学法创新教学模式, 将理论与实践相结合, 进一步完善教学制度, 为社会培养出综合性

参考文献:

- [1] 王晓岩. 浅谈奥尔夫音乐教学法在学前教育专业音乐教学中的应用[J]. 卷宗, 2020(6): 254.
- [2] 王一琴. 浅谈奥尔夫音乐教学法在学前教育专业中的重要性[J]. 北方音乐, 2020(8): 128-129.
- [3] 谢红. 浅谈学前音乐教育中奥尔夫教学法的应用[J]. 百科论坛电子杂志, 2020(4): 497.

作者简介: 白晓红, 1986, 女, 汉族, 本科学历, 山东省宁津县, 研究方向: 音乐学。

发展的人才。

3.2 培养学生的即兴性

在传统教育的影响下, 学生会失去自主思考能力, 被动地接收知识, 但是引入奥尔夫音乐教学法可以有效地改善这种现状。毕竟奥尔夫音乐教学法的核心理念是即兴性, 也就是着重培养人的创造力。教师可以通过让学生逐一即兴表演的方式让学生提前适应工作岗位同时调动学生的表演热情, 以实际行动促进教学质量, 例如可以让学生哼着带有强烈节奏韵味的童谣或是歌谣的曲调或韵律来让其他学生猜测等小游戏互动方式增强教学趣味性。

3.3 保障教学的本源性

学前教育教师要保障教学的本源性, 要充分利用音乐中的各种元素进行组合, 要正确运用音乐课本、教材, 摒弃一些华丽的包装, 透过现象看到本质, 多技巧性地运动音乐, 音乐的本质是朴实的。教学过程中教师应当多让学生打好打稳基础, 戒骄戒躁, 音乐的学习和培养过程是枯燥的, 要历经千万次锤炼和磨砺才能打磨出更高的音乐水准。

4 结语

因此, 将奥尔夫模式化的教学并非是奥尔夫的精髓, 也绝不能体现奥尔夫的精神, 更无法如同火种一样传递下去。在当今我们进行奥尔夫教学法的实践和研究的过程中也许有很多理念被颠覆, 有很多教学手段在不断地增添, 有各种教学内容和材料在各种时代和文化的冲刷下不留痕迹地相互交融。然而每一个学习奥尔夫教学法、实践奥尔夫教学法的研究者都必须对奥尔夫本人所提到的最原本的精髓予以充分地理解, 不能只是纯粹的模仿而不知其所以然。奥尔夫本人之所以将其对于音乐教学的思考比喻为“火种”也许就是希望它能点亮所有人的心灵, 并可以延绵不断地传递下去。要想在学前教育专业音乐课堂教学中引入奥尔夫音乐教学法且运用好, 主要有几点方法: 一是积极组织学生参与实践活动, 增加学生的灵活应变能力; 二是培养好学生的乐感, 只有这样才能使得学生在教授过程中不拘泥于形式, 便于多方法多方式教授给他人; 三是让学生占据课堂主导地位, 使得学生自主性大大增加, 进而才能体验到学习的快乐与乐趣, 更好地学习和提高自身音乐文化素养。