

# 新媒体视角下理工高校艺术类大学生思想政治 教育工作的探索与思考

陈盼盼

山东理工大学音乐学院 山东 淄博 255000

**【摘要】**：艺术类大学生具有独特的特点，艺术类学院常常将思想政治教育工作贯穿于艺术实践中，结合学科特点来开展，新媒体时代对艺术类大学生思想政治工作提出了更多的挑战，因此要积极探索新的育人方式和方法。本文以所在学校的艺术类大学生思想政治教育工作实践为基础，探讨如何有效利用新媒体，创新思想政治教育新模式，发挥网络育人新成效，达到春风化雨润物无声的育人效果，实现育人实效的最大化、最优化，从而更好地实现立德树人的根本任务。

**【关键词】**：新媒体视角；理工高校；艺术类大学生；思想政治教育

2016年12月7日至8日，全国高校思想政治工作会议在北京召开，习近平总书记发表重要讲话。他强调，要运用新媒体新技术使工作活起来，推动思想政治工作传统优势同信息技术高度融合，增强时代感和吸引力。当前，新媒体对高校思想政治教育带来了新的机遇和挑战，已然形成共识。如何因事而化、因时而进、因势而新，充分运用新媒体做好新时期的高校思想政治教育工作，已经成为当下重要的现实性课题。

辅导员是开展大学生思想政治教育的骨干力量，是高等学校学生日常思想政治教育和管理工作的组织者、实施者、指导者。辅导员应当努力成为学生成长成才的人生导师和健康生活的知心朋友。

## 1 理工高校艺术类大学生的特点

理工高校艺术学院的思想政治教育与一般学院的思政教育存在很大的不同。艺术专业具有很强的专业性，需要学生入学时就有一定的专业基础，招收学生的时候，相对而言对学生的文化成绩要求相对不高，同时，在大学培养的过程中注重艺术实践的育人作用。其次，艺术学院通常是小班教学，师徒制的授课模式下，学生与专业课教师交往更多，容易导致班级观念弱化，集体意识淡薄。而理工高校艺术学院专业平台相比专业院校基础偏弱，但是综合实力更强，学生受到的综合能力的锻炼和熏陶更多。

因此，理工高校艺术类大学生具有自身独特的个性特征。以本校为例，艺术专业大学生主流价值观积极健康向上，热爱自身所学专业，艺术实践能力强、合作能力强，但是，也存在自我意识突出、理论学习的能力与主动性较差，部分学生对国家或时事关心不够，个性特征多元化的情况。同时，他们又具有00后普遍的特点，作为和网络接触最多的一代

人，学生注意力被网络吸引，他们往往思维敏捷，敢于尝试新鲜事物，但是价值观正处于形成时期，分辨是非的能力有待提高。但是，他们表达自己观点的意愿却非常强烈，网络新媒体成了他们表达发声的主要平台。因此，思想政治教育在艺术学院起着尤为重要的作用。

## 2 新媒体对艺术类大学生思想政治教育的影响分析

### 2.1 积极影响

新媒体时代拓宽了艺术类大学生思想政治教育的广度和宽度，并且为其提供了一个高效的沟通平台。新媒体的发展也为信息的传播与交流提供了一个科学、合理的载体，为艺术类大学生思想政治教育的发展创造了更多的可能性，学生通过新媒体了解学院学校发展，了解更多对他们发展有利的信息，他们的诉求也能够及时得到回应，有利于思想政治教育的顺利进行，同时也为社会主义精神文明的建设创造了有利的条件。

### 2.2 消极影响

海量的信息铺天盖地而来，信息推送的内容质量不高导致无法吸引学生关注，学生的注意力被过度分散，时间被碎片化，短平快的生活节奏也影响了部分学生持之以恒精神的培养。同时，手机、电脑等过度应用和依赖，导致部分学生身心健康方面的问题，极大的考验学生的自律能力，“躺平”现象的普遍化，部分学生沉溺于网络游戏等，导致学生之间的交流时间大量减少，人际交往出现了障碍。

## 3 新媒体视角下艺术类大学生思想政治教育的新变化

### 3.1 新媒体使艺术类大学生思想政治教育“动起来”

辅导员可以借助新媒体平台，随时随地对学生进行思想

引领,解决学生面临的问题,通过微信、qq、钉钉平台等,可以及时回应学生诉求,操作简单便捷,避免因时间、空间造成的回复的延时性。通过微信公众号推文、抖音等学生喜闻乐见的推送,将思政元素融入其中,实现思政教育的“无死角”和“全天候”,辅导员工作方式实现多元化的灵动,达到春风化雨润物无声的育人效果。

### 3.2 新媒体使艺术类大学生思想政治教育“活起来”

按照宣传媒体为手段、思想引领为根本,推动传统思想政治教育与新兴媒体深度融合的发展思路,发挥新媒体育人功能,强化阵地意识。辅导员工作中胸怀学生,围绕学生,学生在哪里,新闻舆论阵地就应该在哪里。运用新媒体方式,深入到学生中间,深入学生生活,根据学生喜欢新奇的心理特点,充分利用短视频、漫画、图文并茂等新颖形式,创造更多个性化的媒体内容,将思政元素融入其中,寓教于乐的同时让学生在愉悦中受教育、长才干。有效降低传统的“说教”语调,提高交流效果,语言风格“活”起来。

### 3.3 新媒体使艺术类大学生思想政治教育“燃起来”

艺术类大学生乐于接受新鲜事物的特点,加之有专业特长,越来越多的学生喜欢在网上分享自己的日常生活,越来越多的辅导员开始认识到这个问题,也尝试开通自己的专属公众号、抖音、微博账号等,深入学生中间,引导学生成长。同时,思想政治教育也应该因事而化、因时而进、因势而新,借助新媒体的大势,运用新媒体创新活动方式,创造更多学生喜闻乐见的活动,增加学生活动参与感,让学生在实践体会世情国情,营造向上向善、勤学乐学的氛围。

## 4 运用新媒体对艺术类大学生开展思想政治教育的目标

### 4.1 筑牢阵地,提升思政工作引导力

新媒体给思想政治工作带来了无限可能性,学生可以通过雨课堂、微信、抖音、钉钉、腾讯会议等多种媒介进行学习。辅导员应牢牢把握网络阵地主导权,将理想信念、价值理念、道德观念融入日常网络推文,打破以往“满堂灌”的教育方式,创新网络教育形式,创造更多图文并茂、精彩纷呈的内容和形式,增强主流文化的传播力、引导力、影响力、公信力,形成网上网下同心圆,增强学生爱国、爱党的情感,厚植其爱国主义情怀,以引导其思想,疏导其心理,规范其行为,培养时代新人。同时,对于学生在网络上的不当言论或不当行为,要敢于亮剑,及时制止。着眼长远,统筹兼顾。站在为谁培养人、培养什么样的人、怎样培养人的高度,围绕立德树人的根本任务,确保新媒体时代学生思想政治教育沿着正确方向推进。

### 4.2 创新方法,提升思政工作吸引力

习近平总书记提出,“要扑下身子、沉下心来,扎根基层”“察实情、说实话、动真情,努力推出有思想、有温度、有品质的作品”。作为高校思想政治工作者要抓住注意力资源,进入人心,继而深入人心,把学生的接受度、喜爱度、受益情况、满意度当做目标。推出更多原创性、有价值、有生命力的好作品来吸引学生注意力。但是,也要避免走网络段子、蹭热度、标题党、图片党等的误区,避免浅层次和短暂行性的无意注意,真正发挥新媒体的正向积极作用,维护思想政治教育的激励性、公信力和权威性。

### 4.3 入脑入心,提升思政工作针对性

新媒体时代开展思想政治教育工作应坚持正能量、快节奏,以正确的理想信念、价值理念和道德观念去影响和引领大学生思想。设置学生喜闻乐见的模块,抓住学生关注的焦点热点,满足学生的个性化需要,采用人机交互的方式,增加学生参与感,吸引学生注意力。比如说,在学生感兴趣的文章中,渗透思想政治教育的内容,学生通过对文章阅读,受到感染,达到事半功倍的效果。再比如说,在对学生进行安全教育中,可以通过微信推文的形式分类普及安全教育常识、发生危险时如何快速自救等,也可以通过短视频情景再现的方式,让学生直观感受安全事件的危险性,不仅创新了教育途径,还达到了教育的效果。

### 4.4 顺势而为,提升思政工作亲和力

激发学生主动参与的热情,使其由旁观者转变为参与者,由参与者转变为传播者,要不断丰富教育的载体,使学生乐于、易于接受。充分发挥新媒体平台的交流功能。比如,辅导员可以通过新媒体社交平台,开设自己的新媒体账号,分享日常学生管理工作中发生的趣事,或分享个人的生活和工作感悟,通过活泼幽默的语言,拉近与学生的距离,促进师生间的沟通交流。及时掌握学生的动态,包括生活状态和学习状态,更加深入地了解学生的日常生活,给予学生关怀和帮助,使学生能够充分信赖教师,进而达到思政教育的目的。

### 4.5 及时快速,提升思政工作实效性

学生与辅导员通过新媒体进行及时地交流和分享,面对学生关心关注的问题,辅导员可以通过网络给予及时的回应,第一时间解决问题。例如,在对学生进行爱国主义教育时,可以将时事政治、国家政策通过图文并茂的方式整理成易于理解和记忆的形式推送给学生,让学生也能近距离地理解相关政策,关心国家大事,厚植爱国主义情怀。

## 5 新媒体视角下对艺术类大学生开展思想政治教育的举措

### 5.1 转变思想观念，辅导员应加强自身运用新媒体开展思政工作的能力

高校思想政治工作者要坚持遵循学生成长规律，把握学生思想特点和发展需求，不断地提升自身综合素质与专业能力，建立新媒体思维，主动学习和思考，提高媒介素养和运用新媒体技术的水平，不断增强脚力、眼力、脑力、笔力，克服本领恐慌，真正成为运用现代传媒新手段新方法的行家里手。

### 5.2 调研了解学生需求，针对性地开展思想政治工作

通过问卷调查、实地调研等方式，对艺术类大学生的需求进行充分的挖掘与分析，发布一些与学生日常生活学习密切相关且感兴趣的内容，有针对性地开展工作。例如，对大一的学生可以发布新生入学教育相关的推文，针对大二学生可以发布专业学习、艺术实践、考证相关的推文，针对大三学生可以发布实习、考研相关的推文，针对大四学生可以发布就业相关推文等，满足不同年级学生的分级分类需求，精准开展思想政治教育。

### 5.3 创新内容形式，提高网络思政的实用性、趣味性

引导、鼓励学生将身边的故事、实习就业知识、学习经验等进行大胆地分享，围绕学生感兴趣的话题来进行讨论，吸引学生主动参与，这样可以使辅导员更及时地掌握学生的生活学习状况以及思想动态，发现问题及时给予解决，开展好学生的思想政治工作。例如：在对学生进行理想信念教育时，可以利用新媒体平台和艺术实践相结合的方式，通过创作、排练、宣传、学习更多的红色作品，例如：庆祝中国共产党成立100周年演出中，各种红色作品线上的展现等，

让学生在发挥自身专业的同时了解红色革命文化和在新时代继续发扬光大的意义，引导学生在艺术实践中感悟党史。

### 5.4 壮大队伍建设，选优配强新媒体学生干部工作队伍

在开展网络思政教育过程中，培养一批懂规律、守规矩、敢想敢干的学生干部队伍，辅助辅导员开展思想政治工作，可以起到事半功倍的作用。作为广大学生群体中的一员，深入学生内部，了解同龄人的诉求和兴趣点，对学生中关注的热点话题、热点事件更为熟悉，对校园、网络中的各种新观念能够及时熟悉，有更多新颖的想法和形式。他们与老师以平等的身份进行讨论，共同创造更多优质作品，同时，能将学校的方针政策、办学成果发布给学生，还可以将学生对于校园的意见反馈给学校，架起师生与学校之间的桥梁。

### 5.5 线上线下融合，发挥新媒体与传统媒体育人合力

新媒体有其不可替代的优势，但是，并不能取代面对面的沟通方式。好的思想政治教育应该是传统与现代的结合，辅导员应该既能键对键，又能面对面。面对面的沟通更能了解学生最真实的状态，辅导员应该经常性地深入宿舍、深入课堂、深入一线与学生在一起，了解学生的所思所想，同时也为网络思政的开展积累角度和素材，用好线上教育资源，形成线上线下育人合力，为学生成长成才保驾护航。

## 6 结语

总之，思想政治工作离不开实实在在的载体。作为艺术学院的辅导员，必须紧跟时代步伐，转变教育观念，研究学生规律，探索新的思路，不断创新，积极探索符合艺术类大学生特点，更加具有针对性，充满生机活力的活动载体，积极地面对新的问题和挑战，不断推进艺术学院思想政治工作水平提升，扎实落实立德树人的根本任务。

## 参考文献：

- [1] 习近平在全国高校思想政治工作会议上的讲话[OL].2016
- [2] 陈宝生.普通高等学校辅导员队伍建设规定(教育部令第43号)[OL].2017
- [3] 习近平在党的新闻舆论工作座谈会上讲话[OL].2016
- [4] 赵晓乐,任新悦.新媒体时代大学生思想政治教育创新途径探究[J].教育现代化,2019(43).
- [5] 郭治鹏.新媒体环境下大学生思想行为研究[J].教育现代化,2019,6(43):222-224.
- [6] 张慧,等.新时代大学生思想特点及行为规律研究[J].教育现代化,2019,6(35):142-144,142
- [7] 周海荣.新时代高校思想政治教育面临的挑战及对策[J].教育现代化,2019,6(32):222-223.

作者简介：陈盼盼（1990—），女，山东潍坊人，讲师，研究方向：大学生思想政治教育。