

高中美术教学方法研究综述

周静雯

四川师范大学 四川 成都 610000

【摘要】：本文基于高中美术的现状分析，针对近十年来高中美术教学方法改革进行研究，从改革的原因到具体的教学方法改革展开论述，表达对高中美术教学方法改革的期待。

【关键词】：高中美术；教学方法；改革

1 高中美术教学方法改革的原因

尹少淳教授提到，“随着课程改革的深入，美术学科核心素养的培养成了教学的目标，美术教学的组织方法和教学方法也相应地发生变化。”

在此，笔者整理了近十年来高中美术教学方法改革，希望更多的研究者和教师们集思广益，真正寻找到合适高中美术的教学方式方法，使美术教学在国民素养的形成中发挥更大的作用。

2 近十年来高中美术教学方法改革

2.1 将 UBD 教学理论引入高中美术课堂

“为理解而教”是美国格兰特·维金斯和杰伊·麦克泰格提出的一条教学改革理念。“逆向设计”是 UBD 教育理论主要的教学设计过程，即首先明确教学所要达到的预期结果，然后再思考为了达到这一结果所应该采用的方法和手段以及学生需要些什么。

将 UBD 教学理论引入高中美术课堂，改变了教师的教学观念，以逆向设计的方法确保了美术核心素养本位设计教学。

2.2 将“大概念”理念应用于高中美术课堂

“《普通高中课程方案（2017年版）》‘前言’指出：进一步精选了学科内容，重视以学科大概念为核心，使课程内容结构化，以主题为引领，使课程内容情境化，促进学科核心素养的落实。”

“大概念”表达了某种观点，如“艺术家以创作艺术品为目标，或继承或打破传统，形成自己的艺术思考。”近十年来，高中美术教师们努力建构“大概念群”并贯穿、覆盖于美术课程，让学生接受和持续理解。用“大概念”来构建美术课程已经成为当代教育的重要特点和标志。

近十年来，一线高中美术教育工作者不断的展开思考如何引导学生进行持续理解，让学生们形成美术学科大概念。

2.3 采用合作探究式的教学方法

合作学习直接对应《中国学生发展核心素养》之社会责任素养中的“合作担当”，属于“能够综合运用特定学习方式”之一。

合作探究式学习方法在高中美术课程中，主要表现在解决责任分工和完成在有限的时间内或有限的个人能力无法完成的大型作品，其方法是同学们讨论、制定学习方案、确定各自的分工并相互协作和最终进行互相评价。

在合作学习的过程中，不仅提高了学生们的探究能力和沟通能力，还培养了学生们合作共赢的分工思维，这对他们今后的职业生涯也十分重要。

2.4 优化课堂提问

有效的课堂提问策略应该做到以下几点：

（1）设计有效问题

设计有效的问题是提高课堂提问有效性的根基，美术学科有着其自身的学科特点，它的学习内容丰富多彩，评价标准宽泛自由。因此，美术教师在设计课堂提问时，应该根据实际情况灵活设计各类问题，做到难以适当，有主有次。

（2）合理选择被问对象

课堂发问对象的原则是“面向全体学生，照顾大多数”。教师可以试着变换选择学生回答的技巧，例如叫名字、叫学号、叫座位号等形式。

（3）提问时语言表达清晰、简洁

只有当老师的提问语言表达清晰、简洁时，学生才能快速提炼老师在问是什么，从而思考出问题的答案。

（4）留给学生适当的思考时间

有学者研究发现，根据提问的难易程度，教师在问、答之间适当停留 2-7 秒会大大提高教师提问的有效性。如果老师总是在刚刚抛出问题时就急切地想要学生给出答案，那么

学生的回答往往只是浮于表面并没有认真的深入思考。另一方面,快速作答对学生的语言组织、表达能力的要求都较高,很可能造成学生想好了答案,但不能马上组织好语言进行表达的情况,造成学生对回答问题的抗拒心理。

(5) 认真倾听学生的回答

教师要认真倾听学生的回答,用目光、表情、身体姿态等表达自己正在认真的倾听,给予学生良好的回答问题体验,同时,教师需要随时调整教学并预设下一个问题。

另外,教师应该相信学生的能力,在学生给出的答案与心中预想的答案不同时,不能简单粗暴的打断学生的发言或是直接给予批评。

教师,尤其是一些新教师应该时刻记住,课堂不是老师的舞台,教案更不是台本。教师应该具备灵活处理问题的能力,而不能仅寄希望于同学完全按照所写的教案那样作答。

(6) 及时作出反馈

对于学生的回答教师应该及时给予鼓励性的反馈,主要方式是语言,可以辅以目光、表情、手势等。

(7) 让学生也参与到课堂提问之中

(8) 把握好单节课提问的次数

在课堂上一味的抛出问题以此来吸引学生的注意力只适用于幼儿。高中课堂提问的次数应该是“少而精”,一节高中美术课平均提问次数以7-10次为佳。

课堂提问的重点应该在于教师引领学生进行思考以及师生之间、学生之间的沟通与交流,而不是单一的一问一答,教师完全可以就一个问题与学生进行深入的探讨与交流,启发学生深入思考。

2.5 创设问题情境

近十年来,高中美术教师常在课堂中创设问题情境。问题情境在美术教学活动中的作用在于:通过情境认识问题、定义问题,并运用一定的方法解决问题,完成任务。当这一系列活动循环地进行,就会渐渐在学生身上沉淀成素养。

从美术学科出发,问题的来源大致有以下几个来源:

- ①选择社会现实中的问题。
- ②选择美术作品和美术现象中的问题。
- ③选择生活中存在的不便而导致的问题。
- ④选择跨学科活动中的问题。

2.6 将媒体技术与美术知识相结合

华东师范大学艺术学院钱初熹教授在《大数据时代的创意美术教育》中提到,“处于大数据时代的学生们在运用数码相机、数码摄像机、计算机软件、网络等方面很少会遇到技术方面的瓶颈,他们总是充满激情地长时间投入创作活动中。”

在大数据时代,教师在培养学生的个性与创造力的同时,还要帮助学生养成用个人的创造力为社会做贡献的意识与能力。

高中属于学生人格养成的重要阶段,美术教师们坚信:高中美术教育支援21世纪技能,可以为学习者提供更多的机会,使他们能更好地迎接21世纪的挑战,为社会发展作出杰出的贡献。

2.7 将多种学业考核与评价方式相结合

(1) 应用评价多元化方法

近十年,教师们不是从单一维度考察学生,更多地是对学生的学习过程进行评价。

(2) 应用评价多元化标准

中国古代教育家孔子提到“因材施教”,教师们现在对于学生评价也是因人而异。在近十年的高中美术课堂中,教师们尊重学生美术学习和兴趣上的差异,不再只根据学生的美术学习成果对学生评价。

(3) 应用评价多元化主体

过去的高中美术教学活动仍是以教师为主体。在这样的课堂中,学生们自然也没有主人翁意识,大多数时候成为了装知识的容器。新课改后,高中美术教师们建立了“以学生为主体”的学生观,课堂评价也从教师评价转变为学生自评。同学们通过互相评价和自我评价,对自己的不足以及他人的长处有更加清晰的认知。也可以通过此类评价活动,增进同学们直接的了解和感情,更有助于提高学生的表达与沟通能力。

2.8 加强美术的综合性

“综合性是一切事物的存在方式。”在近十年的高中美术课堂中,老师们越来越意识到要将美术与其他学科紧密联系起来。

在分科教学的大背景下,越来越多的高中美术老师思考美术与其他学科的融合。就音乐与美术的融合而言,音乐作品呈现时,往往伴随着舞台设计、服装设计、甚至妆容设计

等与美术相关的知识。如欣赏王维的文人画时，不光可以结合其时代背景，就画论画、就书法论书法，还可以从所写诗的内容的角度将诗佛王维与诗仙李白、诗圣杜甫进行类比，进行美术与语文、历史的学科融合。一幅画、一幅书法、一位作家，从他出发进行发散性思维，将各学科的知识整合、统合，是近十年来很多高中美术教师正在做的事。

3 进一步探索的空间和可能

近十年来，越来越多的高中美术教师们已经意识到教学的中心已经挪至学生。教师应该不断改进自己的教学方法，紧跟时代的风向，做到终身学习，不断进步。

高中美术教学方法改革之路还很长，具体而言，高中美术教师应该重点关注下面几个问题：

- (1) 激发学生本身的学习兴趣和积极性。

- (2) 开展研究性学习，培养学生主动学习的意识。

- (3) 在“做中学”，通过实践活动进行学习。

- (4) 让学生编织自己的知识网络。

- (5) 关注教学的实效性。

4 小结

近十年来，一线的高中美术教师不断改进自己的教学方法，调整自己的教学模式，用新的观念来带领学生成长。

笔者在此只是简单地将近十年来的高中美术教学方法改革进行研究，还有很多不完善和不严谨的地方，希望大家能够批评指正。高中美术教学方法改革之路还很长，未来还会有更多新的观念和教学模式可以走进美术课堂，希望美术教育工作者共同努力，为美术教育事业贡献自己的力量。

参考文献：

- [1] 尹少淳.尹少淳谈美术教育[M].北京:人民美术出版社,2016.
- [2] 胡知凡.全球视野下的中小学美术教育[M].上海:上海教育出版社,2015.
- [3] 钱初熹.美术教学理论与方法[M].北京:高等教育出版社,2005.
- [4] 尹少淳.教育现场 学院思考-亚洲美术教育研究发展中心论文集[M].长沙:湖南美术出版社,2012.

作者简介：周静雯（1996.11），女，汉族，四川省乐山市人，学生，教育硕士，单位：四川师范大学美术学院，研究方向：中小学美术教育与实践。