

# 幼儿园小班表演游戏开展的现状研究

王学文

青海民族大学师范学院 青海 西宁 810007

**【摘要】**：近年来，表演游戏因其独特的发展价值，在幼儿园的地位日趋提高，而且受到了学前教育界的广泛关注，但在幼儿园表演游戏的活动开展中仍然存在一些不足，例如：教师对于表演游戏的概念模糊，表演游戏的主题类型较为狭隘、单一，表演区的材料投放不够全面、道具更换不够及时等，因此，笔者认为要重视表演游戏开展过程中遇到的问题，并提出相应的解决对策。

**【关键词】**：幼儿园；表演游戏；现状

游戏是幼儿园教育的重要方式，幼儿园的课程和游戏是分不开的，表演游戏是幼儿园游戏的重要组成部分，是幼儿根据童话、绘本故事等文学作品或是自己创编的故事中的角色、情节、语言等饰演某一角色，再现文学作品内容的一种创造性游戏方式。通过将表演游戏运用到幼儿园的教育活动或其他活动中，可以发挥幼儿的积极性和自主创造性，开发幼儿智力，促进幼儿各项能力的综合发展。

## 1 小班表演游戏开展的现状分析

笔者在W县幼儿园的支教期间，深入到小班年级，以4个小班共100名幼儿和12名教师为样本，观察并记录小班幼儿表演游戏的开展情况及教师对幼儿表演游戏的指导情况。同时，给四个小班共12名教师发放问卷，有效回收12份。

### 1.1 小班教师对于表演游戏的认识

调查结果显示，有58.33%教师认为表演游戏是幼儿通过扮演角色，运用想象，创造性地反映个人生活印象的一种游戏，25%的教师认为表演游戏是一种创造性游戏，是幼儿按照童话、故事中的角色、情节、语言，进行创造性表演的游戏，16.67%的教师认为表演游戏是幼儿运用肢体动作、语言等以及一些道具，严格再现绘本或童话等故事内容的游戏，由此我们可以看出大部分幼儿教师对表演游戏的概念模糊，将表演游戏与角色游戏的定义相混淆。

### 1.2 小班表演游戏开展与组织情况分析

调查显示，83.33%的教师开展表演游戏的时间在20分钟以内，33.33%的教师开展表演游戏的时间在20-30分钟，16.67%的教师开展表演游戏的时间在30分钟以上。同时，根据笔者观察小班幼儿开展表演游戏的时间大部分都在20分钟以内，并且小班幼儿每周自主进行3-4次自主表演游戏，自主进行表演游戏的频率和次数安排较为合理。在教学活动

中50%的教师每月开展1-2次表演游戏，25%的教师每周开展1-2次，16.67%的教师每学期开展1-2次，8.33%的教师几乎不开展表演游戏。由此我们可以看出，表演游戏在小班教学活动中开展的频率较低、次数较少。

### 1.3 小班表演游戏的场地设置及材料投放情况分析

根据调查结果可以得出：58.33%的班级设置了表演区，41.67%的班级未设置表演区，大部分班级设置了扮演区供幼儿游戏。50%的教师自行布置表演区，还有50%的教师与幼儿共同布置表演区，小班幼儿没有自行布置表演区的情况。

同时，小班教师会根据幼儿的年龄特点进行表演游戏的场景布置，各班可以根据本班需要去借助其他班的区域完成活动，道具的更换频率较低、次数较少。

### 1.4 教师对于表演游戏的指导情况分析

笔者主要从教师的介入方式进行分析，主要有平行介入、合作介入、外部介入。通过调查，笔者发现有75%的教师选择外部介入，66.67%的教师会选择合作介入，50%的教师选择平行介入，三种介入方法使用的频率都挺高，由此笔者发现教师会根据教学活动中表演游戏开展情况，选择合适的介入方法进行指导。

### 1.5 小班教师对于幼儿表演游戏的评价情况分析

通过调查发现，师幼共同评价所占百分比为75%，教师评价所占百分比为25%，幼儿自评或他评所占百分比为0%，由此发现，小班教师对表演游戏的评价方式主要是师幼共同评价。同时，笔者发现教师在评价幼儿表演游戏时的重要程度由高到低分别为：幼儿的合作情况及游戏中的秩序遵守情况、幼儿的参与情况、道具的使用情况、幼儿的表演是否到位、幼儿个体的进步和不足。

## 2 幼儿园小班表演游戏存在的问题

### 2.1 教师对于表演游戏的概念模糊

根据调查,笔者发现有将近一半以上的教师将表演游戏与角色游戏的概念相混淆,认为表演游戏是通过扮演角色,运用想象,创造性地反映个人生活印象的一种游戏,没有将两者的性质区别开来,角色游戏是幼儿生活经验的反映,而表演游戏则是在选择作品和剧本的基础上进行表演,教师没有明确对表演游戏的概念认识。

### 2.2 表演游戏的主题类型较为狭隘、单一

教师选择表演游戏的主题时主要是根据幼儿的年龄特点及教学活动内容进行选择,主要以一些绘本故事和幼儿喜爱的动画片为表演游戏的主题,尤其是作为语言活动教学的辅助手段,把表演游戏作为教学活动的导入或是延伸,没有让幼儿在故事的基础上进行创编,幼儿的兴趣不够高、参与度也较低。同时,没有把一些经典的儿童文学作品,比如:《格林童话》《胡桃夹子与四个王国》等故事中的某一片段进行表演,主题较为单一、没有创新。

### 2.3 表演区的材料投放不够全面、道具更换不够及时

游戏材料指的是幼儿在游戏中使用的玩具或是其他物品,既包括从商店购买的玩具,也包括由教师、幼儿或是幼儿家长利用一些废弃材料和半成品材料制作的供幼儿游戏的玩具或是游戏材料。通过调查发现,有的班级没有设置表演区供幼儿自主游戏,只是在教学活动需要的时候去借助其他班级的表演区进行活动。大部分班级1-3个月左右更换一次道具,频率低、次数少,更换不够及时,材料也只是根据需要进行增添,不能吸引幼儿去自主进行表演游戏,幼儿容易对表演区产生疲倦,对表演游戏的积极性也较低。

### 2.4 教师的指导与评价不够及时、全面

教师的指导与评价对于小班幼儿起着重要的作用,既要保证幼儿可以自主游戏,也要提高幼儿对于游戏的兴趣与积极性。笔者通过观察发现,教师使用平行介入、合作介入和外部介入的比例都较高,但这几种介入方法没有相结合使用,教师也没有根据小班幼儿的年龄特点进行指导与评价,比如:没有示范进行表演、没有编制一些练习性游戏提高幼儿表演技能等。教师主要评价的是幼儿的秩序遵守和规则意识,对其他方面的评价较少,教师可以慢慢再加入其他方面的评价,比如:幼儿的表演技能、幼儿的参与情况等,根据幼儿的最近发展,由简到难,慢慢增加评价的内容,提高幼儿对表演游戏的热情。

## 3 小班有效开展表演游戏的对策

### 3.1 幼儿园方面

(1) 创设合理、有效的表演区,提高幼儿对于表演游戏的乐趣

表演区的设置应以小班儿童的年龄特点和教育目标为依据,既要考虑到幼儿之间的相互沟通与合作,也要注意孩子的投入程度,以满足小班幼儿的需要,让幼儿感受到表演游戏的乐趣,提高与他人的交流、合作能力。表演区主要由表演区、观众区、道具区三部分组成,放置的材料可根据需要进行移动。表演区是一个较为嘈杂的区域,应该选择不影响其他区域的空间,最好远离阅读区、美工区等比较安静的区域,可以设置在班级走廊,以免影响其他区域的活动开展。

(2) 利用有效资源,制作适合小班幼儿的游戏材料

组织幼儿园教师利用自然资源,如树叶、小石头等进行制作以及一些废旧物品,如瓶盖、一次性杯子等进行制作,保证游戏材料的多样性及丰富性,让幼儿参与到材料的制作过程,变废为宝,树立环保意识,懂得珍惜自然资源以及可以重复多次使用的材料,提高动手能力。材料的发放要根据小班加强园本教研,解决表演游戏中存在的问题幼儿表演游戏的特点,多投放同种游戏材料,防止幼儿争夺,鼓励幼儿根据所扮演的角色,亲自动手制作所需材料或寻找一些替代品。

(3) 制定表演游戏的评价准则,建立评价与奖励机制

制定表演游戏的评价方案,建立科学、合理的评价与奖励机制,使得教师对表演游戏有明确的评价标准,明确开展表演游戏的一些注意事项,完善表演游戏的组织机能,起到风向标的作用。设立一些表演游戏的奖项,对于表现好的班级给予一些奖励,提高教师的工作积极性及工作质量。

(4) 强化对教师的培训,提高教师专业素养

要定时加强对幼儿教师的职前与职后培训,明确相关的幼儿理论知识,不断巩固专业知识,用理论知识武装头脑,更好地为教学实践而服务。同时要给幼儿教师提供一些外出学习的机会,学习一些先进的教育理念,与时俱进,不断提高幼儿教师综合素养。

### 3.2 教师方面

(1) 运用谈话、提问等多种方式帮助幼儿选择与熟悉表演内容

表演内容的选择对于幼儿的表演游戏能否顺利开展起着重要作用,教师要选择适合幼儿、有表现力的表演游戏作

品,要有特定的场景、性格明显的角色、简洁形象的语言以及简单的情节,易于幼儿理解,比如《拔萝卜》《小猪变干净了》等通俗易懂、情节简单的绘本故事中的某个片段,符合小班幼儿的年龄特点,易于幼儿模仿。同时,教师应通过谈话、讲解、提问、讨论等多种教学方式帮助孩子熟悉故事内容,加强对表演游戏主题内容的讲解,使孩子能够理解和熟悉故事内容。

#### (2) 教师示范表演,激发幼儿表演欲望

教师把绘本故事、童话、影视作品等文艺作品,采用歌舞、戏剧、桌面、木偶、皮影戏等表演形式,在表演区的小舞台上进行示范,激发幼儿的表演欲望,将各种表演技巧进行示范,幼儿可以自行进行模仿,同时,充分发挥道具的作用,提高了幼儿的游戏技能,同时也为幼儿选取和积累表演游戏的素材提供了一定的帮助。

#### (3) 教师选择合适的指导策略,及时加强对幼儿的指导

引导幼儿共同参与活动场景的布置、道具的制作,提高幼儿的动手能力,体验与同伴共同合作的乐趣。引导幼儿与教师共同制定并遵守必要的游戏规则。如爱惜玩具、要保持安静、游戏结束后将玩具收拾整齐。在教师的帮助和建议下,根据文学作品中的故事内容、人物的对话和动作,引导幼儿进行表演游戏,鼓励幼儿使用丰富的面部表情和动作体态,提高幼儿的表演技能。

#### (4) 教师及时对幼儿进行评价,给予幼儿积极的反馈

教师要优先重视对幼儿的正面评价,善于运用榜样、表扬、奖励等积极的教育方法,对幼儿的表演游戏进行评价,关注幼儿自身纵向能力的发展,从多个维度肯定幼儿的表现,比如在游戏中的参与度、发现和解决问题的能力等,不断寻找、挖掘表演游戏中的积极因素,并利用这些因素进行评价,评价的形式要多样,小班主要是以师幼互评为主,幼儿自评为辅,多让幼儿去发现,认真倾听幼儿的声音。

### 参考文献:

- [1] 姜帆.幼儿园表演游戏的现状、问题及对策[D].山东师范大学,2016.
- [2] 陈艳鸿,罗美情.开展大班表演游戏 提升幼儿艺术表现力--以大班表演游戏《小牛过生日》为例[J].福建教育学院学报,2021,22(03):114-116.
- [3] 方建华,冯静.大班表演游戏中教师指导行为的研究[J].兵团教育学院学报,2021,31(01):78-84.