

部编版中学语文教材的美育教学对策

张思媛

江西科技师范大学 江西 南昌 330000

【摘要】：《义务教育语文课程标准》表示，语文素养是学生基本素养，是学生发展其他任何方面的基础。近年来，部编版语文教材在全国范围内投入使用，语文学习有了指向性的统一标准。因此，语文教学中充分发挥美育因素的作用，使其成为重要着力点等问题，成为语文教育过程中值得探索与研究的话题。

【关键词】：部编教材；美育因素；美育教学

1 中学语文美育概念界定

1.1 美育的概念

美育就是培养学生认识美、发现美、欣赏美和创造美的能力，用来提升学生审美素养，进而用审美素养带动综合素质提升，达到美育的教化效果。同时美育对德智体等都有积极的影响。美育可以帮助学生学会生活、认清矛盾；可以帮助学生把握历史和现实；可以发展他们的观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力；还能调剂他们的生活，提高学习效果；当然美育也有利于体育地开展。

1.2 中学语文与美育

在实际的语文教学过程中，也将语文的教学活动分为“口头”与“书面”两个部分进行教学操作。语文学科的核心素养语言建构与运用、思维发展与品质、文化传承与理解、审美鉴赏与创造这四个方面涵盖了语文学科的从基础知识的工具性到个体发展的人文性，逐层次要求语文学科的发展要关注学科的美育功能，这也将语文本身与美育紧密联系在一起。其实，美的育人因素多种多样，可以说是遍布我们生活的方方面面，生活中的美都是因人而异的。美育因素即是能够对人与美的关系产生影响的要素，这是从美学学科中凝练简洁化的主要因素的提取。其实，美育的因素类别从孔子的儒家时代就有了基本划分，君子的塑造过程就是审美能力的提升过程。“兴于诗，立于礼，成于乐”这一发展过程正是现当代语文教育的萌芽过程，诗中的才思，礼中的道义，乐中的审美，都是最初的口头化的语文教学过程，也形成了最初的类似语文学科的美育因素。

2 语文审美教育的必要性

2.1 语文教育中渗透美育，任重道远

由于语文学科本身人文性与审美性的结合使得其既具有丰富的文化内涵又富有多样的美学因素，所以语文对学生审美能力的提高具有至关重要的作用。创造心理学认为美感能引发人的探索欲望，激发人的创造激情，从而使思维展示

出活力运作，继而迸发出崭新的思想火花。语文作为人文教育与美学教育的载体，担负着提高学生审美能力的重任。

2.2 美育引导学生树立正确的审美观

马克思说过，人想得到艺术的享受，必须他本身就是一个有艺术修养的人。作为教师，要正确引导学生，树立正确的审美观，培养学生的内在美，有了内在美，外在美才会绽放出光辉。正像奥斯特洛夫斯基所说的，人的美并不在于外貌、衣服和发式，而在于他的本身，在于他的心。这就是说心灵美应该是人的生活美的核心，它是一个人最高尚、最宝贵的品格，如果没有内在美、心灵美，外在美也是徒有其表，空有好看的皮囊而已。

3 部编教材美育因素分析

3.1 《苏州园林》中的美育因素

说明文指的是以说明为主要表达方式，介绍事物的形状、构造、类别、关系、功能、解释事物的原理、含义、特点等，给人们以知识的文章。说明文之美，美在说明文的内容以及其传达内容的形式。《苏州园林》中采用总—分—总的结构，说明了苏州园林的图画美的总特征，“四个讲究”与“三种美感”的分别说明，将苏州园林着眼于画意的园林构造具体细致地进行说明。在实际教学《苏州园林》时，将说明文的篇章结构理清理顺，即使园林体系不同，也能“表现着美感的民族特点”。

3.2 《昆明的雨》中的美育因素

《昆明的雨》是一篇怀旧的散文，叙旧事，叙旧情，以“想念”作为情感的脉络把昆明的雨季“明亮的”“丰满的”“使人动情的”的特点通过具体的景、事、物展现出来。雨幕下的倒挂着还能开花的仙人掌，雨季里的各类菌子、杨梅，卖杨梅的苗族女孩子，缅桂花与送花的房东及养女等等，丰富的物象在朦胧的雨季中，加之汪曾祺先生想念自己“第二故乡”昆明的情感，形成了一种画面的美感。汪曾祺曾说过，

他想把生活中真实的东西、美好的东西、人的美和人的诗意告诉所有人，使大家心灵得到滋润。这种美感与诗意在具体的物象中遍布全篇。

4 中学语文美育存在的问题

4.1 中学语文教学功利化思想严重

家庭教育中不乏有卓识远见的家长，尊重孩子兴趣，发展孩子特长。更多家长逼迫孩子学艺术美育课程，带有明显功利色彩，或许是为了奖项、荣誉，或许是为了考试的加分项等，总之孩子成为“被培养的机器”。同时有些学校重视美育亦带有明显功利色彩，学校的美育课程教学，往往是考什么教什么，过多强调学生的知识技能和应试水平，而忽略美育课程审美和育人功能。

如近几年高考语文卷中的文言文部分考察人物传记的频次很高，考察过《屈原贾生列传》《商君列传》《孙子吴起列传》《晋书芝传》等等，所以语文教师在学习必修四古代人物传记专题时，会拿出较多的课时从重点文言知识，易考文学常识和人物形象与品质等方面，多角度、全方位的解析。学习古代散文几乎就变成学习文言文重点实虚词、特殊句式、疏通文意了，可能短时间内能够提升成绩，但学生对学习古代散文没有兴趣，也很难领略到古代散文精深的语言之美、变化多姿的景色之美、豪放阔大的意境之美等等。

4.2 中学语文教学被形式主义所困

随着现代科技水平的不断发展，中学课堂的科技发展程度也是在日新月异，于是，就有了一种中学语文课堂的考核标准之一，便是结合现代科技手段进行语文教学的能力。任何人都不能以偏概全地一味否认或肯定科技发展给语文课堂带来的变化，但当它成为标准中的某一项出现时，就难免出现群体性的趋之若鹜的情形。丰富的多媒体教学手段让中学语文课堂充满着趣味性，但它也在相对应的削弱教师与学生更多回归文本的注意力。

当下的语文教学能力评估上，一个很重要的标准就在于教师对多媒体信息化手段的灵活使用。但语文学科本身就是赏读文章本身，其他手段皆为辅助，它不应因个人对科技手段的不熟悉成为对新时代语文教师的语文学科本身的教学水平的评估标准。

5 部编版中学语文教材的美育提升策略

5.1 用情境创设来帮助学生增强情感体验

情境教学法在中小学语文课程教学中的应用其有非常高的必要性，尤其是教师在诗词音律讲解的过程中不应太过注重理论的讲解，而应当让学生在更加具体的学习情境中来

感受良好的音律所带来的独特感受。教师可以用饱满的情绪来朗诵诗词，使得学生在教师的语调变化和生动韵律中感受词作者在这一作品里的音律应用技巧。教师在为学生具体讲解词句的含义之后，学生能够更加准确把握词句中所蕴涵的感情，之后便可以跟随教师一起练习词句的朗读。教师在朗读教学中能够使使学生更加具体地感受音律的变化，在抑扬顿挫当中了解音律变化所带来的语调变化。

5.2 基于教师发展，提升美育能力

语文教师不仅是理论的传授者，同时还应是行为的标榜者。所以，一个合格的语文应以自己美的德行去强化和影响学生。一位优秀的语文教师首先要具备有感情的朗读课文的能力。当学生听着教师充满感情的语言时，自然会去感受到教师语言中所含的美好情感，当有感情的朗读与美的情感交织在一起时，学生便会从中体会到一种鲜明而亲切的美感。在此基础上教师应适时地训练学生进行有感情地朗读，在入情入境中激起他们的审美体验。有感情的朗读结合美的语言很容易激起学生美的体验，这也说明“美读”可以使学生“耳醉其音”并“心醉其情”。

5.3 借助文章中美的语言激发学生对美的感受与想像

文学是通过形象化手段来反映生活的语言艺术，所以语文更是一门语言艺术，人们可以凭借作者借助美的语言所描述的艺术形象结合自我生活经验，将作品中的艺术形象活化于自己脑里，获得具体的形象感知。由此可知，语文教师要上好一堂语文课，美的语言将是其重要组成部分。以《登高》的教学为例，作者通过“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”等清冷文字的描写，让学生感受到那秋风劲急、天空高远、猿猴哀啸、水清沙白、鸟儿低徊的悲凉景象，产生对杜甫所处境遇的哀伤情感。

5.4 改变美育目标的单一性

“美育目标的落脚点是培养全面和谐的，能够适应现代社会发展的优秀人才。”但是教学效果一直不甚理想，因而进一步加强实践活动环节，各学科相互渗透融合，让学生懂得珍惜美好事物，培养学生健康向上的审美趣味和审美格调，深化对艺术课程的正确理解，能用自己的方式去表现美、创造美，并实现自身的健康成长，成为美育的教学目标。

美育可以从人文意蕴去教育学生感受美，课堂教学有利于对学生的美育培养，将美育融入其中，让学生体会其中的文雅之美，在教学过程中应使学生感受美的魅力，培养学生的审美感，让学生们怀着充满美的情感去创造美。

6 小结

师者，在传道，在授业，在解惑。伴随素质教育的不断推进，深度学习的理念被广泛接受，语文教师在实现自身学科教育职能的前提下，更为迫切地需要把握时代的脉搏，做好将语文学科与美的教育相结合的充分准备。

参考文献：

- [1] 邱明正.审美心理学[M].上海:复旦大学出版社,1993
- [2] 朱光潜.朱光潜全集(卷 2)[M].合肥:安徽教育出版社,1988.
- [3] [美]杜威.现代西方资产阶级教育思想的流派论著选[M].北京:人民教育出版社,1996.
- [4] [苏联]维果茨基.余振球译.维果茨基教育论著选[M].北京:人民教育出版社,2005.
- [5] 叶朗.美学原理[M].北京:北京大学出版社,2009.

作者简介：张思媛（1997—），女，汉族，江西南昌，硕士，研究方向：学科语文。

语文学科的工具性与人文性，一方面辅助语文学科美育基本特性的实现，另一方面也将美育的特性进行综合扩大。语文教师在依托教材选用的这些文质兼美的文学文本的基础上，引领学生赏读、感悟，培养思考、表达与创作的能力，敦促他们走向更加广阔的美好世界，拥有属于自己未来的大格局。