

文化自信视域下艺术设计专业教育策略探索研究

李晓伟

江苏省太仓中等专业学校 江苏 太仓 215400

【摘要】：在新时代，如何将具有我国特有的文化融合到艺术设计专业教育课程体系中，实现艺术、文化传承教育相融合，强化文化自信教育，已成为艺术设计专业教育中面临的一个重大课题。本文基于文化自信视域，从创新教育理念、整合教育内容、改革教学方式、培养学生创新能力等方面，对艺术设计专业教育进行分析探究，提出几点教育策略，为今后该类教育发展供借鉴与思路。

【关键词】：文化自信；艺术设计专业；教育策略

我国源远流长的历史发展形成了独特的文化底蕴，特殊的国情决定了我国的教育必须走具有中国特色社会主义鲜明特点的发展道路。新时代背景下，加强文化自信教育教学理念的建设，为推动中国特色社会主义文化建设奠定重要基石，同时推动艺术专业教育中培养文化认同并传承中国特色社会主义文化，也成为时代教育中一项重要的任务。

1 新时代文化自信教育现状

习近平在十九大报告中更是着重强调“文化兴国运兴，文化强民族强”。在21世纪新时代背景下，如何更新教育理念，让我国数以亿计的青少年正确应对各种文化认同挑战，增强对中华优秀传统文化，对国家，对中华民族的认同，并接过传承弘扬中华优秀传统文化的接力棒，真正成为建设祖国和民族复兴的后备队和生力军，是我们必须思考的重要问题。

在历史长河中不断孕育的文化形式，正是社会主义核心价值观形成的重要依据，也为国家文化的发展确定了发展方向。五千年的历史蕴藏，塑造了多元文明的融合发展，对于新时代的学生树立崇高的文化信仰大有裨益。在文化发展进程中，文化教育的匮乏成为学生文化自信不足的主要原因。针对日常教学的主体——学生，合理科学地运用美育的特殊形式，多角度从审美提升、爱国热情、身心愉悦等多方面增强学生文化自信理念，更为多元的形式使学生“德智体美劳”五位一体全面发展，让新时代青少年全面、客观、辩证的审视本土文化，切身而充分的认识到自身文化的优势，在新时代背景下培养艺术设计学生传承和弘扬本土文化。

2 艺术专业教育与文化自信契合点

艺术设计专业教育不同于往常的专业知识教育，整个教育过程不断体现的是一种创新新思维、创意新理念、创造新趋势的把控。对于学生过程性的学习认知中，除了把握专业技能及理论知识外，更重要的是对于文化的理解及传承。以

文化自信的理念培育学生，让艺术专业教育充满了更多内在的底蕴，给新时代教育教学提供了新的探索途径和方法。

2.1 文化与艺术设计相辅相成，互相影响

文化是艺术设计的内在韵律，在设计中呈现多元化形式，艺术设计是文化的外化表现，受本土文化的影响。不同时期、环境将直接影响设计人员的创新思维及审美价值观。设计本身就是文化物化的表现形式之一，是文化成果的缩影。人类对于设计的认识体现在最多的就是日常器物中的装饰效果，在远古时期，人类对于美未有意识形态，只是在日常器皿里刻画出几何图文来传达设计的效果。所以艺术表现就是对于文化的传承，不同的意识形态传达出不一样的文化内涵。

其次，设计又反作用于文化，不断推动文化前进。气势恢宏的故宫建筑、大气磅礴的秦始皇陵在现代的设计中，增添了一丝新的韵味，通过文创产品的推广，游客不只是在游览中获得讯息，通过创新的艺术表现，给人更多的是对于文化的自我感知。所以创新的设计理念和新颖的设计作品，都为人类璀璨的文化宝库添砖加瓦。

2.2 设计引领文化创新

时代在不断改变，对于文化的理解及表现也随时代有特定的变化。在互联网+、智能信息化的背景下，充斥着人类生活的更多是快节奏的生活方式，返璞归真的感受已经逐渐消失在我们的日常生活中。注入文化理念的设计往往会让人陷入沉思，感受设计师及文化的表现力，沉浸在设计的内涵里。优化创新设计就是将传统文化元素利用在新时代的审美形式中，更能适应现代人的审美和功能需求，从而进一步体现文化价值。传统文化再设计通过设计引领新的生活方式及习惯，从根本上提升文化自信的内涵，更为大众所认知和认可，从而作为一种社会因素共同推动社会朝着更好的方向发展。文化与设计两者相辅相成，形成动态发展的过程。

3 艺术专业教育与文化自信培育策略探究

3.1 创新教育理念，形成全方位教育格局

(1) 创新美育理念，学校是主阵地，教师是引路人

艺术设计专业往往与普通专业存在差异性和相容性。这就要求学校和专业教师提高美育教学的认识。学校尽可能创造多种艺术活动场所，营造艺术创新环境，让学生沉浸式体验环境的氛围感。同时教育资源多元化、教育形式发展性、教育反馈综合性都是艺术设计专业在将文化融合的过程中要充分考虑的因素。通过独特路径的探索，从而进一步推动学生对文化知识的理解及设计表现效果。

(2) 课堂氛围营造，探索教学环节，引导创新思维

现阶段学生的日常行为、举止等都受到多元文化影响，在对于文化的筛选和辨别过程中希望教师能够营造良好的学习氛围，以班级文化建设、多元课程美育教学深入艺术设计教学的方方面面，让学生感受中华优秀传统文化的熏陶。运用在课堂教学环节设计中，例如课前资料搜寻，探索文化内涵；课中文化分享，感受文化内涵；课后文化拓展，弘扬文化精神。通过这种设计方式，可内化为他们的精神品质，形成正确的世界观、价值观、人生观，真正成长为具备良好心理、健康个性、健全的人格等综合素质的一代新人。

(3) 拓展教学资源，激发学习兴趣，增强自学意识

新时代背景下艺术设计专业学生对于资源收集更多角度，例如网络、多媒体、影视资源、动漫等媒体是他们获取信息的主要方式，教师可以引导学生利用这样多元的媒体资源在体验中感受传统文化的魅力，这样能够起到事半功倍的作用。通过这种形式激发学生自主探索兴趣，让他们真正认识和体会身边与传统文化相关的事务，并且将文化的优质元素在他们身上产生作用力。在教学过程中引导青少年流行文化发展，着力发育具有中华民族特色的青少年流行文化。

3.2 整合钻研教材，形成权威性教学内容

(1) 融入正确的价值观教育

“以史为鉴，可以知兴衰”，通过对历史发展客观规律的深入认识和正确把握，鉴古知今，准确定位中华民族优秀传统文化的世界地位、历史价值和现实意义，不断增强继承和弘扬中华民族优秀文化自觉性和使命感，青少年才能够在多元文化和多样表达中始终掌握主动，形成正确的文化内化机制，在应对纷繁复杂的多元文化环境时做出客观理性的判断。

(2) 融入正确的认同观教育

新时代背景下，对于青少年来说，爱国主义教育成为当代教育必不可少的内容，面对各国的文化发展相互影响、相互融合的情况，文化自信成为爱国主义主题教育的重要形式，教育者应该引导学生正确的文化观，增强国家认同感和归属感，认识国家公民具有维护国家统一、保护国家利益的根本义务。只有首先维护好国家的统一、国家的根本利益，才能维护好自身的利益，从而做到以热爱祖国为荣、以危害祖国为耻。

(3) 融入正确的发展观教育

文化是多元的、发展的，在历史的进程中文化的变迁对国家有着重要的影响。艺术设计专业学生的发展依靠着不断发展的文明进步。教师在教育教学过程中融入优秀文化内涵，帮助学生树立科学、合理的职业发展规划，利用艺术设计专业不断提升自己的文化素养及岗位素质，并且在时代的变迁中，适应时代发展，将文化的多元性发挥到最大限度。

3.3 创造多元化的教学方式

创造多元化的教学方式，适应学生的多样化发展需求。如何摆脱单一的课堂教学模式，是教育工作者们不断探索的一个问题。

首先，需正确把握院校学生的心理需求和精神需求，有针对性地满足他们的喜好制订相应教学计划。艺术设计专业学生更多关注时代最前沿的咨询与信息，他们的思维逻辑更丰富多元，在课程计划设计中要将此因素考虑在内，实施过程中要因材施教，针对性地制定合理的计划，并且关注每一位学生思维方式的转变，对于艺术设计的专业学生的生活思维有很大的帮助，这也是适应新时代学生的发展趋势。

其次，课堂活动组织可以以生动趣味的游戏进行教学引导，提高课堂活跃性及对于文化的个人理解性。利用多元化形式开展课堂教学，环节设计中以学生为主，教师扮演引导角色，通过多种方式互动与交流，能够将任务与文化相得益彰地融合在一起，这样学生对于课堂知识及实践的探索才能发挥到极致。

最后，要依据各类学校的实际条件和状况，适应自身的发展需要，创造性落实教学计划，注重推动学生内在学习热情，从理论及实践等多层互动环节中不断融入文化自信培育方式，将文化自信不断地注入课堂教学中，让学生得到全面发展。

3.4 启发学生的文化创新能力

艺术设计专业培养主要表现为：对于学生职业素养的养

成、创新能力的激发、创新思维的突破。首先,院校要推动文化的传承创新发展,探索构建以审美和人文素养培养为核心、以创新能力培育为重点的艺术教育环境。可以利用学生社团、选修课等形式开展多元文化课堂,将传统文化进课堂的教学形式成为一种常态化的教学形式,丰富课程学习内容,拓展学生知识范围。

其次,对传统文化的提炼、转化和融合进行探索和实际运用,让收藏在馆所里的文物、陈列在大地上的文化艺术遗产成为艺术教育的丰厚资源,体验中华文化发展、汲取文化精髓。实践调研是课堂教学的重要环节,通过实践观察历史文物等富有文化内涵的艺术遗产,让学生亲身体验历史的宏伟与变迁,并尝试在课程实践中积极利用文化进行新的创新与发展。最后,让学生的文创作品运用到实践中,在实践中

创新,在创新中发展。注重学生参与式体验,培养他们的发散性思维,把整个教育过程转化成为美艺术的欣赏、表现和创造活动,切实增强民族自豪和文化自信教育的鲜活性和有效性。

4 总结

没有了民族文化,就失去了民族存在的根据和根基,没有一代一代健康发展的有着民族文化基因的青少年,就不会有国家和民族美好的未来。因此,在艺术教育中我们一定要把青少年的文化认同问题摆在至关重要的位置认真对待,要紧密结合经济社会发展和青少年发展的实际,深入研究如何在新形势下的艺术教育过程中引导学生把传承中华文化、增强文化认同相结合。

参考文献:

- [1] 习近平在全国教育大会上强调:坚持中国特色社会主义教育发展道路 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人[N].人民日报,2018-09-11(1).
- [2] 何姿艺.当代大学生文化自信培养研究[D].武汉:武汉轻工大学,2017:11-12.
- [3] 赵智凝,李岩.新时代产品设计专业学生文化自信培养方法研究[J].极光,2019.
- [4] 徐震.艺术设计创新创业教育教学机制优化策略探讨[J].中外企业文化,2021(02):184-185.
- [5] 刘洋.职业能力导向下高校艺术设计专业基础课程教学改革研究[J].大众文艺,2019(18):245-246.

作者简介: 李晓伟,男,山西大同人,江苏省太仓中等专业学校,助理讲师,硕士研究生,艺术设计专业教育。