

高校公共音乐课程中思政元素的实施路径探析

蔡云凌 史璇

齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院 黑龙江 齐齐哈尔 161000

【摘要】：现如今，课程思政已成为培养社会主义建设者和接班人的时代任务和必然要求，其对于引导广大青年学生自觉培养和践行社会主义核心价值观、成为合格的社会主义接班人具有十分重要的意义。课程思政作为素质教育的重要内容，以构建全员、全程、全课程育人格局的形式将各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应，把“立德树人”作为教育的根本任务的一种综合教育理念。结合高校公共音乐课程的特点，探索高校公共音乐课程中思政元素的实施路径，以音乐课的灵活性和互动性来促进学生对思政教育的理解与加深，是对学生开展社会主义核心价值观教育的重要途径，也为高校开展思想政治教育提供了新载体和新思路。

【关键词】：高校公共音乐课；红色音乐；课程思政

1 高校公共音乐课程现状分析

早在两千多年前，先秦时期孔子提出了“兴于诗，立于礼，成于乐”，这是我国礼乐教育的雏形，说明中国自古都重视音乐教育。在如今，音乐教育在高校的存在方式有两种，一种是专业的音乐教育，以传授专业的音乐知识、培养专业人才为主；另一种是普及型的音乐教育，主要以各大高校的公共音乐课为主，面向非音乐专业的学生所开设的，目的是对大学生进行审美和情感教育，增强学生的综合素质，促进其全面发展。

但是由于高校公共音乐课起步晚，经验不足，还存在不少问题：

(1) 课程设置单一

在高校公共音乐课的教学中，教师的教学内容趋于单一化，多以讲授法为主，学生被动的接受和聆听，没有参与感，积极性不高。对于鉴赏类的曲子，也多选取西方古典乐，对于没有接受过专业音乐教育的学生来说，没有乐理知识做基础，根本理解不了曲式结构、和声等，而且是没有歌词作为引导的器乐曲，学生们很难对曲子产生共鸣感。

(2) 学生不重视

大学生普遍认为，选修课是修足学分的途径之一，学生并不认为能从课程中学到真正有用的知识，所以从心底也并没有引起重视，从而经常使其他事情凌驾于公共选修音乐课之上。“选修课必逃，必修课选逃”，甚至成为大学生信奉的箴言。

(3) 考核方式单一

高校公共音乐课的考核方式基本是以一篇论文作为评判最后成绩的标准，许多学生在学期末的时候直接在网上下

载论文，稍加修改即可过关。并没有音乐实践活动的参与，所以平时更不会把心思放在该选修课上。

2 在高校公共音乐课中融入课程思政的必要性

课程思政成为新时代培育社会主义建设者和接班人的时代任务和必然要求，其对于引导广大青年学生自觉培养和践行社会主义核心价值观、成为合格的社会主义建设者和接班人具有十分重要的意义。课程思政作为素质教育的重要内容，以构建全员、全程、全课程育人格局的形式将各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应，把“立德树人”作为教育的根本任务的一种综合教育理念。

思政教育是党和国家赋予高校的重大职责。高校课程的设置基本以各学科专业课为主，而精细划分的学科又导致教学过程中思政内容的流失，这基本是高校普遍存在的情况。高校大学生正是情感、态度和价值观稳定的关键时期，在这一时期对大学生进行积极正确的思想引领显得尤为重要。发挥高校公共音乐课程在课程思政中的优势，塑造大学生健康人格，承载中华民族的精神追求，是推动我国社会进步最持久且最深远的力量。如何顺应“课程思政”的时代要求，更好地发挥专业课程的“立德树人”功能，需要结合音乐类学科课程的具体特点，积极探索思政教育的实施路径。将高校公共音乐课程与课程思政结合，在正确引导高校大学生价值观的同时，亦能推动高校教育的发展。

3 实施路径探析

要在高校公共音乐课中融入思政元素，必不可少的一个途径就是对红色歌曲的分析与教学。红色歌曲是对我国过去几十年集中奋斗的一个浓缩和提炼，蕴含了丰富的精神内涵，是中华民族宝贵的精神财富。在新世纪的今天，赋予红色歌曲当代的价值，充分发挥其育人的功能和作用，给予当

代大学生正确的思想引领。在高校公共音乐课程的教学中，要充分挖掘红色歌曲里的民族精神以及时代精神。要充分认识到，真正的革新永远是依据传统，但是不受传统的限制。音乐也要与时俱进，积极的赋予其新的思想和内容，通过典型的概括和强调，最终提高到课程思政任务的表现上。

(1) 更新课程观念，优化课程设计

高校公共音乐课与思政结合的第一步就是要做好课程设计，打破传统音乐教学观念的束缚，对教学内容进行优化，将社会主义核心价值观融入公共音乐课程中，充分发挥课程思政的主阵地作用。以《黄河》协奏曲为例，在课程设计中首先要向学生介绍《黄河》的创作背景，使学生了解那段艰苦的峥嵘岁月，渗透中国人民艰苦奋斗的精神。在课堂教学环节，教师应将课堂的主导权转移到学生手中，让学生积极参与到课堂讨论等环节中。

(2) 合理利用新媒体手段，丰富教学形式

在高校公共音乐课堂中，合理利用新媒体教学手段，对于课程思政的传播将达到事半功倍的效果。音乐是时间的艺术，亦是听觉上的享受，在给学生们渗透时代背景和创作背景之后，须让学生真正感受这门艺术，对于加强音乐里的红色基因和革命情感有促进作用。《黄河》协奏曲具有鲜明的时代性，分别播放殷承宗、郎朗以及国外钢琴家弹奏的《黄河》协奏曲视频，带领学生从弹奏力度、速度等方面来分析钢琴家赋予曲子的情感，体会这首曲子与时俱进的时代性。

(3) 组织红歌会，营造红歌氛围

对于高校公共音乐课中的红歌教学来说，不能停留在简单的聆听层次，更要让学生“唱”出红色情感，将红色教育的初心体现出来。让红歌能“走进”教学课堂，更要“走进”学生心里，在课堂上开展传唱经典红色歌曲活动，采用集体唱红歌的方式激发学生的斗志，让学生愿意主动传唱红色歌曲，以此达到传唱红色文化的效果。举办红色歌曲比赛活动，学生可利用独唱、齐唱、班级合唱等不同的形式来展示自己，形成浓烈的红色文化氛围，亦使校园文艺活动更加丰富多彩。

4 高校公共音乐课程融入红色歌曲的意义

(1) 强化大学生群体的爱国爱党意识

参考文献:

- [1] 王钰涵.红色音乐文化在大学生思想政治教育中的应用[J].当代音乐,2021(05).
- [2] 郭恺.红色音乐融入艺术类高校思政教育探析[J].中共太原市委党校学报,2021(01).

红色歌曲是我国优秀的民族文化，深深植根于中华民族艰苦奋斗的历史中，也以其昂扬向上的姿态和顽强的生命力扎根于广大群众中，成为大众喜闻乐见的文化。新中国成立后，歌唱祖国的红色歌曲应运而生，《歌唱祖国》《我爱你中国》等歌曲中，描绘了祖国的大好河山，对新中国的美好展望抒发地淋漓尽致。红色歌曲中蕴含了老一辈的革命思想精神，也是我国从积贫积弱到繁荣富强的真实写照，其旋律简洁明了，朗朗上口，包含对党、对国家的深情。

(2) 增强大学生群体的民族自信

随着科学的进步，世界贸易的往来，五花八门的外来文化充斥在大学生周围，使高校大学生对外来文化产生了一种莫名的崇拜之情，从而忽略了我国优秀的传统文化。尤其是对于接受专业音乐教育的学生来说，所用的教学方法和教材都是从西方传进来的。不可否认，国外音乐和音乐教育有很多值得我们学习和借鉴的地方，但是我国的红色歌曲也是不容忽视的精品。对红歌的学习和传唱，不但加深了大学生群体对中华民族优秀文化的认同，增强民族自信，对于弘扬我国民族精神也起到一定作用。吸取和借鉴外来优秀文化，营造文明、和谐的国家环境，这在一定程度上激发着大学生的爱国情怀，也给了高校大学生底气，不再盲目崇拜外来文化。

(3) 帮助大学生群体形成优良品质

新中国成立以来，在党的英明领导下，国家一步步走向繁荣富强的道路，社会生产力和人民生活水平都得到了很大改善。珍惜当下的美好生活，并感受这美好生活的来之不易，是红色歌曲中传递的重要讯息。红色音乐形成于中华民族艰苦奋斗的岁月，是对那段自强不息、勇于奋斗的历史最好的记录。在高校公共音乐课中融入红色歌曲，进行红色歌曲的传唱和教学，通过歌词对当时真实情况的写照，在朗朗上口的旋律中，把坚持不懈、顽强奋斗的精神唱进每一位大学生的心里，进而用这种高标准、严要求的态度来对自己的品质和行为进行规范，帮助大学生群体形成优良品质。

由此可见，在高校公共音乐课程中系统地、有计划地进行红歌教学，是发掘该课程中思政元素的主要路径之一。发现红色音乐文化里不一样的民族精神和时代精神，这是当下迫切需要的和刻不容缓的重要事业。

[3] 薛微.红色歌曲的文化特质及其当代价值[J].大众文艺,2021(05).

[4] 张正雨.论红色歌曲的传承与发展[J].大众文艺,2021(08).

[5] 施淑静.普通高校公共音乐课教学的现状与思考[J].黑河学刊,2010(12).

项目名称: 课程思政视域下高校公共音乐选修课教材建设研究(项目编号: GJSKYB202017)