

《永别了，武器》中战争对人类的影响的探究

韩思琦

辽宁师范大学海华学院外语系英语专业 辽宁 沈阳 110131

【摘要】：欧内斯特·米勒尔·海明威是美国迷惘的一代代表人物，《永别了，武器》是海明威于1929年根据自己亲身经历编写的小说。故事发生于第一次世界大战，弗利德里克·亨利在美国军队中担任中尉一职，志愿到意大利去做救护车司机的角度进行叙述，批判了战争的冷漠与残酷。小说描述的不是战后，而是战争。主人公亨利为了完成任务被炸伤后被转入医院认识了女主人公凯瑟琳·巴克莱，两人开始了战争中的悲剧的爱情故事。本文通过亨利与凯瑟琳的爱情从开始到发展到再到结束，阐述了战争对人类的身心，爱情的影响以及人们对信仰的怀疑。

【关键词】：战争；爱情；信仰

1 引言

1.1 《永别了，武器》的创作背景

经历了第一次世界大战后的美国空气中都萦绕着惨淡与荒凉，当时的人们对可怕的战争恐惧极了，并且对未来的生活也失去了希望，没有了信心与信念，他们非常迷茫，眼中充满了无助与无奈，心中更是不知道该如何前行，当时这一代的年轻人被称为“迷惘的一代^[1]”，所谓“迷惘的一代”就是脱离资本主义独立存在，然而又没有别的信仰可以支持他们前行，他们只能去别的地方平静一段时间再回到自己的国家。他们的精神面貌十分地糟糕，就像描述的一般充满了迷惘之意。

1.2 战争及永别的概念

所谓战争，包括战和争。战是战斗，争是争夺，要争夺某种东西。我想要某种东西，你不给，势必会发生争夺，从而引发战争。战争的结果无非两种：胜亦或是败。战争从来都没有正义与非正义之分，有的只是成千上万个家庭妻离子散，家破人亡的悲惨命运。不管胜败与否都会导致国家的分裂同胞的分别，分别即永别，永别指双方永远不再相见，永别可能代表着死亡甚至是遗忘，毕竟被人永远的遗忘才算死亡。人生没有永远，来日并不方长，即便有千万次邂逅，错过了一次，也许再也没有后来。在无常的岁月面前，我们常无能为力，因为你永远不知道，下一秒会发生什么，也无法预料，这一次再见就有可能是永别。正如在《永别了，武器》中作者海明威对战争和永别的理解更为深刻而具体，因为他曾亲眼目睹了战争所带来的国破家亡，民不聊生的悲惨现状。也正因如此作者十分痛恨战争，亦想要和战争说“永别”。

1.3 战争对青少年的信仰的影响

所谓信仰就是人们在后天成长过程中深受周边文化和宗教氛围所形成的。信仰对一个人的成长具有潜移默化，深

远持久的作用。而青少年是我们国家的栋梁，战争带给人们的伤害已经深刻的印在他们的头脑中，战争无情的摧毁了我们的家园和爱情，让我们家破人亡，这些危害使得许多青年人们不敢追求自己的爱情与理想，甚至对爱情失去了信心，因为战争打破了有情人终成眷属的理想。并且正义的战争也不代表一定会成功，这无疑对青少年的信仰产生了巨大冲击。

2 文献综述

2.1 《永别了，武器》中战争对人类影响的国外现状

英国学者贝茨认为海明威的小说的主题是人如何面对迷惘世界里的死亡。《永别了，武器》这篇小说便是以作者海明威对战争的仇恨和厌恶为主线贯穿下来的，便于我们与作者的创作情感产生共鸣，字里行间中向我们生动具体地展现了战争时代底层百姓生活的悲惨现状，国家间的民不聊生，进而揭露了战争的残酷性，悲惨性。此外，文学评论家威尔逊曾研究过海明威传奇的生活经历，他认为，《永别了，武器》生动的描绘了海明威在第一次世界大战期间的个人生活经历。正是因为海明威曾亲眼目睹过战争的残酷与痛苦，也曾亲身体会过国破家亡的无助感，这些看似“丰富”的人生经历使海明威创作出这样的绝世之作。

2.2 《永别了，武器》中战争对人类影响的国内现状

王晓雁在她的《“迷惘的一代”的心声》中围绕“战争”，写出了“迷惘的一代”对整个个人类文明的悲观又失望的情绪。纵观古今，不管是正义的战争还是剥夺的战争结果都是让国家、让百姓饱受战争之苦。尹燕在《战争带来的迷茫——评海明威〈永别了，武器〉》一文中曾认为海明威在这部小说中阐述了他对战争的观点，他指出“战争一无是处，再没有比战争更糟糕的事了。”生动鲜明的表达了作者对战争的痛恨和厌恶。同时两位学者在文章的最后也给予我们广阔的想象

空间,丰富我们对战争的理解。

2.3 本文与相关研究的区别

相比较于国内外的学者们对《永别了,武器》中战争的分析层出不穷,但是通过小说具体某一段情节来分析战争对于爱情和人们身心的影响少之又少。因此,本文通过对亨利与凯瑟琳的爱情从开始到发展再到结束这一时期的故事情节来从侧面具体阐述战争对人类的身心、爱情的影响。让我们明白在战争中爱情的力量是多么渺小,并且战争带给人们的伤害更是无法磨灭的。并借此呼吁继续坚持世界和平,人们要有坚定的信念,不能被战争打倒,以前人研究探讨战争对人们的影响,进一步研究战争对当代青少年信仰的影响。

3 《永别了,武器》中战争对人类影响的分析

3.1 《永别了,武器》的主要内容

《永别了,武器》讲述了一战时期,弗雷德里克·亨利因受伤与英国护士凯瑟琳·巴克莱相识。在治疗期间,两个人互相陪伴,碰撞出爱情的火花。后期亨利痊愈后被要求返回前线作战,意军撤退后,意大利军官开始追捕那些没有坚守岗位的军官,并对他们施行枪决,亨利亦在其中。当军官审问其他人的时候,亨利趁机迅速地跳入河中逃走了,免除了被枪毙的命运。此刻,他知道了,自己的士兵身份已经随着河水流走了^[2]。后来亨利找到了凯瑟琳,两人再次幸福地相聚并且逃往瑞士。但是,幸福的生活总是短暂的,凯瑟琳在生产中因为难产大出血一尸两命,留下亨利孤单一人过着流浪的生活。

3.1.1 战争在亨利与凯瑟琳的爱情中的呈现

本文通过对男主人公亨利在作战时受伤被送往医院治疗邂逅了身为护士的女主人公凯瑟琳,就此二人将战友情进行升华开展了段绝美的爱恋,可天不遂人愿,由于战火不断摧残,二人之间的感情皆遭受了前所未有的挑战。虽然现实残酷但二人始终没有放弃对彼此的爱,相互扶持着,直到最后凯瑟琳因难产^[3]而挽救无效永远地离开了亨利才使这段心酸的爱情结束。由此我们可以得出:不管人们之间的情感有多么的能经受得住考验,但是在战争面前,照样如同蝼蚁一般渺小又无助。本文以亨利和凯瑟琳的爱情情节为主线来分析战争的内涵和影响,明白了战争的冷酷性,以及摧毁他人幸福的无情与痛苦性。

3.1.2 战争的危害

战争对人们的影响在本文中充分地体现出来,战争摧毁了个人的幸福,亨利与凯瑟琳因战争而相识相爱,但迫于无奈亨利要去前线作战离开怀有身孕的凯瑟琳,最后虽然逃离

战场,但还是四处逃亡,导致凯瑟琳难产而死,使亨利与心爱的女人永远分离。战争更是让人们信仰产生了怀疑,本文中有情人不能终成眷属,体现了在战争中爱情不得善果,正义之战也未必会胜利,使人们惧怕,也让当代青年不敢触碰爱情。战争就是悲剧,战争就是杀戮^[4],战争就是残酷。战争让人们对这个世界感到十分的惧怕。

3.2 战争带给人类的影响

小说的开始,从亨利与中尉、少校、神父等人饭后闲谈可以看出他们对战争已经麻木了,由于他们没有在前线,他们每天的生活状态就是吃饭睡觉以及饭后闲谈与调侃,虽然他是美国人但他在意大利,说着意大利语并且认为战争与他无关,在这里他很安全^[5]。战争就在眼前,但是对于他们来说好似听故事一样。最初,亨利参加意大利军队他认为战争一定会成功,后来,亨利在战场中受伤在医院接受治疗,宁愿让自己的病情严重也不愿意返回战场,对战争已经不抱有一丝希望,因为无法摆脱自己士兵的身份他不得不重返战场,与凯瑟琳分开,后来当他真正深入战场,才体会到战争的无情与冷漠以及战争给人们带来多么大的伤痛与折磨。

3.2.1 战争折磨身心

因为战争,和平的生活没有了安宁^[6]。战争不仅摧毁人们赖以生存的物质家园,还侵蚀着人的精神世界。亨利在与救护车司机闲谈时得知救护车司机们都迫切的希望战争能够停止,无论是成功还是失败,只要战争能够停止就好。士兵们为了能够不上战场,远离战争,不惜把自己的身体弄伤,就像主人公在路上遇到的受伤的士兵,为了能够逃离战争,听亨利把话把自己的头撞破身体弄伤,可见,人们对战争是多么的厌恶。由于前方路上有敌军的哨兵,所以他们不得不在军队建造的掩体内躲避,甚至没有干净的饭菜。但是他们别无选择,尽管再怎么疲惫他们也没有可口的饭菜和舒适的床,他们仍然盼望着战争停息的日子能够早一点的到来。战争持续一天,他们就多忍受一天的折磨。对于士兵来说只要战争存在一天一时一刻,他们的身心以及家人就永远处于折磨与担心之中。

3.2.2 战争成就爱情

战争让许多不曾谋面的人相遇,创造出了从未想过的火花。亨利在医院与凯瑟琳相识,在治疗期间,两人在彼此互相陪伴中产生了真正的感情,凯瑟琳的温暖照顾让亨利体会到了处理战争外还有如此惬意的时光,使他真的爱上了凯瑟琳。虽然亨利起初并没有对凯瑟琳产生好感,但时间匆匆地向前进,命运的齿轮开始转动,在凯瑟琳的细心照顾与陪伴下使亨利感受到了这个世界除了冰冷的战争外还有如此

美好的时光。后来亨利对凯瑟琳的喜欢便全盘摆在凯瑟琳面前，凯瑟琳也渐渐被亨利感动，二人很快便进行走心的爱恋，而非单纯的调情^[7]与不甘寂寞。虽然他们是通过亨利的室友相识的，但是没有战争他们也不会相遇，就算相遇他们也不会相爱，可以见得，战争造就了这段凄美的爱情。

3.2.3 战争摧毁爱情

战争创造了美好的爱情的同时它也摧毁了爱情。亨利在 医院养伤的期间由于凯瑟琳悉心照顾，百依百顺，使得亨利深深地爱上了女主人公凯瑟琳，他们享受着在医院养伤的安逸的时光。但是，由于亨利无法摆脱自己士兵的身份，在伤养好后他就要回到战场中去，尽管他用喝酒的方式让自己的病不能痊愈，但是最终也难逃重返战场的命运。此时的凯瑟琳已经怀孕了，尽管如此，亨利也不能留在凯瑟琳的身边，由于命运的捉弄使两个有情人只能被迫松开彼此的手。回到战场上的亨利发现有了德军的加入让战争变得更加的可怕与残忍，看着自己的伙伴被处死，他认识到自己当初满腔热血参与的战争是多么的不在乎他们这些人的死活。最后虽然亨利死里逃生的回到了凯瑟琳的身边逃往瑞士生活，但是，凯瑟琳在生产中因为难产大出血而死去，孩子和心爱的女人都离他而去，只留亨利一人孤独生活。他再也感受不到凯瑟琳的陪伴与温暖，这对他来说无疑是重大的打击，凯瑟琳的离去是压倒亨利的最后一根稻草^[8]。可见，战争摧毁了爱情。

3.2.4 战争摧毁信仰

亨利最初认为战争会胜利的，第一次世界大战爆发，亨利满怀希望与信仰志愿到意大利北部担任救护车驾驶员，他希望通过战争能够实现自己的价值。他在最初并没有意识到战争的残酷，他对战争的胜利还有着期待，他对凯瑟琳说“这里是不会垮的”^[9]，他最初满腔热血，但是当他后来真正进入战场的时候，他看到了战争是多么的无情和残忍，他目睹了自己的伙伴被射杀，一个人的生命在他们看来是多么的廉价可以随意射杀，他的信仰^[10]逐渐消失，他认识到自己当初满腔热血参与的战争是多么的不在乎他们这些人的死活，最终他选择远离战争平淡生活。凯瑟琳心中的信仰无疑就是爱情，她从未强迫自己去寻找属于自己的幸福，而且始终依靠

男人去寻找幸福和快乐^[10]。最初她与自己的青梅竹马相恋八年，但是由于战争让她彻底失去了自己的未婚夫，她心中的信仰随即破灭。由此可以得出战争不仅能摧毁人的身心健康还能摧毁个人的信仰。

4 研究结语

4.1 战争即悲剧，战争即杀戮

《永别了，武器》以“我”的口吻进行叙述，更能引起我们的共情^[12]。一般来说，最深的伤害不是说出来的，而是感觉得到的^[13]。小说里有句话令人震惊，让人深思：“在战争中我观察了好久，并没有所谓神圣、光荣的事情。所谓的牺牲，那就像芝加哥的屠宰场，只不过这里屠宰场好的肉不是装进罐头，而是就地掩埋”^[14]。通过这句话让读者明白战争是毁灭性的、残忍的。小说通过描写亨利与凯瑟琳爱情，体现了战争对爱情的影响有多么的深刻，战争把人们心中所有的美好都打破了。战争，成为了爱情中的巨大挑战，战争，使人们变成迷惘的一代，他们并非想要迷惘^[15]，但是战争使他们迷失了自己，模糊了理想，在战争中一切都显得那么弱小与无助。战争无情的摧毁了爱情，这使得许多青年人们不敢追求自己的爱情与理想，对爱情失去了信心，战争打破了有情人终成眷属的理想。海明威通过亨利的口吻表达出战争的残酷，小说中充满着反战的情绪，对战争厌恶至极。战争就是悲剧，战争就是杀戮。

4.2 远离战争，珍惜当下

本文通过对两位主人公爱情的描写，系统地阐述了战争对人类的身心，爱情的影响以及人们对信仰的怀疑，更进一步深化了小说主题，表达出作者海明威希望世界和平，远离战争。他呼吁人们要彻底反对战争，要崛起，要把反对战争作为一项重大任务，每个人必须坚持，直到全世界所有人可以向武器说“永别了”的呼声。同时，也启示我们要远离战争，呼吁和平，珍惜当下，勇于追求自己的爱情。就算生活总是让我们遍体鳞伤，但到后来，那些受伤的地方一定会变成我们最强壮的地方^[15]。毕竟一场战争的爆发没有任何一个人可以置身事外，战争所带来的灾难与痛苦早已历历在目，我们一定要坚持和平解决内外矛盾，真正向武器说“永别”。

参考文献:

- [1] 曾玉丹.从《永别了,武器》论美国迷惘的一代[J].智库时代,2017(05):139,142.
- [2] Liu Yiman, A Thematic Analysis of A Farewell to Arms[J].海外英语,2012(11X):183-184.
- [3] 郑亦淇.冰山下炙热的情感--试论《永别了,武器》的情感、艺术含量[J].新实纪,2021(15):24-27.
- [4] 张莹.《永别了,武器》中迷惘和悲剧的交织[J].海外英语,2019(2):218-219.

- [5] Tan Jia, An Analysis of Holy Bible's Influences on A Farewell to Arms[J].海外英语,2013(20):217-220.
- [6] Liu Dongmei, An Analysis of A Farewell to Arms in Terms of Structuralism[J].海外英语,2013(14):204-205.
- [7] 王臻.战争小说的死亡意识与悲剧叙事--以《永别了,武器》为例[J].南阳理工学院学报,2017,9(05):103-106.
- [8] 乐妍鹭,李凤萍.从爱情三元理论解析《永别了,武器》中的爱情模式[J].戏剧之家,2018(29):222-223+231.
- [9] 郭柏含,冯益.《永别了,武器》中的“别武”三部曲[J].科学资讯(科技·管理),2021(04):108-109.
- [10] Weng Xin, Catherine in A Farewell to Arms: Not a Perfect Woman in a Feminist World[J].海外英语,2017(11):178-180.
- [11] 王艳玲.“怀疑”与“信仰”的博弈--《怀疑》解读[J].华北水利水电大学学报:社会科学版,2018(2):129-133.
- [12] Zhou Yun, Narrative Arts In A Farewell to Arms[J].海外英语,2015(22):211-212.
- [13] Chen Fei, Natural Symbolism Used in A Farewell to Arms[J].海外英语,2014(2X):157-158.
- [14] 胡雨飞.弗雷德里克·亨利是英雄,还是仅仅只是个硬汉?--论海明威的《永别了,武器》[J].名作欣赏,2021(18):148-149,156.
- [15] 何波.战争带来的迷惘--评海明威的《永别了武器》[J].黑河学刊,2017(04):40-42.