

《克莱采尔小提琴练习曲 42 首》第 8 首“分弓换弦”演奏技法分析

于 玥

河北师范大学音乐学院 河北 石家庄 050000

【摘要】：小提琴的技巧种类繁多，如何提高演奏技巧成为广大演奏者的重点问题。其中，“分弓换弦”技巧在小提琴的各式作品中出现尤为频繁，是演奏者在演奏作品时首先要解决的问题之一。《克莱采尔小提琴 42 首练习曲》第 8 首中，作者克莱采尔以“分弓换弦”技巧为核心训练目标。因此，演奏者应该如何科学合理的技巧训练成为了学界的热点问题。

【关键词】：小提琴练习曲；演奏技法

1 《克莱采尔 42 首小提琴练习曲》第 8 首简介

《克莱采尔 42 首小提琴练习曲》在小提琴演奏者学习的过程中有着不可或缺的作用，它不仅能够训练演奏者的演奏技术，同时也能加深演奏者对于小提琴技法的认知和理解。

《克莱采尔 42 首小提琴练习曲》有众多版本可供选择，笔者这次研究所涉及的谱例均来自王振山重新编定弓法指法及练习提示、由人民音乐出版社在 2010.4 (2015.1 重印) 的克莱采尔 42 首小提琴练习曲》。

《克莱采尔 42 首小提琴练习曲》第 8 首是一首艺术性极强的练习曲，风格属华丽风格，这首练习曲的是八六拍，E 大调，其中主要为分解和弦型的音型。其练习重点在于琶音、分弓换弦的练习，主要考验演奏者对于 E 大调音准的把握。

此首练习曲是以分弓的弓法呈现的，而演奏者在练习时也可以以几种不同的方式进行不同针对性的练习。第一种则是按照谱例进行分弓练习，分弓练习时，右手需注意的问题较少，只需要保证平稳均匀的运弓，演奏者可以把练习和解决问题的重点放在音准问题上；第二种是一弓拉两音的连弓练习，在进行连弓练习时，因涉及到换弦换平面的问题，主要培养演奏者右手运弓的稳定性、换弓时对于平面的把握；第三种是连顿弓弓法的练习，这一演奏技法在技巧性乐曲中出现较多，所以有必要在训练过程中进行准备练习；第四种是连弓练习，在演奏连弓时，因所涉及的弓段位置很丰富，所以在练习时要按照弓段位置的不同进行不同针对性的练习，以保证在演奏连弓时右手对于各个弓段位置的熟练掌握。

2 《克莱采尔 42 首小提琴练习曲》第 8 首中关于“分弓换弦”演奏技巧解析

2.1 分弓技巧解析

在小提琴演奏的过程中，“分弓”是演奏者需掌握的基本弓法之一，主要指一弓一音的演奏方法。在演奏中较常用的按照弓段位置主要可以分为四种类型，即用上半弓弓段位置演奏的分弓、用中弓弓段位置演奏的分弓、用下半弓弓段位置演奏的分弓和涵盖这前三种弓段位置演奏的全弓分弓。因为在演奏实际作品中会涉及到不同弓段位置的分弓，因此在练习中，应有着不同针对性的练习。

在演奏上半弓分弓训练时，要考虑琴弓弓尖自重较轻的问题，如没有外力的施加，在演奏时，在弓尖位置琴弓对琴弦的压力较弱，因此在演奏时，手腕要适当对弓杆施加一些压力。

在演奏中弓分弓时，由于琴弓在演奏时通过右臂对琴弦形成压力，因此，小臂、手腕和手指都要尽可能的放松，不要用多余的力量影响该弓段位置的演奏。

在演奏下半弓分弓时，所需要的练习方式则与上半弓相反，在演奏时，右手的小指必须要握圆，小指给予琴弓的力量在演奏下半弓分弓时应与琴弓的自重相抵，使演奏者在演奏时不受弓子自重的影响，仍保持流畅、平稳的音色。

演奏全弓一弓一音的演奏时。演奏者要以较快的弓速来演奏每个音符。为了提高运弓的稳定性，右手在握弓时食指位置要稍靠下。此外，在演奏全弓时，要注意在琴弓的三个弓段身体的形态及右手的把握。在奏下弓时，肩与大臂先运动，到达一定角度后，再打开肘关节与小臂，食指贴住弓杆，手腕微微下沉。上弓则相反。在换弦时，演奏者要注意右臂舵式动作，即大臂带动琴弓提前把琴弓转换到下一个音所在的琴弦上，从而做到音与音之间衔接的密切和连贯。

分弓是小提琴演奏的基本弓法之一，其中又衍生出数千种的变化弓法。因此，演奏者在训练过程中一定要强调分弓技巧的训练。“中国小提琴教育家林耀基教授在其教学过程中对于分弓技巧非常重视，提出‘匀、准、美’的训练标准，是广大小提琴演奏者一直努力的方向。”

2.2 换弦方法解析

换弦同样也是小提琴演奏中很重要的基本功技巧。小提琴在演奏时，右手拉弓有单根琴弦独立演奏和双音演奏共七个平面，若想要演奏好这七个平面，就要求演奏者有很强的控制弓子的能力。

“换弦”按照方向的不同和换弦时弓子的跨度大小一共可以分为三种类型。

第一种类型是相邻两根琴弦，相同方向的换弦：例如在《克莱采尔 42 首小提琴练习曲》第 8 首第一小节中，若六个音为连弓，在第一弓第二个音“G”到第三个音“B”，由 D 弦转向 A 弦，练习换弦的平稳，在演奏时要保持右手的稳定性。

第二种类型是相邻两根琴弦，不同方向的换弦。大

臂一定要放松,做换弦和跨弦的准备动作。例如在《克莱采尔42首小提琴练习曲》第8首第二小节第2—3个音中,做了相邻两根琴弦的换弦练习,由上弓D弦的“G”转向A弦“B”,练习换弦的平稳,及左手的舵式动作。

第三种类型是大跨度的换弦。做大跨度的换弦时,大臂要放松,同时左手做提前的预备动作。例如在《克莱采尔42首小提琴练习曲》第8首第15小节中,由G弦“B”转向E弦“B”,做大跨度的换弦动作。

2.3 分弓换弦”演奏技法的训练方式解析

训练“分弓换弦”时需要发音的清晰,琴弓在平面轨道保持稳定的前提下,也要保证换弦时的平稳,通过小臂角度的改变,连贯的将各个平面连接平稳。

训练时有四种情况,以《克莱采尔小提琴练习曲42首》第8首为例,第一种情况是下弓奏高音弦换上弓奏低音弦,右肘先稍抬,然后小臂逆时针摇转。例如,在《克莱采尔小提琴练习曲42首》第8首第10-13小节中。(见图1)



图1 《克莱采尔42首小提琴练习曲》第8首

第二种情况是下弓奏低音弦换上弓奏高音弦,右肘先稍沉,小臂做顺时针转动。例如,在《克莱采尔42首小提琴



图2 《克莱采尔42首小提琴练习曲》第8首

第三种情况是上弓高音弦换下弓低音弦。右肘稍抬,然后手腕调整向内翻转。例如,在《克莱采尔42首小提琴练习曲》第8首第14-16小节中。

最后一种情况则是上弓低音弦换下弓高音弦,右肘稍沉,然后手腕调整向外翻转。《克莱采尔42首小提琴练习曲》第8首第7-9小节中。

在练习中,这四种情况需要进行分别的练习。在练习分弓换弦的过程中,只有良好的运用“左、右臂舵式动作”才能更好的改善在演奏中的声音问题。

3 结语

右手的运弓在小提琴演奏中是十分重要的基本功演奏技法,在练习过程中,不是一蹴而就的,在练习右手技巧过程中,要分类型、分阶段和目的进行练习。在“分弓换弦”的练习过程中,每一个弓段位置的不同及不同的弓速下,所练习的技巧和其中所需要的训练方式都是不同的,只有分别的进行针对性练习,才能使右手的“分弓换弦”技法得到充分的练习。通过对第8首的探究分析,希望能使更多的小提琴学习者进一步了解“分弓换弦”,从而运用到各种演奏技法之中,为日后演奏困难片段奠定坚实的基础。

参考文献:

- [1] 曾估茹. 试论《克莱采尔》第八课之练习方法[J]. 牡丹, 2018(21):87-88.
- [2] 陈恩笑. 《克莱采尔42首小提琴练习曲》在小提琴教学中的应用[J]. 当代音乐, 2018(03):87-91.
- [3] 陈恩笑. 科学使用教材提高小提琴教学效率——以小提琴教材《克莱采尔练习曲》为例[J]. 中小学音乐教育, 2018(01):14-16.
- [4] 赵佩珺, 张逸洁. 浅谈《克莱采尔42首小提琴练习曲》NO.2重点难点[J]. 北方音乐, 2015, 35(09):39-40.
- [5] 《克莱采尔奏鸣曲》与《克莱采尔练习曲》[J]. 小演奏家, 2014(06):33.