

刍议课程游戏化中本土特色资源的有效利用和创新

朱爱华

海安市第一实验幼儿园 江苏 海安 226600

【摘要】：民间本土资源作为传统文化的载体之一，富有浓郁的生活气息和本土特色，幼儿园逐渐重视将传统文化融入幼儿园的课游戏资源。本文试挖掘民间本土游戏的文化资源、文化传承、创新等方面作了深入思考。

【关键词】：本土游戏；创新；传统文化

《幼儿园工作规程》明确指出：“游戏是对幼儿进行全面发展教育的重要形式”“应因地制宜地为幼儿创设游戏条件”。本土的趣味游戏形式多样，娱乐性和趣味性，捉迷藏、丢沙包、老鹰抓小鸡等等我们熟知的游戏，都属于民间传统趣味游戏，这些游戏经久不衰，那么，在物质文明发展的今天，在倡导课程游戏化的今天，如何让“本土”游戏，有“创新”的玩法呢？探索开展幼儿游戏，是非常有意义的，让本土宝贵的资源不流失，把本土特有的东西继承下来。

1 挖掘童谣特色，巧妙融入本土游戏

《幼儿园教育指导纲要（试行）》指出：“要充分利用社会资源，引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀，使其感知人类文化的多样性和差异性。”民间童谣包含了一个地区或一个民族重要的思想、文化、情感与道德内容，保留了丰富而多样的人与自然共生的文化生态因素，因而具有独特的教育价值。其语言浅显明快、通俗易懂、叠词叠韵、富有节奏感，这种生动活泼的语言形式切合幼儿的口味，深入幼儿的心灵。将其自然融入幼儿园游戏课程，可给幼儿以美的熏陶和体验，促进幼儿认知和情感的良好发展。

1.1 有效筛选方言童谣。方言童谣作为本土文化发展的产物，可以选择富有地方特色和清新气息的方言童谣。如童谣《炸麻串》是元宵节的风俗体现：“正月半，炸麻串。人家的菜，挑一行，我家的菜，挑一棵，全家吃得暖和和……”让幼儿一边在富有童趣的方言童谣中玩着本土游戏，让孩子在玩中乐，乐中学。

1.2 多维度挖掘童谣的游戏价值。一首优秀的方言童谣包含着很多教育因素，需要多维度挖掘和解读。围绕幼儿的兴趣点和生成点，可以创造性开展有效有趣的活动。如，跳皮筋是孩子们最喜欢玩的游戏之一，各种玩法：单脚跳、双脚跳、双脚交替跳、叉花跳等，也可以把皮筋的高度可从脚踝处开始到膝盖、腰、胸到肩头，再到头顶，难度逐渐加大。而我们将童谣有效融入更增添游戏的趣味性。如，“小皮球，圆又圆，马兰开花二十一，二五六，二五七，二八二九三十一，三五六，三五七，三八三九四十一……”一边游戏，一边唱童谣，不仅锻炼了幼儿的腿部力量，体验合作游戏的快乐，而且，在童谣中感受到游戏的快乐和创意。

2 分类游戏资源，发挥创意空间

老师们充分利用户外草坪、小山坡、低矮灌木、走廊、操场、小树林、大型玩具进行了户外运动游戏，充分利

用园所环境，扩大幼儿的户外游戏空间。在游戏逐渐增多的同时，让本土游戏发挥更大的创意空间。

2.1 稻草类

舞龙——我们利用稻草制成一条“龙”，由五名幼儿组成一支“舞龙”队伍孩子们头上扎着一样的头巾，随着音乐“龙头”带着“龙身”和“龙尾”左右舞动，盘旋，此游戏培养幼儿的反应能力和动作的灵活性以及幼儿合作能力。

钻“山洞”——我们在废旧的桌子上缠上稻草搓成的绳子，当作“山洞”，桌子下面挂上了小铃，地面铺上用稻草打成的垫子，幼儿从垫子上面向“山洞”爬去，从起点爬到终点。爬的时候，身体尽量不要碰到小铃，如果碰到就算犯规，必须从起点开始重新爬向终点。此游戏训练幼儿的爬行能力和控制身体的能力。

服装秀——服装秀以稻草为主体材料，家长和小朋友们创意无限，化腐朽为神奇，把不起眼的稻草变成了一件件别出心裁的服装。虽然这里没有华丽的舞台，没有专业的设计师，这样的活动给孩子们提供了一个自我展示的舞台，使他们更大胆、自信。

2.2 探险类

过草地——我们在草坪上固定几个木桩，用绳子在木桩之间拉上像蜘蛛网一样稀疏不一的“导火索”（绳索），在“导火索”（绳索）上系上铃铛，幼儿从下面蹲着走，跨过脚下的绳子，身体又不能碰到小铃铛，一旦碰到铃铛发出声响，绳子就会“着火”，看谁能从第一个木桩走到草地最高处的大树下，谁就是胜利者。此游戏培养幼儿的耐力和坚持不懈、有恒心、有毅力的良好品质。

攀绳索——在大型玩具的两根铁柱上，系上两根比较粗的尼龙绳供幼儿攀爬。要求幼儿从攀爬绳的这一头爬到另一头，攀爬过程中强调双手必须抓住上面的绳子，不要放手，也可在绳子的中间系上蝴蝶结（或其他标记），两个孩子同时从绳子的两端向中间攀爬，看谁先爬到绳子中间的标记处谁就获胜。此游戏训练幼儿动作的灵活性、协调性，培养幼儿胆大、勇敢的品质。

2.3 民间类

玩竹竿——“小小竹竿”对于孩子们来说应该是最熟悉的，通过尝试、探讨跳竹竿方法，不断激发孩子学习兴趣。第一阶段：一字杆（一根竹竿）；第二阶段：十字杆（两组竹竿交叉）和方形杆（四组竹竿摆成正方形）；第三阶段：加入音乐有节奏、有规律地跳。在集体跳竹

竿时,让幼儿合作跳,并加入舞蹈动作。孩子向更高的目标挑战,不仅发展了他们的弹跳能力,愉悦了身心,同时增强同伴之间的协调、合作、交往能力。

抽陀螺——用木头做成的陀螺,在平坦的场地上,先将鞭子上的绳子绕住陀螺后,俯下身体,用力将绕在陀螺上的绳子拉开,使陀螺在地上快速旋转,然后不停地用绳子抽打陀螺。陀螺旋转时间最长者为胜。此游戏训练幼儿的反应能力和手、眼协调一致的能力。

3 携手家长,传承民间手艺

家长的智慧是强大的。在民间,不乏一些传统的艺术人才,尤其是老一辈,他们对民间本土游戏的玩法更具有发言权。

本土游戏中,需要游戏更丰富、更具有创意,必须在材料上更具创新。如在游戏“舞龙灯”,需要有“龙灯”这一游戏材料,我们家长们突发创意得搜集了最具本土

特色的稻草,经过爷爷奶奶的手工制作,变成了活灵活现的“稻草龙”,孩子们第一次看到这条奇特的“龙”,欢呼雀跃,扎上头巾,和小伙伴们一起舞龙灯,玩的不亦乐乎。亲子创意无极限,有的家长还用稻草制作成奔跑的“马儿”“稻草裙”,个个富有创意的本土游戏材料,新颖别致、美观耐用,造型大方、美观,符合幼儿的心理、生理年龄特点,还有极具民间特色的糖画,捏泥人,让这些极具传统文化的民间手艺融入到游戏中来,孩子们在释放玩的天性同时,懂得民间游戏独特的创意和对家长们智慧的赞叹。

民间本土游戏有着悠久的历史,蕴含了中华民族丰富的文化底蕴,是幼儿园课程游戏化的重要组成部分,其对幼儿的身心、情感和能力发展有着不可估量的作用。挖掘本土特色资源,让游戏变得更具创意和内涵,点亮孩子的游戏之光。

参考文献:

[1] 国家教育部. 幼儿园规程 [S]. 中华人民共和国教育部令, 2016, 3, 1.

[2] 国家教育部. 幼儿园指导纲要试行 [S]. 中华人民共和国教育部令, 2001, 7, 2.

作者简介:朱爱华(1982.9-),女,汉,江苏南通海安人,毕业于江苏教育学院2009级学前教育系本科生,现海安市第一实验幼儿园一级教师。