

探究在初中美术“造型·表现”领域课堂中如何有效提问

刘香玉

四川师范大学 成都 610000

【摘要】：在“造型·表现”领域的美术课堂当中，部分教师存在一种偏见即认为“造型·表现”领域的美术课堂只需要让学生画出像样的作品，却忽略了完成该想法的重要前提。笔者通过对“造型·表现”领域及有效提问相关概念的界定，阐述中学美术课堂提问的现状，针对其现状与问题，探究适合“造型·表现”领域的课堂提问方式，更好地引导学生学习造型方面的知识，激发学生对于美术课的兴趣，提高学生分析、解决问题的能力。

【关键词】：初中美术教学；“造型·表现”；领域；课堂提问

1 “造型·表现”领域与有效提问的概念

“造型·表现”领域是指运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域。学生通过描绘、雕塑、拓印等手段和方法，创作视觉形象，传达自己的观念、情感和意义。在该学习领域中，学生不仅要单纯的临摹或是运用多种材料进行创作，更是在“造型·表现”领域的学习要求下学习基本的美术学科造型元素等知识、掌握材料的特性、体验造型活动的乐趣，运用美术语言表达自己情感，从而产生对美术学科的学习兴趣。《简明中小学教育词典》中对于课堂提问的解释是：“课堂提问是指在课堂教学中，教师提出有关教育内容的问题，学生做出回答的活动”。

可以说，“造型·表现”领域是美术学习的基础，通过该领域的学习，使学生初步掌握美术的造型语言，并加以认识、理解、运用。在课堂中，学生一味地临摹作品或是单纯的技法学习是无法达到该领域所设定的学习目标，同时美术课中，要对物体的形状、色彩、肌理、比例等要素进行观察和感知，因此教师带有引导性的提问就变得至关重要。

2 “造型·表现”领域中有有效提问的意义

目前“造型·表现”领域的课程太过于重视学生的作品，而忽视了美术课程在初中阶段更多的是注重育人的作用，因此通过提问将知识串联起来，达到教学目标，更好地将知识传达给学生，引导学生学会去自主思考，学会解决问题的能力，自主探索课堂中的知识，从而将美术教育向更高阶去发展。

通过有效提问，学生能够清楚地掌握课堂的重难点，紧跟教师课堂讲授节奏，思考解决问题时能够锻炼学生的能力，还可以促进与教师的交流，帮助学生合理地表达自己内心的情感，有效的进行课堂学习。

同时课堂提问也使教师及时掌握学生反馈的信息或是突发情况，通过提问反思课堂的教学过程、教学环节、教学内容是否合理，是否突出教学的重点知识，有利于教师针对性地检查课堂教学情况，从而帮助学生，给实际的教学提供了广阔的空间。

3 中学美术“造型·表现”领域课堂有效提问的方法

3.1 创设问题情境，激发学习兴趣

新课标明确指出：“老师在教学过程中应与学生积极互动、共同发展，要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、探究、在实践中学习，经过老师指导可以主动地、富有个性地学习。”通过创设问题情境，无疑是达成这一目标有效的方法。创设问题情境，能够与学生的日常生活相联系，激发学生的兴趣，提高学生的思维能力。

合理地进行问题情境的设置，能够有效的调动学生的学习积极性，针对人美版七年级上册第八课《漫画》这节课，笔者将自己的教案进行对比，改进前的教学过程是直接讲授有关漫画的特点、类别与篇幅的知识，改进后的教案运用了创设问题情境的方式，先给班级同学画了一幅以日常生活为素材的漫画，与学生的生活相联系，激发了学生对于漫画这种绘画形式的兴趣，这为老师之后讲解漫画的种类和作用也起了很好的铺垫作用。

3.2 设计核心问题，串联课堂问题

“问题化教学”提出了一个非常重要的概念——教学问题集，即系统的、丰富的、精心设计的教学问题集合，在问题化学习中我们称之为“问题系统”。教师在日常课上提出的教学中，各个问题并不是孤立存在的，问题之间存在着密切的联系，并且都应该设置在整个教学目标之下，因此这个问题系统就是一个统一的整体，问题与问题之间相互作用，相互联系。

课堂中问题的设置，都是围绕教学目标而提出的，因此每节课中必然会存在一个核心问题，用来指向本节课最重要的教学目标。由于核心问题通常还比较笼统，学生无法直接通过核心问题就达成对知识的理解，需要不同角度、不同层次的问题循序渐进、层层深入。因此我们在日常备课中，应重点关注课堂的教学目标，理解并掌握课堂的重难点，以此设计出针对该课、指向突出的核心问题，并根据核心问题，合理分析该课的分问题、细小问题的设置。使得整堂课中的问题具有一定的逻辑层次，避免出现过多重复无效的问题。

通过核心问题的设计，一方面能够使教师更加系统地掌握自己的课堂内容、目标或是教学重难点，有核心问题的引领，接下来层层递进的课堂小问题也会更有针对性；另一方面对于学生而言，能够跟上教师课堂的授课节奏，通过教师的提问，深层思考问题背后的知识间

的逻辑性、关联性，从而锻炼学生的解决问题的能力。依据此策略，以人美版九年级上册的第六课《黑白装饰画》（表1）为例，进行该课的核心问题与课上设置的问题的探讨。

表1 《黑白装饰画》核心问题与课时问题

核心问题	分问题	课时主要问题
黑白装饰画的美感特征	点线面三要素在黑白装饰画中有何作用	有哪些样式的点线面？
		单纯由点线面组成的画面是什么样的？
		点线面三要素结合起来构成的画面会有什么样的特点呢？
		点线面三要素组合在一起构成画面时应注意哪些方面？
		如何运用点线面三要素处理黑白灰关系？
黑白装饰画的创作手法		画面中的主体，能否进行变形夸张处理？
		小组讨论，除了夸张法，还有没有其他的黑白装饰画创作手法？

在备课时，通过分析该课的教学目标，教师明确本课要教学的内容，设计出核心问题，然后对核心问题进行层层分解，最终设计出课时的主要问题，以此能够使教师在问题的设置上更具有逻辑性，课上不会提出与教学目标不符的无效问题。

3.3 借助多媒体手段，辅助课堂提问

目前的美术课堂中，大部分的教师在上课时都会采用多媒体课件辅助教学，多媒体辅助教学有利于提高课堂教学效率，增强美术教学的形象性、直观性，也有利于增大课堂教学的容量、密度，有利于解决重点，化解难点，实现教学的图文声像灵动交互，丰富、活跃了教学形式和方法。在提问的过程中，有时教师的提问不能够第一时间被学生所理解，或是在学生对于问题还比较茫然的时候，就可以借助多媒体的手段进行教学。在人美版九年级上册第六课《黑白装饰画》中，笔者就运用了多媒体课件中的画图手段，更有效的辅助课堂提问。

参考文献：

- [1] 尹少淳. 初中美术教学策略 [M]. 北京：北京师范大学出版社，2010.
- [2] 陈欣欣. 初中美术“欣赏·评述”领域中的课堂提问研究 [D]. 山东师范大学，2018.
- [3] 严永金. 让学生的思维活起来——名师最激发潜能的课堂提问艺术 [M]. 重庆：西南师范大学出版社，2007.
- [4] 王天蓉. 问题化学习：教师行动手册 [M]. 上海：华东师范大学出版社，2014.
- [5] 傅幼康，徐健. 有效教学——初中美术教学中的问题与对策 [M]. 长春：东北师范大学出版社，2007.

作者简介：刘香玉（1998年10月—），女，汉族，山东省威海市人，研究生在读，美术教育专业。

在课堂中，当教师提出问题“在一幅画中，运用点线面要素应注意什么？”后，发现学生的回答有些找不到方向，于是就借助多媒体手段，运用圆圈、直线等画图手段，一步步引导学生进行思考。两个红色圆圈圈出主体物两只猫（如图1），圆圈的大小不同，同时将学生的视线规定在圈出的主体物上，学生就更够更好地掌握主次关系。之后通过两个蓝色的圆圈（如图1），将画面中疏密相差很大的地方圈出，如此一来对比，疏密关系也会被学生脱口而出。

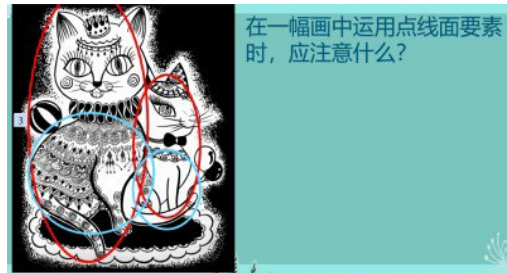


图1 《黑白装饰画》

提问应贯穿整个教学过程，不仅课堂中要提出有效、关键性的问题，更重要的在于课前备课中设置的问题，关注每个问题的角度、设置的逻辑性，甚至于课中提出问题后出现的各种情况，都应该做出预判，根据课堂中的实际教学情况，提出循序渐进地问题。学生在经过提问培养后能够主动介入元认知系统以此来面对特定的学习任务，具有综合高效地运用各种认知策略与方法的能力。学会在面对问题时进行自主发现、思考。解决，提高解决问题情境的能力，提高对知识的有效建构和持续学习的能力。