

# 试论艺术类高校教师职业道德修养中存在的问题及对策 ——以艺术设计类专业高校教师为例

宋艳涟

武汉纺织大学艺术与科技学院 湖北 武汉 430200

**【摘要】**：高校教师是一个光荣的职业，高校教师职业道德修养的水准，关系到国家的前途和民族的兴衰，而艺术类专业有其自己的专业特殊性和教学特殊性，本文首先明确高校艺术设计类专业教师职业的基本特征，其次讨论了其职业道德修养中存在的问题，最后提出提升艺术设计类专业教师职业道德修养的方法与途径。

**【关键词】**：高校教师；职业道德修养；艺术设计专业

高校教师的职业道德是指高校教师在从事教育劳动过程中形成的比较稳定的道德观念、行为规范和道德品质的总和，它是调节教师与学生、教师与教师、教师与学校以及社会相互关系的行为准则，是一定社会或阶级对高校教师职业行为的基本要求。在如今信息化时代和多元化社会中，随着物质生活水平的不断提高，人们开始更加注重精神文化生活，国家也加强对文化的重视，高校的艺术类专业得到迅猛的发展，除了有专业的艺术类院校，很多综合院校也相继开设了艺术类专业，由于艺术类专业有其特殊性，艺术类专业高校教师在职业道德修养中存在的问题及对策也有其特殊性。

## 1 对艺术类高校教师职业的认识

以艺术设计为例，艺术设计具有时尚性，它与国内国际的流行趋势紧密联系，在生活水平不断提高的现代社会，人们不再只注重设计的实用性，而越来越注重设计的美观性以及设计产品是否可以表现其所有者的个性。例如，大部分高端时尚品牌每年都会出秋冬和春夏两季新品，因为设计的潮流是随着社会不断发展变化的，人们的审美也在随着时代发展变化，艺术设计类专业是一个需要不断创造、与时俱进的专业，并没有一个固定的答案和模式，它与人们生活的各个方面息息相关。

艺术设计还具有兼容性和综合性的特点，它的发展也受科技、政治、经济、文化、人们生活方式的改变等社会的各个方面的影响，例如某项新技术的出现引起人们生活方式的改变，可能会造成艺术设计领域的某项变革。

艺术类高校教师应该明确认识到艺术设计专业的特性，不应该用传统量化指标来开展教学，教学内容应与时俱进，贴合社会需求；同时，应该树立终生学习的观念，不断提高自身职业道德修养，热爱、呵护高等教育事业和艺术教育事业。

## 2 艺术设计类专业高校教师职业道德修养中存在的问题及成因

部分艺术设计类专业高校教师缺少对自身职业角色的信念感。教师是被赋予教书育人这一神圣职责的职业，高等教育更是承担了向社会输送高层次专业人才的任务；同时，教师的信念也是其自身不断提升和成长的内驱力。而一些高校教师选择教师这一职业其目的为了寻求一份

相对稳定的、社会地位较高的职业，很多教师只是将学校作为自己事业的跳板，缺少对教育事业的热情和责任感，对职业选择并不坚定，这样容易失去敬业奉献的动力。对于艺术设计类专业教师，他们长期从事艺术事业，具有很强的专业素质，个性比较鲜明，感性思维较强，崇尚自由，容易对学校体系里繁多的规章制度限制产生抵触心理，尤其是在部分综合类院校，没有考虑艺术专业的特点，将艺术学科与其他专业以同等要求和规定进行管理，从而引起对学校教学活动的消极态度。

艺术设计类专业与市场结合度高，部分艺术设计类专业高校教师大量使用上班外时间开展“第二职业”创收。艺术设计是一项同时具备艺术性和经济性的艺术形态，很多高校艺术设计类专业教师利用工作外时间进行艺术设计工作，既可以提高自身收入，改善生活条件，又可以紧密联系市场，了解行业的最新动态，提升个人的专业能力素质，同时也能为学生提供更具时效性的设计实践指导。但是，部分教师将“第二职业”作为主业来经营，对于课堂教学敷衍了之，甚至利用教师威信指使学生作为自己的“廉价劳动力”，将“私活”带入课堂，严重扰乱了学校正常的教学秩序，影响了高校的教学质量和教师的职业声誉。

艺术设计类专业教师本身文化知识较为单一，专业性较强，缺少科研工作所应当具备的综合素质，如对设计活动的总结、分析能力等。高校艺术设计类专业注重设计实践的经验积累和设计的创造性，具有极强的实践性和操作性，部分教师人文知识和理论知识薄弱，缺少不断学习和跨界融合的意识；这种重视专业技能忽视文化理论学习意识不仅不利于教师自身的职业发展，也不利于学校教学工作的开展。对于高校教师来说，科研是重要的工作组成部分，科研工作的开展需要教师具备各种综合素质，知识面广泛，角度新颖，同时要具有将理论和实践相结合的系统化能力；部分高校艺术设计类专业教师只沉浸于个人的艺术和设计创作中，缺乏科研意识和科研能力，不利于教师本身职业道德修养的提升。

部分艺术设计类专业教师团队意识薄弱，不利于高校教师队伍的建设和教学水平的提高。艺术设计专业相较于其他专业教学形式比较灵活，并无固定的程序或标准答案，一些教师在自己的艺术追求道路中追求标新立异，崇尚自由，艺术行为多从自身主观感受出发，以自

我为中心,缺乏团队协作精神和大局观。团队意识的淡薄不仅不利于教师个人职业道德修养的发展,也不利于学科建设和学校发展。

### 3 提升艺术设计类专业高校教师职业道德修养的对策和方法

#### 3.1 社会层面

应加强政策导向,明确教师的责任和义务,不断强化师德的建设工作,认真贯彻和落实有关教师职业道德修养建设的法律和法规;加大对教师职业道德修养学习方面的财政支出,如邀请专家开设讲座或网上学习,利用新媒体建立高校教师交流平台或论坛等。同时,努力提高教师的待遇,从物质方面提高教师的生活水平,让教师有动力和精力去提高自身的职业道德修养。最后,利用传媒的力量,向社会宣传师风师德的重要性,弘扬教师的优秀品德,形成良好的社会氛围,引起全社会的重视和监督。

#### 3.2 学校层面

首先,应加强对高校教师的思想教育,充分强调教师职业道德修养的重要性,如加强对先进教师模范的宣传,组织集中学习教师职业道德规范,对个别教师进行谈话教育等,让教师以科学发展的眼光来看问题、做事情,尤其注重青年新进教师的培训,帮助他们尽快完成从学生到教师的角色转换,树立正确的价值观和职业道德观,把握正确的政治方向。

其次,高校内部管理制度应根据不同专业的特殊性,从实际出发进行相应的调整和改革,以适应学科和专业的稳定健康发展;例如,艺术设计专业实践课程较多,学校应根据艺术设计的课程特点制定教学目标和教学计划,从而促进教师积极参与教学实践,强化自身教师角色信念。同时建立严厉的奖罚制度和完善教师教学的评价体制,从而构建对教师职业道德修养的考核机制。

最后,加强艺术设计类专业高校教师文化知识的培养,如组织参加人文论坛、组织各专业系部间教师的交流、邀请专家讲授科研方法等,拓宽教师的知识领域,提高

教师本身的文化修养和综合素质。

#### 3.3 教师自身层面

第一,要以《高等学校教师职业道德规范》来不断完善和鞭策自己,努力将自己对教师角色的认知转化为职业信念。

第二,树立终生学习的观念;提高职业道德修养是一个自我反思、自我提升、自我教育、自我完善的过程,作为高校教师,学习应该贯穿于职业生涯的始终。艺术设计类专业受科技、观念、经济、个人审美等各方面的影响,其流行趋势是在不断更新变化的,作为艺术设计类专业高校教师应不断紧跟时代潮流,不断更新自己的教学方案;了解市场行情,将教学与实践紧密结合,为社会输送可适应社会需求的专业人才。同时,严格遵守学校教学的规章制度,始终将学校的工作放在首位,爱岗敬业,按时按质按量完成学校的教学工作。

第三,提高自身的综合素质;树立正确的科研态度,把握好教学和科研的关系,构建自身的知识结构,科研的道路并不好走,要有足够的信心和信念,面对科研道路上的困难和挫折。

第四,树立团结协作的大局观;艺术设计类专业具有兼容性和综合性,在如今这样一个信息全球化、多元化的时代,艺术学科各专业的边缘已经模糊,协同创新、跨界融合已经成为新的趋势,单打独斗已经不能适应专业和个人发展,教师的团队意识有利于协调各方资源,集思广益,有助于教学和科研活动的开展。

### 4 结语

我国的教育处于一个高速发展的阶段,当代高等教育具有大众化、多元化、市场化、全球化等诸多特点,大学承担着向社会输送专业的高层次高素质人才的职能,教育是立国之本。高校教师不仅要承担传道授业的工作,还要担负起育人的重任。提高高校教师自身职业道德修养要从多方面、多角度入手,同时要结合艺术类学科专业教师的特点,做到逐步完善和提高艺术类高校教师职业道德修养,促进社会主义教育事业的发展。

### 参考文献:

- [1] 李太平. 高等学校教师职业道德修养 [M]. 长江出版社, 2017.
- [2] 董宜洁. 改革开放以来我国艺术设计的发展特征研究 [D]. 武汉: 武汉理工大学, 2012.
- [3] 王焯. 艺术类高校教师队伍建设研究——以沈阳音乐学院为例 [D]. 吉林: 吉林大学, 2015.