

关于五年制学前教育专业钢琴课教学的实践思考

——以安康职业技术学院为例

黄汉瑜

安康职业技术学院 陕西 安康 725000

【摘要】：五年制学前教育专业的课程——钢琴，是其必修的一门专业技能课程。它是集理论性、技术性、实践性于一体的综合性课程，也是培养新时代幼儿教师的主干课程。“它主要培养学员了解钢琴弹奏的基本常识和正确弹奏的技能技巧，并且培养学员具备一定的创新能力和实际应用能力”^[1]。笔者在日常教学实践中，对五年制学前教育专业钢琴集体课的教学深有感触，遂提出以下几点思考。

【关键词】：学前教育；高职教育；钢琴小组课；教学思考

“高职高专教育是我国高等教育的重要组成部分，其以适应社会发展为导向，以培养高素质技能型人才为目标”^[2]。作为一名学前教育专业的学生，钢琴是一门重要的必修课程。钢琴作为幼儿园中最普遍最常用的乐器，在教学活动中具有举足轻重的作用。可以说，不会弹琴的幼儿教师是不完整不专业的，不能够完全胜任幼儿园的工作。而钢琴小组课是五年制学前教育中的重要教学方式，它具有覆盖面大、学习氛围浓等特点。但存在教学进度慢、针对性不够强、效率较低等缺陷。因此，在教学方法和手段上最大化降低小组课的缺点，提高课堂效率，激发学习钢琴的兴趣，是本文探讨的重点问题。

1 常态监测 有效管理

现阶段，安康职业技术学院五年制学前教育专业学生年龄范围在15-21岁，有思维活跃、接受能力较强等优点，同时也具有方向稳定性差，学生自身基础、思想意识、艺术修养薄弱等不足。在教学和学习中，需要教师定期的引导和督促，做到常态化监测，有效管理学生的钢琴学习。

在每一堂钢琴课中，都存在相应的教学任务和知识内容，五十分钟的时间不足以让所有学生单独回课，因此不可避免会存在一些学习检测的漏洞。在实行常态监测措施前，我对我所任课程班级仅通过口头督促、学生互相监督、鼓励主动回课等方式，导致一部分学生成为漏网之鱼。这一部分学生练琴时间短、思想不够积极，导致课程内容一步步落后，个别学生半学期只回过一两次课，并且弹奏内容相对简单。面对这样的情况，教师有必要采取多样化的方法来督促学生学琴。

教师每月进行专项技能检测，学生每周在学习通或微信学习群内打卡上传视频作业，牢牢把握学生学习进度和动态。

教师经常了解学生学习状态和思想态度，及时调整和疏通学生的学习困难和矛盾，进行心理疏导和精神引领。教师对班级学生进行分组，设组长每周轮流检查。

2 多元评价全面考量

钢琴是一门实践性和操作性极强的课程，学习它的过程并不是一蹴而就的，而是长期不间断、持续坚持的一件事。无论是课前、课中、课后都需要学生花费大量

的时间和心血去练习和思考。如果课堂和课后无法建立联系，在课堂上的吸收效果也差强人意。课堂课后与教师进行直观交流和良性互动就显得尤为重要。

教师应该丰富评价方式，对于学生期末的钢琴成绩测定，不只是对弹奏曲目技巧和情感的把握，还有平时作业的完成度、出勤率、课堂表现、与教师的交流讨论、课外钢琴活动参与度。除此之外，还有学生自评，学生互评等方式综合考量，全面衡量学生的综合水平和素质。让部分学生思想态度不够端正的学生意识到光靠考前突击是不可能取得好成绩，还需要平时脚踏实地的学习。

3 “精准帮扶” 一个不漏

通过国家打赢脱贫攻坚战的伟大举措中，本人获得相应教学启示。在本人的教学班级中，学生学习程度参差不齐、基础各异，普遍存在不同层次的学习水平。为提高班级整体弹奏水平，优化教学压力，夯实钢琴基础能力，教师尊重学情，教师尽可能的分层教学因材施教，让学生在自身的学习程度上进步，避免学生因为知识难易而产生厌学情绪。教师及时指导每首作品的练琴方法，突出重难点，适当进行课后辅导。

由于学生数量较多，教师采取鼓励优秀生一对一帮扶学困生的方式，对不同类型的学生设定奖惩激励措施，鼓励激发学生荣誉感和紧迫感。在我实施帮扶措施之后，学生之间转换身份，用自己的语言去沟通各自的学习方式，互相收获共同进步成长，获得了意想不到的学习效果。这种帮扶并不是短暂的，而是长期的合作模式，营造良好学习氛围，直到学困生慢慢步入正轨。每学期可针对性设置一至两次课堂展示，给学困生一个展示平台，弹奏课堂教学内容或自学曲目，教师和其他学生观看打分进行点评，有效激励学生。

在教师为每个教学班级制定钢琴学习目标和计划的基础上，学生制定个人学习计划和目标，时刻对照检查，及时督促提醒。采取必要的长效监测措施，压力和动力并存，对学生产生激励和督促的作用。

4 开展活动 统筹教学

为了适应基础教育改革、发展和全面实施素质教育的需要，培养新世纪、新形势下合格的学前教师，以基础教学为主，理实一体，分段学习，循序渐进，难易适中，

使学生熟练掌握简单的钢琴演奏技巧,以达到可以灵活的进行儿童歌曲弹唱的需要。在课堂教学中,钢琴集体课教学充分利用电钢琴设备的便利,课内可适当进行合奏、轮奏、卡农、伴奏、伴唱等形式的整体分组活动。在课后学习中,进行两人一组的四手联弹活动。增强学生合作意识,提高合作弹奏技巧。在班级和年级内的活动中,可举行钢琴演奏比赛,活动旨在提高学生临场发挥水平和弹奏水平。

结合幼儿园工作内容和岗位需求,加入儿歌趣味弹唱歌曲内容,根据学生对流行音乐的喜爱,加入感兴趣的钢琴片段赏析,综合培养学生钢琴综合素养。将教学目标放在实践活动中去检验,加强学习体验。学期中可开设翻转课堂、经验交流会、钢琴小品表演等活动,将钢琴课堂的趣味性发挥至最大化。通过模仿和引用,使学生觉得练习曲也不是如此乏味和无用,也能使得学生逐渐地进行独立思考 and 学以致用,在不知不觉中提升学生的钢琴演奏能力的同时激发学生对于钢琴弹奏的热情。

参考文献:

[1] 张红敏. 奥尔夫教学法在高职学前钢琴课中的应用研究——以L幼儿师范专科学校为例 [D]. 河北师范大学. 2018.

[2] 教育部. 关于加强高职高专教育人才培养工作的意见 [R]. 教育部. [2000]2.

作者简介: 黄汉瑜(1993.09—),女,籍贯陕西汉中,硕士,安康职业技术学院,研究方向音乐教育。

基金项目: 安康职业技术学院2020年度青年科研基金项目,项目名称“五年制学前教育专业钢琴课堂的教学实践探索——以安康职业技术学院为例”,项目编号(AZJKY2020015)。

在钢琴教学模式中,教师以发展的眼光和意识看待钢琴教学,及时更新理念、方法和资源,最大限度地优化钢琴课程体系,丰富教学内容。那对于学前教育专业的学生来说,学琴年龄较晚,手指灵活性差,音乐基础比较薄弱,所以主动参与进来显得极为重要。充分利用现代化教学手段,引导学生形成多元学习方法。安康职业技术学院有与钢琴教材同步的钢琴网络精品课程,可线上线下同步学习。创建多媒体班级,利用学习通app,微信群等方式沟通学习和交流,保障学习环境。

结语

高职学前教育专业的钢琴课必须立足于学生的实际情况,不断更新教学理念和策略,选择体现时代性、基础性与选择性相结合的钢琴课程教学内容,弥补传统教学方法的不足,提高学生自主学习和主动探索的能力。为培养新时代符合幼儿园实际需要的高素质人才,还需要不断实践和探索。