

批判性思维在美术教学中的应用探讨

刘世淑 白雅洁

天水师范学院 甘肃 天水 741001

【摘要】：批判性思维不仅能展现一个人的人格与魅力，更能凸显人文素养与人文精神，在社会发展与个人发展中起着重要的推动作用，批判性思维也逐渐被确立为学校教育的目标之一。美术课堂具有灵活开放的特点，可以更好的开拓学生的视野，提高学生的质疑与思辨能力，成为批判性思维培养的主要阵地。在教师的引导下，可以将学生的批判性思维与科学的探究紧密结合起来，养成主动质疑、反思的良好习惯，进而塑造更好的青少年品格。

【关键词】：批判性思维；美术教学；质疑与思辨

1 批判性思维培养的必要性

2021年全国基础教育批判性思维教育研讨会提出了“基础教育批判性思维教学研究与实践”的主题，旨在将批判性思维广泛运用到我国的教育领域，培养一批具有科学求知、创新性能力、批判性思维的学生，提升我们国家青少年的综合素质。笔者认为学术界重视批判性思维的原因有如下几点：

①学科的不断进化改革，需要我们用更加辩证的思维来对其进行学习。②当今社会发展日新月异，学生们获取知识的方法更加便捷，同时也能获得更多的信息。但是信息的虚假化以及碎片化会导致学生对于知识产生片面的认识，缺乏对信息更加深层次的解读，从而无法获得真实有效的知识。因此，培养学生的批判性思维，有利于学生全面的认识问题，思考问题，解答问题，能够帮助学生将学到的知识应用到现实的生活当中去，并能使学生始终保持批判性和质疑的眼光，从而也能提升学生应对挑战的思维品格，同时对于学生的综合素质的提高以及今后的发展也产生了深远的影响。在此教育应用的背景之下，具有自由、开放特征的美术教学便是批判性思维应用的重点。笔者认为，虽然批判性思维已经开始与美术教学接轨，但是如何改变现在美术课堂中单调、枯燥的教学模式，以及怎样将批判性思维与科学探究相结合并将其应用到在高中美术教学中这仍然是亟待解决的问题。因此，教师如何引导学生接受批判性思维，引导他们科学的质疑与思辨，这也是当今美术教学中的重点。

2 批判性思维应用于美术教学的优势

2.1 有助于学生形成正确的审美价值观

传统的美术鉴赏教学，学生只能面对着枯燥的图画，听着教师们填鸭式的教育，并不能完全的理解到美术传递的真正含义。而将批判性思维运用到美术教学当中时，不仅让学生欣赏到美术的魅力，还可以在产生问题，思考问题的过程中逐渐对美术作品形成较为全面，辩证的认知，有助于学生形成正确的审美价值观。在教学的过程中，教师可以针对不同的美术作品，让学生分析优点与不足，提升学生的审美鉴赏能力，开拓学生的视野，使学生形成正确的思辨能力以及注重分析的能力。

2.2 有助于学生开拓自己的视野

摩尔在《批判性思维》中有言：批判性思维是对思维展开的思维，我们进行批判性思维是为了考量我们自己（或者他人）的思维是否符合逻辑、是否符合好的标准^[1]。教师通过将批判性思维应用于美术教学中时，不仅可以使其对美术作品产生较为全面的认知，而且可以开拓其视野，提高学生的欣赏美，鉴赏美的能力，使其在生活中能够用辩证的眼光来看待身边事物，树立健康的审美价值观。

2.3 促进学生创新思维的发展

学生在欣赏美术作品时会产生自己的认知，对作品本质的内容进行思考与探索。并且在美术鉴赏的过程中，学生会解决相应的美术问题，在这个过程中学生能够逐渐建立起对作品以及其他事物的评价标准和价值取向，激发自身的创新动机和创意思维^[3]，这会使学生产生更多创新的想法，这不仅仅是批判性思维模式的应用，更是对于学生自身综合素质的升华。

2.4 有助于教育行业的全面发展

“敬教劝学，建国之大本；兴贤育才，为政之先务。”将辩证性思维运用到美术教学中去，可以引导学生使用批判性思维去接纳其他的学科，主动质疑，勤加思考，使得中国的教育行业焕发出全新面貌，在未来会推动我们国家的总体进步。

3 当前美术教育教学中的不足

就课时而言，学校对文化课的重视程度与音体美课程出现两极分化的情况，导致在美术学习所投入的时间较少，部分学生可能会缺乏对美术学习的兴趣，美术课程学习时间被其他学科占据的现象也屡见不鲜。与此同时，在部分地区教师也会缺乏对美术教学的热情，出现备课不充分，对学生低标准，低要求，更加导致对美术课程的重视程度不足。

其次，在偏远地区美术课的教学辅助工具不充分。众所周知，美术学科是需要多种感官相结合学习的一门课程，大部分学校教师，只能让学生从枯燥的课本中进行学习，缺乏生动性的教学，因此学生可能会对美术课程产生排斥心理。

最后，个别教师缺乏正确引导学生进行美术课学习的方法。因为美术学科受重视的程度有限，并且有很多

学校的美术教师教学水平良莠不齐,很多教师根本不知道该如何运用新颖有趣的方式来引导学生进行美术课程的学习,学生也很难从美术课堂中发现对美术课的兴趣,学生自己的观点有时也无法自由表达,因此学生很难在美术学习中提升自己的综合素质和开阔自己的视野。

由于整个大的美术教学环境是这样的,导致批判性思维无法广泛的在美术课堂中实施,或者说实施的程度是微弱的,我们作为美术教师应该要从自身去尽力缓解这一现象。

4 在美术课堂中提升学生批判性思维能力的教学策略

4.1 教师要高标准要求自己,设计合适的课题

“学高为师,身正为范”,教师只有将批判性思维运用到教学当中去,才能引导学生主动运用批判性思维来进行美术学习,教师需要对自己所讲述作品的背景知识以及传达含义非常熟悉,并明白可以在哪个关键的节点设计问题,用合适的方法引导学生主动用批判性思维来思考问题。教师在设计美术问题时,最好设计成具有开放性和中立性的问题,同时还要注意联系学生的实际生活。因此,这需要教师本身具有较高的教学水平和高质量的问题设计能力。

4.2 运用小组探究学习方法,鼓励质疑

在美术鉴赏教学时,教师可以将学生以小组形式进行划分,鼓励他们在组内进行“头脑风暴”式的方法激发自己的想法并分享自己的感悟,提出自己的质疑。在分享的同时不仅能提升学生自己的表达能力,还能学习到其他同学的想法,并且可以对其产生质疑,通过学生思维的碰撞来获取更多的学习成果。除小组分享交流之外,教师也可以设置问题节点,并且让小组之间以辩论赛的形式来进行互动,在互动的过程中进行美术知识的学习。

参考文献:

- [1][美]理查德·保罗,琳达·埃尔德.批判性思维反盲从,做聪明的思考者[M].焦方芳译.北京:人民邮电出版社,2021.
 - [2]钟启泉.批判性思维:概念界定与教学方略[J].全球教育展望,2020,49(01):3-16.
 - [4]罗淑敏.提升学生批判性思维能力的美术鉴赏教学研究[J].美术教育研究,2020(08):133-134.
 - [5]孟繁博,吴丹.视觉艺术素养下高中生美术批判性思维培养的探讨[J].教育观察,2020,9(19):60-61.
 - [6]侯钢.美术教育有利于创新人才的培养[J].武汉工程职业技术学院学报,2011,23(04):61-63.
- 作者简介:刘世淑(1997年—),女,汉族,籍贯:山东日照,学历:硕士在读,单位:天水师范学院,研究方向:学科教学(美术)。

4.3 建立良好的师生关系,是学生充分发挥批判性思维的基础

建立民主平等的师生关系是学生学习的基础,在任何学科教学中,良好的课堂氛围都是必要的,美术学科也不例外。课堂中民主平等的师生关系能让学生在学的过程中发挥更多的可能性,也给学生充分发挥批判性思维带来了很广阔的空间。学生在这样愉快的环境中,长此以往就会更容易发表自己的观点,也会使学生更具有独立性和批判性。

4.4 以多种评价方式,多角度评价学生

将批判性思维引入美术课程中,不仅仅需要教师在课堂上引导学生对美术作品进行欣赏,还需要对其布置具有一定开放性的问题,让学生对所学知识在头脑中进行迁移和整合,反复进行分析与思考,提出自己的观点,以多样的形式反馈给教师。由教师对其进行多角度的评价,在评价的过程中要以正面鼓励为主,多进行积极性的评价,有利于提高学生的自信以及发展学生探索问题、表达问题、总结问题的能力。

5 结语

科技与社会发展迅猛加速,在未来人们运用批判性思维去认识世界将会成为一种趋势,诸多国家已经将其作为培养学生高阶能力的重要目标。而美术又始终走在流行的前沿,与人的心灵与思维产生紧密的碰撞,为发展批判性思维提供良好的契机。带着批判性的思维去欣赏美术,可以为学生提供更多产生问题、探讨问题、表达观点的机会。不仅教育发展需要批判性思维,而且国家的发展也离不开批判性。我们作为美术教师要将培养学生美术学科核心素养和以美育人的目标真真正正的落实到美术课堂中,为社会发展培养具有批判性思维和创新意识的人才。