

具身认知理论对初中古诗词教学的意义以及应用

马绪晨 张奕玮

云南民族大学 云南 昆明 650504

【摘要】：具身认知理论的提出代表着认知心理学的发展进入了一个新的阶段。初中生正处于人生的转折阶段，价值观世界观正在形成中，需要更多的心灵启迪。在目前的初中语文教学中，古诗词教学已经占到了课程的三分之一，可见古诗词教学变得越来越重要。但我国目前的古诗词教学存在着教学方法枯燥无聊、教师应用多媒体不合理，导致学生缺乏想象力，无法体会到诗词中的意境、缺乏对文化含义的深层剖析等问题。本文基于具身认知理论，深入探究了该理论应用于初中古诗词教学实践中的意义与作用所在，为改善当前的初中古诗词教学现状提供了实践路径与策略。

【关键词】：具身认知；初中古诗词教学；意义与作用

引言

自20世纪60年代以后，认知心理学一直是心理学研究的主流，近年来，具身认知理论成为了心理学研究的一个重要领域，代表着认知心理学的一个新趋向。该理论引起了许多教育家的关注，他们认为该理论会改变目前的教学现状。

具身认知关注现实生存中人的实际认知，强调认知研究应该取现象学“回到原初经验”的方法，并赋予身体在认知塑造中以一种枢纽的作用和决定性的意义，主张在认知的解释中提高身体及活动的重要性。具身认知理论主要指的是学生自己的生理状态与心理状态有着非常强烈的联系，生理体验会“激活”心理感觉，反过来心理感受也会影响到生理体验。用通俗的话来说就是，就是人在开心的时候会微笑，而如果人们微笑，那么他也会趋向于变得更开心。从具身认知角度来看，学习不仅仅只是发生在颈部上的部位，同时还会受到学习者本身对学习的兴趣、肢体动作以及外部环境的影响。因此学习并不是一个只靠脑子就可以完成的工作，同时也会有多种多样的因素会影响到学习者的学习效果。本文接下来将具体介绍这一理论应用于初中古诗词教学后所产生的实践作用与效果。

1 初中生古诗词学习现状与问题

中华民族有着5000年的历史，传统文化源远流长，包含着我国的文化底蕴与文化内涵。古诗词则是传统文化的一个重要载体。古诗词篇篇经典，与现在的诗歌表达形式不同，在唱与吟诵中传达出古人的思想与境界。学习古典诗词可以帮助学生更好地理解历史文化，吸取历史的教训同时可以发展自己的经验，可以说古诗词是中国人智慧的源泉。现在也有越来越多的人开始倾向于写现代诗歌，但是不得不说现代诗歌大多数都是欣赏它的语言，但是古典诗词大多数欣赏它的内涵与底蕴。学习诗歌可以丰富学生的文学知识，扩展学生的内涵，提升学生的写作水平以及对美的鉴赏能力。初中课本中的古诗词大多是一些传达作者思想情感，表达宏伟理想与远大抱负的诗词，对中学生价值观的形成有着重要的意义。

由此可见，古诗词教学在初中是不可或缺的一部分，但目前，我国传统的古诗词教学存在着像教学方式枯燥

无聊、教师应用多媒体不合理、缺乏对文化含义的深层剖析等许多问题。下面将进行具体分析。

1.1 教学方式枯燥无聊

传统的古诗词教学以记忆为主，老师要求学生将古诗词全篇背诵，全篇默写，一个字也不能出错。上课老师会就某一个字单独拿出来给同学们讲解这个字为什么放在这里，为什么这样用，翻译一下每个句子，最后分析一下这篇文章的思路以及作者的思想情感，课后使用题海战术，布置大量的抄写默写作业。这种固定的教学模式使得同学们无法理解诗歌真正的内涵，只觉得诗歌学习十分枯燥无聊，无法提起兴趣，应付考试，甚至逐渐对诗歌产生厌恶感。

1.2 教师应用多媒体的方式不合理

随着教育技术的发展，很多教师认为多使用多媒体技术会使课堂变得更加生动活泼。但是过多的图片与视频会使学生眼花缭乱，吸引学生的注意力，使得学生不再关注学习重点，同时只会使学生发展其直观思维而限制其对诗词意境的体会，并且限制学生的想象力发展。还有部分教师对多媒体操作并不熟练，课堂会出现部分问题，影响课程的顺利进行。

1.3 缺乏对文化含义的深层剖析

我国现在的古诗词教学基本停留在对诗词本身的分析与理解上，很少会有对诗词背后的文化的深层剖析。学生学习一篇诗歌后往往只能对这篇诗歌有一个大体的感悟，学生掌握的知识都是片面的、割裂的，不能将知识融会贯通，也不能将这首诗歌与其他的诗歌相联系。这样就会导致学生无法对古代的文化有一个整体的了解，也无法在文化的熏陶中形成自己的价值观、世界观以及人生观。

2 具身认知理论应用于初中生古诗词教学的实践路径

核心素养中关于人文底蕴的要求主要是学生在学习、理解、运用人文领域知识和技能等方面所形成的基本能力、情感态度和价值取向，具体包括人文积淀、人文情怀和审美情趣等基本要点。根据核心素养改编的最新初中语文教学大纲中，要求提升诗歌在课程设置中的占比，对诗歌不仅仅要求背诵，更要求欣赏诗歌，对诗歌以及

作者有自己的感悟与心得。这就对我们传统的古诗词教学提出了新的要求。针对目前存在的问题,教学中合理的使用具身认知理论,能够在一定程度上改变我国目前古诗词教学的现状,改变传统僵硬刻板的教学方式,运用情景教学引起学生的兴趣。同时可以举办多种多样的活动来使学生更加深入的了解到我国古代的传统文,使学生形成良好的价值取向与文化底蕴,为学生未来的发展打下基础。

基于具身认知视角来看,教师可以创设情境,布置环境,引起学生的学习兴趣,举办多种活动让学生在活动中对古诗词有更深刻的了解,鼓励学生根据学习到的内容进行自由创作,发展想象力以及创造力。下面将分几个方面来具体介绍。

2.1 教师使用多媒体创设情景

教师要合理使用多媒体,可以在课前给学生播放关于古诗词背景的视频与资料,引起学生的学习兴趣,将静态的课本动态化,将平面的课本立体化,引导学生在头脑中形成属于自己的画面。兴趣是实现具身认知情景的重要要素。教师要及时的鼓励学生发挥自己的想象力,想象出作者创作的背景。以《观沧海》为例,教师可以在课前给学生展示一副壮丽的山河图,让学生们闭眼想象自己站在山顶,身处丛林之中,耳边传来海浪拍击岩石的声音,随着秋风吹过,自己会有什么样的心理活动。教师及时介绍这首词的创作背景,让同学对东汉末年有着一定的了解。将整首诗播放给同学们听,引导学生逐步体会到这首诗意境开阔、气势雄浑的特点以及作者宽广的胸怀和一统天下的雄心壮志。这首诗是借景抒情的典型,教师要引导学生去思考还有没有学习过借景抒情的其他诗歌,将新旧知识连接在一起,有助于学生形成一个整体的框架。

2.2 举办多种古诗词活动

文以载道,歌以咏志,古人喜欢用吟诵的形式来表达自己的感情,现代也已经将许多著名的古诗词改成了脍炙人口的流行歌曲,包括《水调歌头》《明日歌》《墨梅》《登鹳雀楼》《将进酒》等,或朗朗上口,或大气磅礴,或细腻动情。初中生处于半幼稚阶段,他们对于唱歌的乐趣要远远高于背诵古诗,因此教师可以给播放一些有古诗词改编的歌曲,鼓励学生跟着哼唱,潜移默化中学生就将古诗词记在了心里。近几年中央电视台推出的诗词大会深受大家的喜爱。教师也可以模仿诗词大会的形式,在学校或者班级里举行小型的诗词大会,既让学生体会到学习的快乐又可以让学生们受到古诗词的熏陶,一举两得。这几年各种汉服社如雨后春笋般涌现,教师也可以引导学生来了解关于汉服的知识,如果有条件教师可以鼓励学生穿上汉服,一起吟唱古诗,来体会中华传统文化的魅力。

2.3 创造良好的教学环境与氛围

具身认知理论认为学生的学习与环境是分不开的,强调要为学生提供一个真实的情景。教师要把创设真实情景当成古诗词教学的重点。教师可以在教室的墙上、走廊里张贴一些古诗词或者一些历史事件,也可以张贴一些学生自己的书法、关于古诗的手抄报、书画作品等,

让学生在日常生活中感受到浓浓的古诗词氛围。这几年随着社会对古诗词重视程度的提高,越来越多的街道上、公交车上、广告牌上也开始张贴关于中国传统诗词的画报,教师要鼓励学生日常留意自己身边的关于古诗词的提示,有能力的同学可以将看到的古诗词理解并背诵下来。让学生可以在具身认知情境中对古诗词更加了解。

除了外部的环境,教学的氛围也很重要。教师的态度是学生能否沉浸于具身认知理论情境中的前提。教师要保持亲和的态度,多鼓励学生从多方面表达自己的感受,对勇于表达自己观点的学生给予表扬,对那些比较内向不愿意表达自己观点的学生给予引导。当学生提出一个新的观点时,教师不要急于反驳,而是认真听取学生的看法,毕竟个人情感没有对错,只不过每个人有每个人的观点罢了。教师多给予学生鼓励,学生会逐渐从中找到学习的快乐。

2.4 鼓励学生进行写作创作

具身认知理论认为学生的最优体验,不是简简单单,随随便便就能获得快乐与成就,而是经过不断地努力,一次又一次地克服困难,完成具有挑战性的任务,最后站上顶峰的体验。的当学习完一首古诗词后,教师可以让学生讲一下本节课的收获,自选角度,教师不加以限定。课下让同学们自由发挥,可以写一写对这首古诗词的感受,也可以写一下对当时历史背景以及作者的看法,甚至可以模仿着写一篇自己的诗词。只有让学生在自己的能力范围之内不断地挑战自我,才能得到一定的发展。教师要对学生的创作进行认真点评,好的文章可以张贴出来,让学生觉得自己的努力是有回报的,唯有如此,才能让学生得到最佳发展。

3 具身认知理论对初中生古诗词学习的意义

3.1 通过针对性表扬提升了学生的自信心

在整个的课堂教学环节中,具身认知理论要求教师需要细心观察,对学生的自身特点进行进一步的了解与信息把握,在恰当的时机走到学生的身边,悄悄的对学生进行一对一的表扬,通过独特且针对他们特点的表扬,来让学生感受到老师对自己的关心与关注,同时更好地做到将表扬与学生优点相结合,做到表扬与学生的特色相结合,学生在接收到来自老师的表扬以后,能够更加明确自身的优点,将自身的优点发扬光大,久而久之他们也能够取得更大的进步与发展,这对于学生的个人成长而言十分重要。这样一来,被表扬的学生的学习积极性自然就被调动起来了。因此,因材施教,对症下药的表扬方式,对于学生而言往往可以起到出乎意料的效果,从而爱上古诗词学习的过程。

3.2 促进学生认知发展

具身认知理论在环境与个体的关系上认为,是个体作用于环境而不是环境引起人的行为的发生。人的内部心理结构决定了环境中的各种刺激是否受到注意或加工,这是人根据自己的内部心理结构做出的选择。个体通过与环境的相互作用而赋予经验以意义,并对经验进行组织和再组织,从而修正或建构自己的认知结构。在课堂教学中,该理论强调教师要根据学生已有的心理结构,设置恰当的

问题情境,引起学生的认知不平衡,激发学生的认知需要,促使学生开展积极主动的同化和顺应活动,在解决问题的过程中同时掌握一般原理,并将新知识纳入自己的认知结构,从而使自己的认知结构获得发展。

4 结语

总之,随着社会的发展古诗词教学越来越占据重要

地位。具身认知理论为我国目前的古诗词教学提供了一个新的思路,学习不仅仅只需要学生运用其头脑,还要与自己的心智、身体反应以及环境相结合。教师应该深入了解该理论,充分调动学生的学习兴趣,结合周围的环境,合理运用多媒体技术,鼓励学生大胆思考,大胆创作,提高学生的文化底蕴与审美能力,为学生将来的发展打下基础。

参考文献:

- [1] 陆冰清. 创设情景, 激发诗趣——中学现代诗教学教法刍议 [J]. 考试周刊, 2021, (68).
- [2] 曾丽萍. 高中语文古诗词教学“主题化”的设计与实施 [J]. 中学教学参考, 2021, (31).
- [3] 陈玉斌. 以多元视角创新古诗词教学 [J]. 中学语文, 2021, (27).
- [4] 赵静. 英语具身化教学的意蕴、样态及建构 [J]. 教学与管理, 2021, (30).
- [5] 陈婷. 深化学生学习体验——浅析具身认知在小学生英语口语能力培养中的应用 [J]. 校园英语, 2021, (37).
- [6] 韩艳良. 基于具身认知理论的教学情境转变 [J]. 中学生物教学, 2021, (20).
- [7] 王杰. 具身认知理论下小学识字教学策略研究 [D]. 吉林省: 吉林外国语大学.

作者简介: 马绪晨(1999年3月—), 女, 汉族, 山东省济南市人, 硕士研究生, 云南民族大学, 课程与教学论方向。