

人工智能对美术教师角色的影响及转化

徐羽

扬州大学 江苏 扬州 225009

【摘要】：在人工智能时代，美术教师角色受到冲击且主动或被动转变。首先人工智能取代了教育信息传输与重复性活动，大量识记性陈述知识不再需要美术教师作为主要甚至于唯一信道呈现；其次程序化、程式化的美术技能，同样不需要美术教师通过具身活动作为模仿的对象，因而美术教师角色的转化成为必然。与传统美术教师迥异，未来美术教师将从简单示范者转化为学生学习的向导者，从授受教育的施教者转化为个性教育的实现者，从讲授者转化为对话者，从传导知识的任务者转化为教育理论的创新者，在学生成长过程中发挥着独特作用。这一转化，应变而生，应势而为，美术教育发展趋势。

【关键词】：人工智能；美术教师角色；影响与转化

二十一世纪以来，在科技的引领下，国家经济和信息技术变化日新月异，人工智能及信息网络的普及与大范围应用，使得我们可以真正实现随时随地的网络连接继而实现所需内容的获取，我们也进入了以互联网为核心的基础设施支撑的信息时代。在此背景下，为了满足人们对信息和市场服务日益增长的需求，以科技内容支撑和交互性服务为核心功能的互联网应用产品越来越多，“智能教学、智能课堂已经逐步成为未来学校教育的发展趋势。”

作为新兴领域之一的人工智能产业，其竞争也会伴随社会大众需求的增长变化而演化。在艺术领域中，人工智能的介入革新了美术课堂的教学模式，致使美术课堂教学形态发生变化，书法机器人、智能绘图机器人等“机器人艺术”应运而生，它既是知识获得之源，也是绘画技能模仿对象，并且这种信息是超越时空的，可以在任何时候、任何空间里都可以获得，打破了美术教学中老师作用发挥的时空限制。在此背景下，人工智能可替代教师的普通画工重复性工作，将美术教师从反复冗长或枯燥单一的教学过程中解放出来，通过在美术教育教学中引入人工智能技术，能够使教学质量得到有效提升，同时也对美术教师角色提出了新要求。

1 学生学习的向导

互联网的广泛普及促使知识的迭代更新愈来愈快，在学校中从教师、教材中习得的知识与技能远不足以应对发展迅速的社会信息技术时代，在面对知识的获取如何进行有效选择的情况下，学校教育尤其是学科教师对学生的引导就要更加密切。

近年来，人工智能和大数据的突飞猛进为教育事业带来了新的机遇，与美术教师相比，人工智能具有强大数据库和超强数据分析能力，达到了美术教师不可能达到的速度和广度。再者，在发达的互联网信息之下，面对形形色色的网络信息，如何引导学生选择合适恰当的学习内容而获取所需知识，这就促使了未来美术教师角色重要转变之一——美术教师将成为与学生学习活动中的向导者与示范者。这不仅要求美术教师要善于利用网络信息、熟练地掌握现代信息技术和智能化的教学手段，还需要更新艺术教育理念，帮助学生发掘培养和提高改善发现获取和选择运用知识的能力，包括创造力、想象

力、判断力、逻辑思维等各个方面的能力，从而实现针对学生个体的差异化、精准化教育，在精神层面为学生加以引导，另外美术教师不仅仅要教授学生知识与智慧，同时也要成为学生心智成长的引导者，帮助学生掌握正确的学习方法，带领他们养成终身学习的好习惯，由此其角色将更多地从理论知识和绘画技法技能的传授者转变为指导学生进行自我学习、为学生提供多样性导向、培养学生掌握终身学习能力的引领者。

2 个性化教育的创设与实施者

美术教育不仅是向学生传授知识和指导学生学会学习的过程，还是实现个性化教育的过程。古代大教育家孔子认为在教学中应当遵从“因材施教，有教无类”原则。毫无疑问，现下美术教师要想实现个性化教育，不仅要对学生潜能与自身价值进行一个全面的了解与剖析，同时在价值观教育方面，需要美术教师身体力行做好表率，而人工智无法代替美术教师从事个体、个性的美术教育。

虽然人工智能技术的发展已经进入到一个新的高度，在教育中也能够帮助教师处理一部分工作，包括根据标准答案对学生作业进行批改，统计、分析学业总体分布及趋势，记录分析学生个体在具体领域学习方式及学习结果，但美术学科却不苛求标准答案，缘于美术学科属视觉艺术范畴，其具有主体性、创造性特点，判断的标准与结果因人而异。而美术教育对多元化及个性化学生的事物又有着强大的包容性，这就共同形成了这一学科的多变性特征，这也是美术教师对学生个体进行个性化教育的切入点。

依托美术教育，能够有效开发学生的形象思维能力，因此，在教学过程中，美术教师要深入了解学生的兴趣与艺术感知能力，根据不同学生的特长个性以及对绘画理解程度的不同，以学生的情感需求为教育教学出发点，继而为学生提供适应弹性的、可供选择的个性化发展教育教学，这也是人工智能无法比拟的。

当前，个性化艺术教育得到社会性发展与应用，落实的过程中也出现了众多问题，人工智能完全可以完成通识、共性、集体美术教育，但其中最关键的就是如何能够使学生个人个性得到一个全面的发展。针对这一问题，只有未来美术教师在认可学生情感、文化背景以及

生理等众多方面差异的情况下,既贯彻“因材施教”,又不缺失“有教无类”的教育原则,才能帮助每位同学得到全方面发展与提升。

3 学生综合素质的融合者

人工智能及信息网络的大范围普及,为美术教师进行绘画教学资源 and 教学环境的整合提供了有利条件,使得美术教师可以充分发挥人工智能附着的现代化信息技术有效实现美术实践活动所需环境。然在义务教育阶段及高中美术课堂中,甚至是高校美术专业课堂教学中理论知识与实践教学失衡,人工智能程序化教学方式也无法从中抽离出来,学生进行实践类美术活动机会较少直接导致学生专业化发展有所限制,由此抑制了综合素质的培养,进而造成创新型复合人才的流失。

德智体美劳全面发展是我国素质教育的基本要求,由此美术教师需要通过美术教育培养学生的创新精神和想象力,继而提高审美能力和鉴赏能力,让学生树立正确的、独特的审美观和价值观,做好学生综合素质融合工作。由于人工智能只能发挥其程序性辅助功能,美术教师就需要有效利用人工智能指导学生选择优质资源、拓宽视野,突破传统教学方式、打破学科界限,结合学生个性特点、兴趣爱好及特长,合理科学设置课程内容,实现理论教学与实践教学的高度融合。在人工智能背景下,美术教师不仅要讲授美术学科专业知识,更要深刻认识到自己本身在学生整体中角色的转化,在美术课堂教学中注重其他学科知识与美术知识的关联交叉,更好地实现学生综合素质的培养与融合。

4 心理导师与情感共情者

新的学习策略和方式无疑会给学生带来新的心理与情感的困惑,人工智能在教育方面,程式化的教学方式给学生带来更多理性认识,某种程度上削弱了情感表达,人的身体和心理因为技术的介入而有所改变。人工智能以逻辑化与形式化的运算法则,通过繁杂的数据运算得到一定的规律,无法形成独立完整的自我意识,因此也就难以实现建立和学生之间有效的关心互动、交流沟通模式。

在学生的情感感知能力培养方面,美术教师就承担着不可或缺的责任。情感意识与事物感知能力是人类必不可少的生存特性与技能,由于缺乏思维与情感的人工智能,导致他们无法帮助学生在品格以及意识上获得成长,而美术教师可以通过美术教育,引导学生培养强大的共情力与意志力。在美术教育体系中,借助人工智能存储、提取、呈现强大传播功能的同时,应融入“人情”,美术教师不能单纯地以传授绘画技能技法,培养学生积极乐观的情感态度与健康健全的心智至关重要,相比于冰冷的人工智能教学,而关注到学生生命成长、丰富学生情感世界的教学过程是人类教师进行的一种有温度的教育教学。

教师作为教育伦理构建的核心主体,其对学生心理与情感沟通互动也是成功教育的重要条件之一,尤其是美术学科区别于其他学科,美术教师的文化素养具有的特殊性,使得具有一定长效性和永久性的美术教育能够对学生的一生产生深刻有益的影响,其通过情感投入和

思想对话的方式引导帮助学生身心健康发展、缓解学生的学习压力,因此美术教师作为学生心理导师与情感共情者这一角色变得尤为重要。

5 教育理念的重构者

知识教育走向创造教育正是传统教育转变为现代教育的重要缩影。人工智能时代背景下,人类的创造能力使得互联网技术有效带动了国家经济优质快速发展。而对于一个国家来说,创造力潜能也是经济发展的丰富资源。美术教师在教学过程中,能够不断进行反思,而人工智能仅予以特定编码运算法则实现人机对话,其表现出来的思维是固化性和机械性的,无法主动对事物进行认知和学习而后进行主动思考,难以表现人类教师思维的创造性,是区别于未来美术学科教师作为创新者的一个重要因素。

为了以实现教育理念的创新与重构,在未来美术教学过程中,教师要将教育目标锁定在学生创造力的引导与发展上,着重帮助学生养成独立思考能力以及创新思维方式,除了完成教材内容教学之外,关键要选择制定科学正确的教学方法,从教学理论上完成重构与改革。这一过程的践行不仅要在感性上积累教学经验,同时也要在理性上得到一个全面认识,做到对知识的理解、迁移与创新型运用,通过创新性的教学方法形成新颖高效的教學氛围与环境,对学生的创新能力与创新思维进行充分发掘与培养,最终为社会培养艺术型创造性人才,为国家美育发展注入创新型力量。

6 小结及展望

人工智能下美术教师角色的转化,“既是新时代教育发展的应然选择,也是教师专业发展的必然趋势”,美术教师是学生学习的示范向导者,个性化教育的创设与实施者,心理导师与情感共情者,教育理念的重构者,在教学过程中与人工智能共同成长。

虽然人工智能可以实现与人类大脑一样思维活动的结果,但究其本质,机器内部的计算过程与人类大脑思维相去甚远,它只是根据人类预先设定的运算程序及计算机编码而进行与人简单的交流互动。此外,由于人类思维的复杂繁琐多变,目前人工智能还未能达到与人同等文化、心理和情感等方面的能力。总而言之,教师这一职业并不会被人工智能所代替,它是只能作为教师助手这一必然结果。未来美术教师是推动学生综合能力发展与综合素养提升的核心主体,其角色会受传播及技术特别是人工智能的影响而转变,弱化传统传输授受教学中机械性、程序性,突显生成性、创造性、个性、情感性,作为教育理念的重构者、学生学习的向导、心理导师、情感共情者、个性化教育的构建与实施者。

未来人工智能时代的教育,呼唤着更多美术教师角色的转变,因此未来美术教师更要积极学习信息技术并参与到教育改革中,发挥主观能动性实现角色转变,牢牢谨记“育人”这一教育根本,时刻贯彻立德树人的职业使命,引导学生树立正确的人生观、价值观及世界观,培养学生的自主学习能力,同时要多关注学生的心理和情感发展问题,帮助他们形成健康的人格与心理。最后要科学合理利用人工智能技术,牢牢掌握信息化、技术

化教学设备等辅助教学工具,有效开展实施美术教育教学工作。

参考文献:

- [1] 张伟.“AI+教育”新趋势下中职网络课程教学新模式探究[J].大陆桥视野,2021(02):96.
- [2] 余胜泉.人机协作:人工智能时代教师角色与思维的转变[J].中小学数字化教学,2018(03):24-26.
- [3] 张翹飞.论人工智能时代教师角色内涵面临的转化[J].教师教育论坛,2021,34(04):23-26.
- [4] 陈鹏.共教、共学、共创:人工智能时代高校教师角色的嬗变与坚守[J].高教探索,2020(06):119.
- [5] 陆石彦.论人工智能时代的教师角色再造[J].江苏高教,2020(06):97-102.

作者简介:徐羽(2001—),女,苗族,贵州遵义市人,学生,本科在读,单位:扬州大学美术与设计学院美术学(师范)专业,研究方向:美术教育理论与实践。