

探索土家族“肉连响”在幼儿园教育中的推广与融合

覃越

恩施职业技术学院 湖北 恩施 445000

【摘要】：在习总书记强调优秀传统文化的价值和开展优秀传统文化教育与普及的意义这一大环境下，为了研究在我们教育学生的过程中，怎么对学生开展民俗文化的教育、怎么让学前教育专业的学生能够在幼儿园的教育中更好地开展民俗文化的教育，使民俗文化在学龄前儿童中也能广泛推广，做到真正的普及，我们对土家“肉连响”在幼儿园中的推广与融合做了一番探索。希望借此次机会学习经验，总结方法，让传统民俗文化在幼儿园的教育中能够得到更加有效的推广和融合。

【关键词】：土家“肉连响”；民俗文化；幼儿园；推广与融合

在学校开展“民族文化进校园的活动”，在我们教育学生的过程中，在习总书记强调优秀传统文化的价值和开展优秀传统文化教育与普及的意义的大环境下，我们总是在思考怎么对学生开展民俗文化的教育、怎么让学前教育专业的学生能够在幼儿园的教育中更好地开展民俗文化的教育，使民俗文化在学龄前儿童中也能广泛推广。所以怎样在幼儿园的教育中有效的进行民俗文化的推广与融合，我们想要对此做一番研究，经搜索国内外文献发现此类研究较少，有非常大的研究空间。经过多方调查后得知，我们合作的一所幼儿园在做土家舞蹈“肉连响”的推广，由此我们想借“肉连响”在利川馨艺幼儿园推广的基础进行系统研究，让传统民俗文化在幼儿园的教育中能够得到更加有效的推广和融合。

1 “肉连响”的基本介绍

“肉连响”诞生于湖北省利川市，在都亭、南坪、柏杨等地流传较为广泛，是土家族群众流行的一种舞蹈和体育相结合的娱乐形式，主要是用手掌有节奏的拍击额头、肩部、脸颊、手臂、手肘、腰、腿等部位发出响声为表现形式，称人们称为“肉连响”。

“肉连响”以前也叫“肉连湘”，因其动作与“打连湘”这一传统舞蹈相似而得名。后来因为其用手拍打肉体发出不同的响声这一表现形式，人们又改称之为“肉连响”。这一舞蹈不分时间、季节，春夏秋冬都只穿一条短裤和稻草进行表演，也不需要乐器伴奏，就是以双手击打身体发出声音为动律发出整齐、清脆的辟啪声。“肉连响”的舞蹈娱乐性极强，动作粗犷、诙谐，深受群众喜爱。

2 民俗文化在幼儿园的推广与融合相关研究

2014年2月由浙江工商大学出版社出版，陈华文著的《民俗学（新修）》中，系统地研究和介绍了民俗文化的本体理论和专题内容。该书在分类和研究方法等方面提出了自己的看法；提出了“民俗文化是一种独特的生活方式这一根本问题的本质认识；对民俗文化的特征和功能进行了区别概括；提出了民俗文化的传播范式、民俗文化圈、民俗的解释等概念和理论问题，建立起了我国民俗学的基本框架结构和初步体系。”

西南师范大学的李姗姗提出：“学前教育应重视中华民族优秀传统文化，以民间游戏为出发点”，阐述了儿童对民间游戏的内在需求；以及民间游戏所具有的地方性、生活性、趣味性、随机性、

简便性的优势。随着“传统文化进校园”的提出，民俗文化的教育价值不断被挖掘，人们也越来越重视对这一教育资源的开发与利用。王雅婷（2019）提出对幼儿渗透本民族、本地域优秀传统文化，开展本土教育，是传承民俗文化的一种途径，同时能够培养幼儿热爱家乡的情感，丰富园本课程。

3 “肉连响”传承人在幼儿园进行推广与融合的基本情况

利川“肉连响”在2008年6月国家公布的第二批国家级非物质文化遗产名录中。作为传承人的刘守红也在这时因地制宜构建了六进+传承模式，六进就是进校园、进警营、进景区、进机关、进社区、进村寨，同时他创办的利川馨艺幼儿园就是他的传承基地，在“肉连响”的推广中他为馨艺幼儿园的小朋友们编创了一套简化版的“肉连响”，通过这种方式既锻炼了孩子的身体，又推广了“肉连响”。

4 赴利川“肉连响”传承基地及利川馨艺幼儿园座谈学习

我们在经历了一个半月的查阅资料、整理资料、集中讨论等环节后，大家整理了一堆问题，并带着好奇的激动的心情去到了利川“肉连响”传承基地去实地学习和调研。我们来到了利川馨艺幼儿园，在“肉连响”传承人刘守红老师的带领下，对“肉连响”的发展与推广，特别是在幼儿园的推广有了一个比较深入且直观的了解，也跟着刘守红老师学跳了“肉连响”，感受了它的魅力。

在参观中我们了解到刘老师通过各种平台去推广“肉连响”，特别是对于六进+的传承模式有了更深入的了解，也看到了推广的一些成效；在座谈中他也表达了想在幼儿园把“肉连响”与幼儿园教育有效的融合，现阶段他在做的就是幼儿园的活动中尽可能去融入“肉连响”，比如孩子们的早操；想通过在幼儿阶段的推广，使“肉连响”根植于小朋友心中，也想让他们从小就喜欢上“肉连响”，从而达到推广和传承。

在现阶段，推广有一定成效，但方式较单一、融合度也不高，可能正是因为缺乏一些幼儿园教育理论做支撑。经过座谈，我们双方在谈话中逐步有了一些思想上的碰撞，对于怎么在幼儿园教育中更有效地进行“肉连响”的推广与融合有了一些较清晰的思路。

比如，在幼儿园五大领域的教育活动中我们可以从不同的角度

出发对“肉连响”的发展史、动作的特点、服饰的特点、体育健身的特点、音乐节奏的特点等多方面来设计幼儿园五大领域的教育活动,我们分别从五个领域做了一定的探讨,计划后期形成课程,试验推广,希望借此可以在幼儿一日生活中更多元化地融入民族文化的推广,起到宣传与传承的作用,让幼儿不再只是知道它是一个舞蹈,不再仅仅只是会跳,让幼儿了解到它是可以通过语言、韵律操、画画、游戏、表演等多种方式去了解它的文化、历史、服饰特点等,让幼儿可以用更多的方式去认识它、表现它。酒肉我们艺术领域所提到的,要引导和激发幼儿发现美、欣赏美、更要锻炼幼儿表现美、创造美。这样孩子们才能真正的达到对民俗文化的传承与推广,这样也才能让我们的民俗文化真正的融入到幼儿园的生活当中、学习当中。

更深层次地来说,对于刘老师来说这同样是一个做园本课程的好题材,可以以此为主题探索园本课程的开发。江苏省如皋市外国语学校附属幼儿园刘芬的《幼儿园民俗课程本土化的实践探究》,就该院《我知道的优秀民俗文化》课程进行了本土化研究,他们会选择一些适合幼儿阅读的民俗故事让幼儿通过听、看、说、玩等形

式学习和感受故事中传递出的民俗文化,有意识地让民俗文化教育融入幼儿周围的环境,那我们由此可以借鉴,在馨艺幼儿园可以利用“肉连响”的发展史做成画册悬挂在幼儿园的大厅、走廊,幼儿能够随手翻阅;用手工放置材料引导幼儿做具有“肉连响”特色的服饰给娃娃等……这样孩子们对于“肉连响”的学习与认识就不仅限于几个动作,也会因为各种形式的活动而感兴趣,更加激发了幼儿对民俗文化的兴趣与探究。

而在园本课程的开发中我们又可以达到校园合作,双向推进课程的研究,反之对于我们学校的教学也可以请刘老师去学校为我们的学生开设特色课程。

目前对于“肉连响”相关研究已经有一定的文献基础,但并列搜索“幼儿园”时结果呈现为零。说明目前对如何在幼儿园科学、适宜地开展以“肉连响”为例的传统民俗文化教育还是一个有待解决的问题。也由此说明,我们选择的这一实践活动非常具有研究价值。

我们将把本次社会实践作为起点,开启民俗文化在幼儿教育中的推广与融合的研究之路。

参考文献:

- [1] 杜菊红.浅谈如何在幼儿园有效开展民间游戏活动[J].学周刊,2020(16):167-168.
- [2] 朱欢,倪东业,向丹.国家非遗肉连响的现代传承及传承中存在的问题和困境探究[J].湖北师范大学学报(自然科学版),2020,40(01):58-64.
- [3] 陈淑敏.传统民俗文化在幼儿园一日活动设计中的融合探析[J].才智,2019(35):195.
- [4] 陶智晴.谈如何传承民俗文化、提升幼儿园传统特色[J].才智,2019(35):200.
- [5] 王雅婷.民俗文化融入园本特色课程的价值、问题与优化策略--以锦州市Y幼儿园为个案[J].科学大众(科学教育),2019(08):113-114.
- [6] 刘芳.幼儿园民俗课程本土化的实践探究[J].内蒙古教育·职教版,2014(06).
- [7] 陈莉雯.湖北利川地区传统舞蹈“肉连响”传承研究[D].武汉音乐学院,2019.
- [8] 古俊双.湖北省利川市土家族“肉连响”的继承与发展研究[D].云南师范大学,2018.
- [9] 王京.关于日本文化遗产保护制度的几个问题--以民俗及民俗学的关联为中心[J].文化遗产,2012(01).
- [10] 马旭铭.韩国文化遗产保护与利用之管见[J].古今农业,2013(03).