

《雾都孤儿》中南希的人物形象分析

王胤呈 王天易

大连工业大学外国语学院 辽宁 大连 116034

【摘要】：《雾都孤儿》是英国著名文学家狄更斯所创作的现实主义文学作品，小说作品当中的南希形象最令人称道。除了人物形象特征鲜明之外，南希人物所隐含的作者对于英国资本主义社会的观察和反思，也成为小说受到世界欢迎，成为一代经典的重要因素。南希脆弱、善良、懦弱的性格特征，是千千万万英国资本主义剥削下社会平民的真实写照，同时也是平民在面对资本主义剥削无力反抗时最后的悲鸣。通过对南希形象的分析，能够更加清晰地观察到十九世纪后工业革命时期英国社会的真实环境，更加精准地对英国剥削社会进行批判。

【关键词】：雾都孤儿；狄更斯；南希；英国社会

南希出自英国著名文学家狄更斯所创作的小说作品《雾都孤儿》，在这部小说当中，狄更斯通过精准的笔触和惟妙惟肖的人物刻画将十九世纪英国社会生活背景下的人性悲剧尽数展现出来使得整部小说作品成为了展现资产阶级社会腐朽压迫的现实主义剧作。南希作为众多被压迫、被剥削的代表之一，残酷的社会现实和南希自身的善良纯熟性格之间形成了强烈的对比，也成为了小说本身极为精彩的戏剧张力。

1 南希的性格特征

南希在小说当中并不能够被某一种价值观进行定义，从宏观上来看，南希是一个好人，她的性格当中有着十分鲜明的善良的形象。在小说当中，南希的身世十分凄惨，她生活在贼群当中，但仍然保持着纯真善良的信念，而奥利弗的出现则更是唤起了她内心当中的良知。由于曾经有过悲惨的历程，她不愿奥利弗重蹈她的悲剧，为了制止费金等人对于奥利弗的折磨，作为一名女性，她甚至勇敢地去与费金等人进行搏斗，不惜献出自己也要在棍子击打中保护奥利弗，她所表现出的善良和保护奥利弗的坚定令人动容。

但与此同时，南希的性格当中又有恶的一面。她在帮助奥利弗逃出贼群后，窃贼团伙并不愿意放过奥利弗，因此请求南希的帮助。南希在一阵内心挣扎滞后，最终决定帮助盗贼。这个决定也直接影响了奥利弗的下半生，使得奥利弗最终走向了犯罪的道路。

善与恶在南希性格当中的交织与挣扎是南希这个人物在观众心中变得更为立体的重要因素，但同时这种挣扎也成为了南希悲惨命运的内在诱因，无论是性格当中的软弱还是在面对爱情时的坚定，以及在面对窃贼团伙时主观层面的摇摆不定、不愿反抗等，都塑造了南希的命运，也间接导致南希自己最终殒命于赛克斯之手。

2 凄惨的个人身世

环境对于人的塑造作用是十分强大的，狄更斯在创作《雾都孤儿》中从单纯的人的视角中逃离出来，借助人的窗口来进行对于整个社会的审视，这种审视使得社会价值成为了影响甚至是决定人的关键，同样，南希的人物性格和命运也是在这样的社会处境下最终形成。

南希之所以愿意为保护奥利弗，在于其与奥利弗之间有着十分相近的身世。南希也是从小便失去了父母，成为了一个备受欺凌的

孤儿，最终被窃贼团伙收留，进入到了贼群当中。长大之后，南希更是成为了窃贼首领赛克斯的情人，她的命运被掌握在了赛克斯的手中。赛克斯并不是真的爱南希，仅仅来自一种占有的欲望，因此赛克斯会经常打骂南希，但是南希却从来不曾反抗，甚至在承受打骂之后仍然会选择回到赛克斯的身边。南希没有勇气离开，也没有勇气反抗，她始终处于压抑的状态之中。即便她屡次希望能够有机会为自己说话，但是赛克斯和他的盗贼团伙总是能够动用权威压迫她，使她不得不选择沉默和顺从。

对于赛克斯而言，南希从来都不是一个真正意义上的人，而仅仅是占有欲望下的奴隶和玩物，是一个可以随时进行交易的商品。南希自己身边的环境也并没有给予她进行反抗的权利，只能在日复一日的压迫之下不断选择服从。即便是罗斯小姐提出想要拯救她逃离贼巢，拥抱新生活时，尽管南希有着明显的愿景动摇，但是在日复一日的压迫中，她已经无法脱离赛克斯，最终选择了放弃这个仅有的逃离的机会，最终导致了她的悲惨命运结局。

3 南希所折射出的社会真实

南希形象的塑造不仅仅是小说人物的凄惨悲剧，更是十九世纪英国资本主义社会的一个缩影。十九世纪英国所处的维多利亚时代刚刚经历了工业革命，工业革命所带来的大机器生产时代改变了人们的生活习惯，推动了社会经济的空前繁荣。同时蒸汽机的出现使得英国真正成为了海洋霸主，成就了日不落帝国的丰功伟业，但是工业革命所带来的自然和社会的隐患却也在暗地里滋生。《雾都孤儿》中的雾都恰恰是后工业革命时代伦敦城市环境的真实写照，同时雾都也隐喻了蒙昧不明、暗流拥堵、阴暗潮湿的社会风气。其中资本主义的兴起导致了极为严重的社会财富分化，贫富差距逐渐悬殊，拜金主义风潮盛行。资本家与贫民之间的矛盾逐渐加剧，底层社会生活破败不堪。

在富丽堂皇的资本社会的背面，是贫苦不堪的平民的苦难，资本主义的“吃人”本质在资本剥削中体现的淋漓尽致。诚如马克思所言，资本主义来到世界上带着鲜血。英国社会中的资本家只是频繁大肆地进行阶级剥削，不断充盈自己的财富，却丝毫不会顾及底层人民的死活。小说当中南希形象恰恰是千千万万被剥削、被压迫当中的一员，他们无家可归流浪在外，无法自主选择生存的方式，

甚至无法有尊严地活着。南希就是在别无选择的境况下不得已选择依附一个罪恶之人，因为在她心中，即便贼首赛克斯有着万般的罪恶，对其拳脚相加，但仍然要好过外面的世界。两害相权取其轻，南希不得已也无法真正逃离社会为她所设置的“囚牢”，即便她内心当中仍然有着对于美好的向往，有着尚未泯灭的良知，但是在

的社会环境当中没有她的容身之地，最终只能与罪恶为伍，选择与死亡共存。而这也正是千千万万真实世界当中芸芸众生血淋淋的真实处境，是作者狄更斯希望彻底扯掉的资本主义虚伪假面背后滴着鲜血的吃人獠牙。

参考文献:

- [1] 冯璐.这是最好的城市,这是最坏的城市《雾都孤儿》与狄更斯的文学伦敦[J].国家人文历史,2021(08):78-89.
- [2] 杜瑞,宁梅.从弗洛伊德精神分析视角解读《雾都孤儿》中南希的人格成长[J].英语广场,2020(23):7-10.
- [3] 张慧真.鲁迅与狄更斯底层儿童形象比较研究--以《呐喊》《彷徨》与《雾都孤儿》为例[J].唐山师范学院学报,2020,42(04):25-32.