

# 近年来国内音乐专业学位论文选题的现状与趋势

肖洛娜

汉中职业技术学院 陕西 汉中 723000

**【摘要】**：学生在进行学位论文写作的时候，选题占据重要的地位。选题是否具备学术价值等等都和论文顺利写作、完成关系密切。所以，为音乐专业的学生，在学位论文选题当中遇到的问题展开讨论，以为选题的学生指出科学指导。因此，本次研究有着一定的意义。

**【关键词】**：音乐专业；学位论文；选题现状

## 前言

论文的选题为论文所研究的内容明确了目标，在毕业生学位论文写作当中占据重要的地位。选题有无学术价值、研究的意义直接关系到论文顺利写作和完成。与此同时，对于毕业生来说，选题可以将其学术研究水平展示出来，其质量高低可关联着论文质量。但针对音乐专业学生，面对学位论文选题的时候，常常会感到盲目，甚至有时会出现理解错误的情况。针对于一些音乐专业学生来说，由于不能更加全面掌握个人专业知识，对音乐领域当前情况未能了解，对新问题探索的眼界缺失，常常出现选题不准确，或者选题过于陈旧等情况。

## 1 音乐专业学位论文选题的原则及途径分析

对于音乐专业的学位论文选题来说，其主要原则有以下几点：第一，以客观角度为基础，选题价值。选题价值由两方面组成：实践意义、理论意义。学生选题时，在音乐实践中，以及理论研究中是否和一般存在不同意义<sup>[1]</sup>。第二，以主观理念为基础，选题和研究水平，以及个人专业特长有无匹配。音乐专业学生选题时，应该对自身认知水平、能力范围做出充分考虑，使得学生能够找到和个人相适应研究论题。第三，选题的可行性。不管是在资料的占有上，还是研究资源方面、学生时间地域等，都需要分析论文写作是否可以顺利写作。在一般情况下，音乐专业的学生，选题主要途径共有以下几种：第一，来自学生在进行音乐知识的学习当中，有着一定的问题存在。但是这一部分问题，一些来源音乐课中，另外还有一部分来自学生个人所学到的音乐知识。第二，论文导师所提供出来的。针对于一部分论文指导教师，在学生进行论文写作时，会给予学生论文论题，还有的学生论题是教师个人研究课题当中的一项分支课题。第三，社会热点或者是学界关注问题。对于音乐专业的学生来说，可以依据目前社会、学界所关注有关音乐热点问题，找出新资料，并将个人见解、思考提出来。论题来源不仅包含这些途径，也有其他一些途径，需要根据具体情况，做出具体的分析。

## 2 音乐专业学位论文选题的现状分析

对于学生来说，毕业论文是展现学习能力、方法的成果，也是学校考评学生个人学业成绩的参照，深受教师、学校、学生的关注。随着教学改革日益推进，对于音乐类院校来说，在更新毕业论文形式方面越来越重视。当前，对于音乐专业本科生来说，论文的形式有了改变，一般将毕业论文变换成为下述两种形式，也就是技巧性

的和理论性的论文。这一种改革，不仅在一定程度上丰富了论文形式，也使得学生借助专场音乐会形式，将自己在校园当中所学习到的高新技术展示出来，从而扩展其就业途径。但是，经过近些年参与到毕业论文环节中的有关工作经历发现，以上两种形式均有一定问题存在，应将其解决。

### 2.1 理论性论文选题现状

当前，对于高校教师来说，因为受到职称评定等等因素影响，大部分人均在某一有关学科领域做着长期的研究，慢慢所形成的科研使得教师所拟定出的论文题目偏大，不适合学生论文的正常写作<sup>[2]</sup>。笔者考察了某一届毕业生论文的选题，考察后发现较多论题，仅仅从题目就能够看出应该从高校教师角度出发进行写作，例如：《浅谈大学舞蹈公选课的实施方法与意义》等等；论文选题不仅仅紧密的关联着音乐专业知识，还需要掌握跨专业知识才可完成，例如：《音乐舞蹈在企业文化建设中的作用》等等。上述所说的这种论文题目，不是某位学生个人独有的题目，而是属于非常代表性的一种共性的问题，音乐专业学生在拿到类似的论文题目之后，难以从宏观的角度对论文框架建立；从近几年论文可以看出，学生的论文多数有框架漏洞的情况，就算是部分学生的论文在教师的引导下可以合理的设计论文框架，但在使用论据、分论点方面依旧存在问题，所以，论文的题目和学情不符为理论性论文环节所存在的一项问题。

### 2.2 技巧性音乐会现状

对于学生来说，采用毕业音乐会的形式，可以总结出其在学校当中所学到的知识，同时通过音乐会也能够巧妙的展示出来教师个人教学成果，不管对于学生来说，还是教师来说，心理上都应该高度的重视，并且学生在日常考试的时候，或在舞台上表演的时候，也会有大型曲目。因此，毕业音乐会上的演唱已形成惯例。例如：声乐毕业音乐会当中，《我爱你中国》等曲目，具有极高的出现概率，在演唱这一类曲目的时候，对演唱者的演唱技巧要求非常高，并且在演唱的过程中需要确保心情愉悦、体力充沛。但是毕业音乐会上，学生需要演唱多首曲目的时候，再演唱这种大型曲目，会出现学生不能极好驾驭的情况出现，而且很难发挥出自身的实力，导致音乐会效果不是非常的理想。与此同时，由于在毕业音乐会当中，所选取的多为大型乐曲，对于伴奏有着极高的要求，但是针对于能够对这些伴奏进行弹奏的学生来说，也应该准备个人音乐会进行练

习,所以针对较多难度非常高的乐曲伴奏来说,在练习的时候用时非常短,从而出现表演者、伴奏者两者之间有配合度差的情况出现,最终出现了音乐会形式大于实际的情况。

### 3 国内音乐专业学位论文选题的趋势分析

#### 3.1 新现象、方法的提出

新现象与新方法的提出,是基于某一角度或是立场,对事物间的因果联系、发展规律,以及是非进行判别的一种看法。新观点提出的意义是为了能够引起人们对于相关问题深入分析和高度重视,从而能够提出新的观点,最终获取到共识,确保其更具有真实性。但是概念主要是人们多次实践、认识期间,抽象出来的客观事物一同本质性特点,并做好总结与概括,能够实现从感性的认识转换到理性的认识。并且,刚刚形成一些重要的音乐现象,应该引起人们重视;虽然有的音乐现象前期已经出现,或者一直没有得到人们的重视,或量化理念缺失,导致其没有升高至理论认知上,对这一新的现象进行描述的时候,对帮助人们更加深入的认识音乐十分有利,并且也能够使人们更加重视这一现象,具有一定的价值,也可以为从理论的高度归纳总结其演变的规律,提供一定的依据。部分方法论在有关文艺领域研究当中,已形成较为特殊的派别,这些内容对于音乐领域研究者来说,可以对其进行参考。如在文艺美学当中的新批评研究法当中认为:作品是由构架与装饰两部分构成,内容包含着构架,形式包含着装饰,内容主要是由形式产生,从而提出了有关技巧与形式特殊类问题,从而发展成了内容、形式的二元联系。

#### 3.2 建立全新的理论体系

自进入到20世纪,在研究音乐理论中,标新立异是主要的一个特点。对于较多的音乐工作人员来说,为了能够打破几个世纪以来

#### 参考文献:

- [1] 张亚鑫.音乐专业本科毕业论文中存在的问题及对策[J].青春岁月,2019(1):1.
- [2] 李萍.音乐专业学生学位论文选题的可行性分析[J].戏剧之家,2019(21):1.
- [3] 肖望.音乐艺术硕士学位论文写作问题及建议[J].艺术品鉴,2018(35):150-151.
- [4] 杨雄杰,黄金城.近10年我国音乐教育方向硕士学位论文选题研究[J].花溪,2021(5):2.

作者简介:肖洛娜,出生年月:1987年9月,性别:女,民族:汉,籍贯:河南洛阳,学历:本科,职称:助教,研究方向:音乐教育,工作单位:汉中职业技术学院,单位地址:陕西省汉中市汉台区宗营镇316国道西侧,单位邮编:723000。

所构成的技术理论法,成功的构建出个性鲜明的音乐语言,如和声学研究当中,针对无调性的音乐结构研究来说,以此创建成“音级集合”当中重心的分析体系,基于新颖独特的标记符号、分析程序及运算公式,基于数学集合论,把非调性音乐当中与“和弦”相似的多声音元,归于根据音级顺序的排列、运用音程涵量定性的有限音级,使得脱离调性控制的音高素材,在新坐标当中得以各归其位。

#### 3.3 注重音乐史学方面的研究

音乐史学研究所具有的特殊性,不但体现出其对于人心的研究,同时也体现在形式技术方面的研究,以文艺美学为基础,能够看做是文本和人本主义结合。以史学研究论文分类为基础,可以划分成客观描述音乐文化现象、对音乐文化现象解释与论证方面。第一,对现象的客观描述。主要是概括综述某一民族、地区的音乐,或是某一具体的乐种。音乐的创作主体是“人”,其主要强调了作品研究应该将人当作核心点,主要涉及到了对作品表达的人类情感<sup>[4]</sup>。此类论文一般是研究了该民族、区域、乐种的概况,之后阐述了音乐历史,最后各阐述要介绍的对象。可能涉及到该民族的人口、居住地、文字等等。第二,对音乐文化现象解释与论证,一般是通过专题的方式,对某一种音乐文化现象进行研究,并在学术上具有一定的独特见解,并在描述“是什么”的基础之上,对“为什么”等问题进行论述。

#### 结论

综上所述,对于音乐专业学生,学位论文选题时,需要将论题研究意义为基础点,对研究可行性进行研究与分析。同时,按照选题现状,紧密结合论文选题的趋势,确保音乐专业学生可以顺利地将学位论文完成。