

应用型高校艺体专业大学英语分级教学创新模式研究

——以陕西学前师范学院为例

杨 玲

陕西学前师范学院 陕西 西安 710100

【摘要】：《大学英语》是普通高等院校非英语专业学生的一门公共必修课，在一定程度上体现了一所高校的英语教学质量。为主动适应国家经济发展的需要，根据实际情况，我校于2017年开始实施大学英语分级教学。作为分级教学中重要组成部分的艺体专业学生，他们专业的特殊性使大学英语教学无论从教学目标、教学模式还是教学评估等与其他专业相比，都更具针对性。本文通过实证研究，对艺体专业大学英语教学进行调查和分析，并在此基础上寻求改进措施，提出分级教学创新模式，为我校大学英语教学提供一些借鉴。

【关键词】：分级教学；艺体专业；教学模式

1 背景

随着东京奥运会上我国体育健儿取得的优异成绩，到第十四届运动会在陕西圆满落幕，艺体专业人才的英语需求愈发的凸显出来。但是艺体专业的大学英语教学中仍存在盲目跟随其他专业教学模式的现象，缺乏独特性，使得大学英语教学效果不理想。为配合全国大学英语教学改革，带动艺体专业大学英语教学改革同步进行，提高我院大学英语整体教学水平，我校从2017年开始实施分级教学，时至今日分级教学已经全面展开，虽取得了一定成效，但还需存在诸多问题。

本文以陕西学前师范学院2017级体育教育和运动康复两个专业班级为研究对象，面向全院艺体专业师生，通过实地调研，旨在完善和提高艺体专业的大学英语分级教学，探究适合我校的分级教学创新模式。

2 艺体专业大学英语教学现状

首先，通过问卷调查和访谈相结合，选取学生样本200本（访谈样本5名），教师样本25名（访谈样本3名）。其次，以2017级体育教育和运动康复专业为研究对象，探究大学英语分级教学的创新模式。

2.1 艺体专业学生英语基础薄弱

根据调查问卷和访谈的分析结果可知，学生普遍反映英语课听不懂，课本较难，单词记不住，有时候有表达的欲望，但是由于词汇语法的缺失，无法用英语表达自己的意思，也就不了了之。教师普遍反映的问题有：大部分学生自主学习能力差，需要维护课堂秩序，不愿意参加课堂活动，即使学习英语也是为了应付考试等。

造成学生英语基础薄弱有以下几个原因。首先，根据现行的高考制度，艺体专业学生的文化课成绩与其他专业相比较低，他们在高中学习阶段将大量的时间用在了专业课上，对文化课的重视程度不够。其次，在大学阶段，虽然大学英语作为公共必修课，但对于艺体专业学生来说，专业课的学习和训练会占用大量的时间，且他们对于大学英语在内的公共课认识不足，没有系统学习的心态。第

三，现有的大学英语教学改革虽然取得了一定成效，但并没有明确的政策方针指导艺体专业学生的英语教学，需要教师在教学过程中不断探索研究。

2.2 艺体专业学生的特点

根据调查问卷和访谈的分析结果可知：艺体专业的学生认为英语学习与就业没有直接联系；加上所用教材与其他专业无异；英语学习所需的持之以恒与反复操练是巨大的负担。

究其原因，首先，艺体专业学生与其他专业的学生相比，个性鲜明，活泼开朗，思想具有跳跃性，富有创造力和想象力，形象思维比逻辑思维更突出，情商高但缺乏一定的条理性。其次，艺体专业的学习特点使得他们需要外出表演、写生和参赛等，所以有时连上课出勤都无法保证。

2.3 教学管理缺乏一定的合理性

根据调查问卷和访谈的分析结果可知：大多数老师反馈艺体专业学生大学英语课程很难展开，学生学习的内驱力不够，无法调动学生的学习积极性，课程互动性不强，很难达到教师为主导、学生为主体的教学结构。

究其原因，首先，由于艺体专业学生英语水平普遍偏弱，日常教学中，老师习惯于利用传统的翻译法教学，按部就班的“满堂灌”式的讲解字词句以及相关语法知识，希望学生能够在大量“输入”之后有所“输出”。其次，对于大部分艺体专业学生来说，他们大都抱着期末及格就好的良好心态，对于英语学习缺乏自信和有效的学习方法，四六级是他们无法到达的“天花板”，因此很多学生选择“躺平”。

2.4 评价机制缺乏科学性

根据调查问卷和访谈的分析结果可知：大学英语班级为行政班级，课程考核以单一的终结性纸质测试为主，期末成绩和平时成绩占比为70%和30%，考核学生学习的投入度、学习成果和能力过程等多元动态综合评价还没有实现，不利于激发学生学习动力。

究其原因，大学分班是以专业和高考总分为准，同一班级的学

生英语水平层次不齐。但是英语教学中使用的是统一的教学大纲，长期以来，期末考试占比过重，评价学生的英语能力和学习效果的唯一标准就是学生的期末考试成绩，这会让学生误以为日常学习过程不重要，成绩才是关键。

3 艺体专业大学英语分级教学创新模式

新生入学后，由学校统一进行英语摸底考试，按照高考英语和英语摸底考试两项成绩分别 50% 的比例进行综合排名。分级教学分别为 A、B、C 级 3 个级别。

3.1 选择个性化的教材

分级教学之前，我校所有本科生使用《新视界大学英语》丛书，这套教材视角新颖，内涵丰富，科学性强，但对于艺体专业学生来说难度较大。分级教学选取了上海外语教育出版社出版的《新起点大学英语》系列丛书，贴近艺体专业学生的生活，容易达到共情。下一步考虑将体音美专业分开，自编校本教材。

3.2 课程负责人制

实验对象在分班过程中归为 C 级学生，选取一名课程负责人带领 C 级教学团队定期展开教学改革和教材研究活动，集体备课，认真钻研教材，定期听评课，进行教辅资料、题库和课件等教学资源建设，开展各级各类的教学研究和改革项目的申报。

3.3 改变教学模式

教学过程中应该实现三个目标维度：知识与技能；过程与方法；情感态度与价值观。所以，教师要从心理上给学生进行疏导，教授他们英语学习的特点和方法，艺体专业学生英语基础较弱的现状导

参考文献：

[1] 傅勇林.创新大学英语[M].上海:华东师范大学出版社,2009.

[2] 李娟,李霞.I+1 理论指导下的艺体生大学英语分级教学[J].宜宾学院学报,2013(12):88-91.

[3] 汪琴.英语分级教学模式中的学习者个体差异:艺术类与非艺术类专业学生的对比研究[J].宁波大学学报,2011(5):5-80.

作者简介：杨玲，女，汉族，1987.5，籍贯陕西咸阳市，就职于陕西学前师范学院，研究方向：英语课程与教学论，硕士研究生，讲师。

基金项目：陕西学前师范学院 2018 年校级教学改革研究项目（项目编号：18JG056Y）

致他们无法尽快进入大学英语的知识体系中。

笔者在实验对象的教学过程中，借助蓝墨云班课、雨课堂、中国外语慕课平台等方式，采取翻转课堂、线上线下混合式教学方法，改革课堂教学模式，将课堂还给学生。教学中穿插音标、发音、词汇、句型和语法点等，要求每位学生准备单词本，打卡软件积累扩大词汇；上课过程根据教学设计，适时打开弹幕功能，便于学生随时提问；选取有针对性的教学资源，布置个性化的任务，让学生从知识的接收者变成了灌输者、参与者、组织者；针对学生因专业要求无法到校时，采用网上授课的方式保证知识的连贯性；每学期定期开展至少三场英语学法指导讲座，英语角、学生座谈会等活动，鼓励学生积极参加大学英语竞赛、词达人等校内外赛事，坚持以赛促教、以赛促学。

3.4 构建多元化评价体制

（1）形成性评价：形成性考核占 50%，其中线下考核占 50%、线上考核 50%。线下考核包括：课堂考勤占 10%，课外作业占 20%，参加小组活动、其它课外活动的情况占 20%；线上考核包括：雨课堂、慕课平台、手机客户端等，借助智慧教学和智慧评测服务平台，随时跟踪教与学，并即时反馈。

（2）终结性评价：课程考试占 50%。以期末卷面成绩为准。随着分级教学的不断加深，学生四级通过率逐年提升，大学英语竞赛中艺体专业学生的获奖比例越来越高。大学英语分级教学模式不断创新，进一步提升了艺体专业学生大学英语语言实践能力，改进了适应我校艺体专业人才培养的模式。