

书以载道，以书育人

——班主任工作中书法元素的创新运用刍议

张正强

重庆市女子职业高级中学 重庆 400026

【摘要】：书法是我国民族文化的载体，传统优秀文化的精髓，鲜明地体现了中国文化精神，是我们的文化瑰宝。书法里不仅有丰富的人文内涵和审美情愫，还蕴含着广泛而深刻的德育元素。教师在学校书法教学和班主任德育工作中，善于挖掘和巧妙运用书法中蕴含的德育元素，对培养学生高尚情操，激发爱国情怀，美化学生心灵，规范学生思想品德行为，都能起到“润物细无声”的独特作用，从而事半功倍地提高教学质量，强化育人效果。

【关键词】：书法元素；班主任工作

对于每一位班主任来说，管理学生就是关注学生的成长，最终目的是通过学生管理，培养学生良好的思想品德行为。现在的学生，特别是中职学生，因为种种的原因，对于一般的说教比较反感，抵触与逆反心理相对比较明显，自信心不足。所以，在对学生进行主题班会活动教育时，为了实现基本的班级管理目标，就需要在内容方面及形式手段上进行一些创新设计，来增加学生的新鲜度，激发一定的好奇心，加强学生的参与度，“曲径通幽”似的，潜移默化地来进行教育。我在近几年担任班主任期间，我就利用自己（书法学科教师）在书法知识与技能上的优势，大胆把一些班会主题教育与书法德育因素有效嫁接和融通，以此新途径来培养同学的良好思想品德行为。下面就笔者近几年的一些以书载道，以书育德的实践探索展开论述，希望能在如火如荼进行的课程思政和特色思政课程建设上留下自己的脚印，贡献一点思考的微光。

1 以书载道，用经典的内涵来濡染人

历代经典书法作品与理论，内涵丰厚，很多内容都涉及到德育因素。苏东坡曾说：技、道两进，以道德技法相养为是。所以，讲道德、有修养，肯学习、善于学习的才能在艺术上（各行各业）取得大的成就。从形而上的角度看，书法与中华民族文化血肉相连，承载着中华民族的人文精神；从形而下的角度看，内容可赏可读，技法可圈可点。这些都与德育紧密结合的，特别是现阶段，我们正走在中华民族全面复兴的康庄大道上，文化自信的理念正在深入人心，深入挖掘和利用书法中的德育因素，来帮助培养具有中国精神和中国元素的一代新人，正当其时，大有可为。新班级的同学来自四面八方，想法各异，中职学生对班集体的建设更是充满期待又格外小心翼翼，每次接到新班都要特别重视。书法作品，特别是唐楷为代表的“尚法”类作品，正可以用来濡染各自为政，等待形成新班集体概念的学生。在一次《班级是我家》的主题班会上，我在班上同学已在书法课堂有一定楷书知识介绍的基础上，专门拓展增加《唐代经典楷书赏析》，在大家啧啧称赞的书法欣赏情绪中，我顺理成章的从篇章结构上做了德育引申：每一个字就像我们每一个同

学，笔笔精彩到位就是我们自身的优秀，一幅完整的作品就像一个班集体，必须要每一个精彩的同学精神饱满，相互团结配合，才能形成1+1>2的班级团聚的精彩。同学们都似有所悟，我知道，团结的力量意识已在她们心里扎根了。

2 以书蕴道，用优秀的文化来启迪人

书法除了本身蕴含着丰富的德育因素之外，其背后的书家故事、创作背景、文房用品等也包含着诸多的德育因素，也是值得好好梳理和研究的，利用好这些书法元素来为班级建设，学生品德行为培养和修正，传统文化自信建立，中华人文品格砥砺服务。技能，是中职学生成长成才的重要内容，但她们又没有怎么吃过学习技能的苦，所以意识比较淡薄。而书法家勤学苦练的历史故事正好可以用来启迪和激励中职学生，树立“大国工匠”意识和技能来点亮未来的职业意识。在一次题为《练就一身本领，成就出彩人生》的主题班会上，我专门组织同学们课前收集了自己喜爱的书法家勤学苦练终成一代大师的故事，大家在班会课上进行了演讲和讨论。同学们在课堂上津津有味的分享了怀素采摘蕉叶当纸练字的故事，都被怀素克服艰苦条件坚持练字的精神所感动；也被柳公权少年时戒骄戒躁、谦虚上进、刻苦钻研的精神所折服；也在欧阳询下马观碑，痴迷的一观就是三天三夜的故事中若有所思……这样一来，就把勤学苦练精神的讲解具体化和形象化了。我又结合相关故事，提炼既要勤学苦练，又要科学巧练，还要好学善悟等技能学习品质。这样一来，就克服了以前相对死板的教育方法，更具有灵活性和思辨性，大大提高了启迪和激励的效果，也大大提升了这次主题教育成效。在教育实践中，我惊喜的发现，只要善于发掘，敢于创新，总能找到一些教学相长的新的融合点。

3 以书化人，用高超的书艺来感化人

书法，这门由中国人对本民族文字进行书写而衍生出来的艺术形式，深深地根植在中华民族的文化血脉之中，成为中华民族文化中最核心的艺术形式。对好的书法作品的喜欢和欣赏，是每一个中国人深深烙印在骨髓里的基本审美情趣和能力，我们的中职学生也

不例外。一件美妙的书法作品是有生命力的，他体现了作者的知识、阅历、学问、品德、性格和气质等等。一旦被欣赏者接受，不但能给她们的带来观赏的愉悦和审美的快感，还能把被书写的文本内蕴生动的诠释出来，使欣赏者从做人、做事、社会交往等方面都会有新的认识与认识程度的提高，从而提高道德认知和道德水平。在一次题为《秀外慧中、和雅一生》的主题班会上，我悄悄的利用自己书法老师的专业优势，把主题词“秀外慧中、和雅一生”精心创作成了一幅书法作品，在我进行精彩的主题总结发言，最后提炼出“秀外而慧中，和雅过一生”的主题词时，由事先预设的两名同学同时展示我的书法作品，同学们明显被我精心书写的一撇一捺所感染，啧啧称羨，当看到落款：“书赠全体同学，并与大家共勉”时，大家眼里含着泪光，我也如是，说不出话来。但我知道，我想传递给她们的深深祝福与殷切期望，已经被她们收藏在心间。用好的书法作品来深化主题，确实能够营造“此时无声胜有声”的独特意境，起到和风细雨“润物细无声”的特殊效果。

4 以书育人，用多样的形式来陶冶人

把适合的书法德育元素，引进到以班会为主阵地的德育课程中，实践证明，效果是比较明显的。经过一段时间的探索，我又把目光盯向了更多的领域，思考怎样让同学们也参与进来，让她们自身的书法学习和创作作为班会主题教育提供更生动的形式，从而达到更好的自我教育效果。经过几年的不断试验和尝试，积累了一些比较有效的书法德育活动形式与手段，现举例分享。中职学生的日常行为规范总是会不自觉的成为班主任工作的重心和难点，也会不自觉的大大影响和分散做更多更有意义工作的精力和信心。我所在的学前教育专业，开设有书法课，一学期后，学生积累了一些书写经验，具备了一定的创作能力。我就有意识的引导学生自己来书写二十四字核心价值观、《中小学生守则》《中职学生文明公约》《文明女

生十条》等有关行为规范的内容。一是消化书法知识和技能，二是可以与各种比赛活动结合，创作作品，提高书写质量和展示效果。在一次题为《天生我材必有用》的主题班会中，我精心策划和布置了同学们的题为“规范书写我能行”的硬笔书法展。同学们在班会上组织了有关日常行为规范内容的诵读，书写作品的相互观摩与欣赏，投票和选评活动，选出内容书写正确，书写规范美观的作品。特别是进入最后评奖环节，更是对书写内容一字一句审读，书法作品一撇一捺审看。那专注的评委眼神，那严肃的评判表情，已无声的诠释了“字如其人”的内涵：一撇一捺书写的是书法，更是人生。通过这次班会活动，同学们收获了更多的自信，规范意识也明显增强了。

这几年，在更多的书法与德育能够结合的领域里，我也组织同学们进行了更多的实践，都取得了意想不到的良好效果。如班级环境布置，班会主题的书写，黑板报和小报的办理等，都加大了书法元素的融入。以及学校文化理念的书写，二十四节气词与诗词书写，传统节日词与诗词书写等，都起到了潜移默化的教育作用。在这些散发着亮光的日常书写影响下，同学们的举止更文明优雅了，传统文化底蕴也明显提高了，做好中国人的自信也更强了，书写能力也大大提高了，真是一举数得。

总之，利用书法学科里能与德育融合的元素，巧妙找到合适的突破口和途径，就能大大提升一个书法学科老师担任班主任的教育水平。一般的学科教师担任班主任，是职业学校的一大特色和现实。在“三全育人”时代教育精神的指引下，学科教师背景的班主任，高度重视和有效利用自己原有的专业知识和能力储备，积极转变思维，与时俱进，将自己学科的德育有效元素大胆挖掘，积极融入在班主任教育工作中，定能让班主任工作别开生面，教育效果更加突出和显著。

参考文献：

- [1] 戴艳梅.写字育人提高修养--浅谈新课程理念下的初中写字教学[J].现代教育科学普教研究,2010(2).
- [2] 顾建德.论书法教育在语文教学中的回归[J].教育与教学研究,2012(8).
- [3] 何学森.书法基础教育理论原则与实施要领[J].中国教育学刊,2013(7).

作者简介：张正强，本科学历，书法创作与教育，书法思政。