

艺术的跨媒介性与艺术学的理论的跨媒介建构分析

尹无瑕

湖南工业大学 湖南 长沙 410000

【摘要】：艺术是艺术制作与艺术欣赏的主体，是艺术家与欣赏者之间的桥梁，其与艺术家、艺术品鉴者共同构建了世界艺术实践及研究的坐标，在转向与跨媒介的语境中打破了贯彻其他领域的作品本位论，充分展示了艺术之间的互通性，也让有关艺术学理论的研究得到了丰富的拓展，为艺术学理论跨媒介的构建提供了依据。本文探讨了社会学视角下艺术媒介的存在与转向，并对艺术的跨媒介属性展开了分析，对艺术学的理论跨越媒介建构模式做了探索，以供相关研究学者参考。

【关键词】：艺术；跨媒介；结构

前言

艺术学的理论的研究在其对应的领域一直存在争议，如元艺术与门类艺术学之间就具有冲突，艺术学的理论与艺术的哲学、文艺理论等不同学科的边界之争，兼具中国特色的艺术学的理论知识体系的阐释与构建，但这并不能阻挡人们对艺术跨媒介性的实践与研究热情。《ELLE》杂志的“粉”系列对不同国度、文化背景下身穿粉色衣服小女孩的背影进行了拍摄和对比，向人们阐释了“粉色”这一常见的服装色彩元素在不同媒介中的不同释义^[1]。热播电视剧《鬓边不是海棠红》对京剧艺术的细腻刻画与呈现让不少观众被带入其中，也是艺术跨媒介性的一种体现^[2]，可见艺术的跨媒介性已经渗透到了人们生活中的方方面面，所以即便相关领域的争议不断，也还是需要艺术的跨越媒介性质，及艺术学理论的跨越媒介构建展开分析，以为相关领域的研究展开带来推进。

1 艺术媒介的存在与转向

1.1 社会学视角下艺术媒介的价值

现代艺术研究的展开受美国艺术理论家艾布拉姆斯的四要素理论影响较大，即每一件艺术品总要涉及作品、创作作品的艺术家、欣赏作品的人员和世界（环境、媒介）几个要素，但这一观点在批评家当中备受争议，他们常透过其中的一个要素来界定艺术作品的范畴，并提出评判艺术作品的四个标准：实用性、表现性、摹仿及客观评价，这无疑是将艺术作品置于一种静态的研究当中，具有浓重的“作品中心论”的意味。社会学视角下艺术是艺术家与艺术领域其他组成者共同构建的，它虽不能触及到整个社会，但仍然会受到艺术接触者个体的价值观及其所处社会阶层认知的影响，导致其在各种规范、观念的评判下得到塑造和传播，所以可以说它的媒介是一直存在的，且其具有特殊性——突破文本中心理论，在不同的艺术形式间建立联系，也正是因为这一点，其赋予了艺术家“随物赋形”的能力，同时它也为艺术分立带来了合法化依据，让不同门类的艺术体现出差异性。

1.2 艺术媒介的突破与转换

以“极简主义”为例，这种艺术形式突破了艺术单一媒介的约束。一般来说物质都具有自己独特的媒介，这也是一种限制，因为不同媒介所传达出的效果不能混同，但极简主义就是让不同艺术媒

介达到了交流融合。贾德 1969 年的作品《无题》仅由挂在墙上的，同样规格的十几个盒子组成，一方面它保证了架子可以绘画的功能，是对雕塑三维空间呈现的一种延伸，另一方面它没有延续绘画平面基底及内其在构成的简洁性，让自然主义和拟人化的形象得到了恰如其分的融合。其次，这当中艺术的媒介突破了符号媒介的特殊性，让观者目光转向画面外，直接便能体会艺术的三维（立体空间）语境，人与作品共同构建了艺术的空间剧场，令艺术效果得到了无限的延伸。最后艺术媒介突破了作品形状的单一性，像极简主义就是对现代结构主义的一种否定，其更倾向于将物质去实体化。可见艺术媒介是具有突破性的，它的转换也在极简主义这一实例中体现得淋漓尽致。何为跨媒介？它就是一种物质介于时间与空间之间的艺术现象，浪漫主义诗人柯乐津治将这一术语运用到了他的文学创作中，用于隐喻作品中一些内容、形式对其他领域艺术效果的追求。

2 艺术的跨媒介属性解析

2.1 关系属性的体现

首先艺术的跨越媒介性质不是所有艺术作品的绝对的属性，它所呈现的就是一种关系。在跨越媒介的艺术实践当中，艺术的跨越媒介性的特质体现在两种及以上媒介间的交汇与融合。广义上人们对这种属性界定为所有经典艺术博得出位的路径，这是建立在对艺术跨越媒介的认知之上的一种观点，其确立即是承认任何艺术都是具有跨越媒介性质的，都是趋近于一种理想化的、复调性的艺术形式^[3]。但在狭义角度，艺术的跨越媒介的性质仅指当代艺术尤其是新先锋派那一类艺术形式中的形象、声音、词语等不同文本的相互切换、互文的现象。艺术的跨越媒介的性质多发生在不同的艺术媒介之间，应用比较广泛的要数绘画与雕塑艺术、诗歌和音乐艺术，当然这几种艺术之间也常出现跨媒介的现象，这恰恰说明了艺术的这一性质属于某种关系属性。米歇尔曾经对艺术的这一属性提出了以下论断，他说认为艺术并非是单一的，几乎都是融合了文本和图像，这一领域的所有媒介又都是跨越媒介的，囊括了不同的语言背景、传播渠道与不同的感觉认知，算是对艺术的跨媒介性的一种总结。

2.2 研究的理论、方法

艺术的跨越媒介的性质不仅是一种关系属性，它的本质还是跨

学科领域的研究理论甚至是方法，主要侧重于对跨越媒介艺术的生产、传递过程中不同媒介之间动态转换关系的研究。广义上的概念界定中任何艺术作品都是跨媒介的，因此任何作品都可以用来进行跨媒介性的研究。这一观点的支撑理念在于艺术的跨媒介性可体现为不同文本之间的类型学研究，涉及到的内容包括文本间的改编或重塑，如影视作品与传统戏剧作品间的互文现象，多种媒介元素共同构建新的艺术品实体等。同时其也在单媒介文本与综合媒介文本中虚拟跨媒介性的研究有所体现，因此可以说跨媒介性是艺术研究领域的重要方法、理论。狭义界定艺术的跨越媒介性质只涉及两种或两种以上的艺术介质之间的融通和转换，可细分做历时性的（一种艺术作品沿着时间线的介质跨越）跨媒介与共时性的（集中艺术作品同时跨越介质相互融通转化）跨媒介。其中历时性跨越介质的特性包含不同跨越媒介的文本在艺术发展史中的流转变换，共时性跨越介质的特性涉及艺术在生产传播中的融通性，二者都用于对跨媒介性的研究，可见其作为研究方法的本质。

3 艺术学理论的跨媒介架构

3.1 思路概览

通过对艺术的跨媒介性的梳理分析，艺术学理论的跨媒介架构也有了基础的理论依据，其构建思路可分为以下几点：一是解决跨媒介性的艺术本体论问题，二是解决各门类艺术的跨媒介性问题，三是解决艺术跨媒介研究中基本理论的有关问题，四是解决跨媒介艺术学理论知识学构建的问题，五是解决跨艺术学理论的文献学比较中的问题。其中艺术本体论的问题研究就是凸显艺术的媒介之维，探讨各门类艺术内部的跨媒介现象与于内在逻辑，找出媒介多样性与差异性之间的共通性^[4]。各门类艺术跨媒介问题要从艺术文本的角度展开微观研究，得出各门类艺术媒介的特殊性及其跨媒介过程中的演变规律，使艺术、哲学、美学间的壁垒被破解。跨媒介研究中的基本理论问题是结合艺术跨媒介模态关系与媒介生态研究相关学术史与对应理论，并从中提炼出构建艺术学理论框架的方法。知

识学构建问题的研究是将跨媒介艺术史、批评史与学科研究知识相互融通，建立起基本的体系框架。最后一个问题研究则是支撑艺术学理论跨媒介框架构建的文献基础。

3.2 结构与方法

如上的思路下艺术学理论的跨媒介构建研究可围绕“各门艺术的跨媒介研究（研究历史、背景）”“艺术跨媒介基本问题（问题的提出）”“艺术学理论的跨媒介建构（经验基础上分析跨媒介艺术学原理及对其他相关研究范式理论的提炼和总结）”“跨媒介艺术学卢纶的文献学与资源搜集建设（文献研究）”等几个子课题展开。从方法论角度来看，文本细读到话语分析、理论建设及文献的比较，四个字课题可谓是相辅相成，更利于系统艺术学理论体系的形成，而这一理论不仅仅能对固有的学科研究方法与思维路径带来修正，还能让理论在互联网信息爆炸的年代在数字化艺术现象盛行的时期同样具备较强的阐述力。研究最终可分析出艺术学理论的跨媒介性的四种知识学范式（表征方式、艺术风格、表意模式等）及其历史演变规律，进而促进综合性跨媒介艺术同时的构建与完善。

结语

艺术学的理论是一个满是张力的知识研究领域，艺术的多样性及这一论调的生产者的多样性都影响着艺术的理论的形态，使其观念与研究方法的建立也具备多样的特征。相关人员要通过合作协商机制的建立完善介于美学、门类艺术的理论之间的艺术学的理论学科，使其对应的问题意识、研究对象与研究资源及路径得到进一步的明确，让这一巨大的学术研究工作得到按部就班的开展。而艺术跨越媒介的性质又是艺术学的理论学科研究得到完善的良好切入点，它在跨媒介转换的语境中秉持着艺术良好的媒介导向、打破了“作品本位论”这一固有的理论，增进了艺术之间的互融，是对艺术学的理论研究领域的进一步扩充，并能为艺术学的理论的跨界构建提供充分的依据。

参考文献：

- [1] 王帅.超越日常的感性经验--跨媒介艺术实践[J].艺术工作,2021(05):41-45.
- [2] 刘墨航,周卓.京剧艺术的跨媒介传播模式探析--以电视剧《鬓边不是海棠红》为例[J].北京印刷学院学报,2021,29(09):23-26.
- [3] 周计武.艺术的跨媒介性与艺术学理论的跨媒介建构[J].江海学刊,2020(02):210-218.
- [4] 周计武.艺术学理论的跨媒介建构[J].工业工程设计,2021,3(04):79-89.