

黑龙江省满族音乐文化的沿袭与发展策论研究

张晓峰

黑龙江大学 黑龙江 哈尔滨 150000

【摘要】：近些年，随着我国精神文明建设的进一步推进，文化问题受到了社会各界广泛的关注和高度的重视，进而涌现出了一股文化研究的狂潮。在外来文化的不断侵蚀下，本土文化受到了前所未有的冲击，为了尽快地改变这种局面，增强国民对我国文化的认知，提升其民族认同感和自信心，有必要对传统文化进行提倡和弘扬，这不仅是增强国民素质，培养爱国情怀的重要途径，也是打造文明社会的必然要求。音乐文化，作为中国传统文化的主要组成部分，其形成和发展经历了漫长的岁月，有过辉煌，也曾走向没落。但不可否认的是，它在不同时期都为社会的稳定和谐以及人民精神上的富足作出了巨大贡献。在当今时代，音乐文化被越来越多人所熟知，并深受大众的喜爱和推崇。鉴于此，本文将立足于黑龙江满族音乐文化，针对其沿袭与发展作以探析，以供相关学者交流和借鉴。

【关键词】：黑龙江省；满族音乐文化；沿袭与发展

引言

满族音乐，作为满族人民的特色文化，在漫长的岁月中被赋予了深厚的文化内涵。这种音乐，一开始可能只是为了节日庆典而做的准备，但经过长时间的发展之后，就出现了一些文化内容被融入其中，使得满族音乐除了本身所具有的视听价值之外，又多了一些情感、理念方面的东西，进而产生了社会效用和精神价值，并影响着一代又一代的满族人民，使其能充满活力、积极向上地面对生活。基于此，本文将对黑龙江省满族音乐文化的沿袭与发展策论进行研究，具有十足的必要性。

1 发挥各级政府的主导作用

众所周知，有关满族音乐文化传承保护工作，政府部门发挥着十分重要的引导作用。这也是我国民族文化遗产发展的必然条件，只有从政府层面引起重视，并且加以积极引导，才能够对满族文化进行系统性、科学性的保护。满族音乐文化的沿袭和发展若不能得到政府的支持，势必道路坎坷，进展缓慢。为此，需要政府在经济发展规划中纳入满族音乐文化的创新和传承这一内容，并根据既定计划全力实施下去，以此来确保满族音乐文化传承的规模性和实效性。就现阶段而言，有关民族文化遗产与保护工作，各地方政府都十分重视。音乐文化作为各民族文化的重要组成部分，也是我国民族文化保护工作的主要内容。基于此，从国家层面到地方政府，都要对这一软文化引起重视。之所以这么说，是因为文化软实力的增强，会在一定程度上推动社会经济的发展，并进一步满足广大群众的精神文化需求。因此，黑龙江各级政府应正视满族音乐文化传承这一项内容，并通过各种政策和举措，来确保满族音乐文化的长远发展。

2 构建以学校为主的传承与创新平台

学校作为我国培养人才的主阵地和摇篮，对于推广满族音乐文化具有十分重要的现实意义，有助于满族音乐文化传承创新。在当前我国不断推进素质教育的背景下，各学校在运行发展过程中都重视学生全面素质的发展，因此都会开设音乐文化课程、体育课程等。基于此，在满族人群居住较为集中的学校，可以引进相关音乐文化，

针对性地开设音乐文化课程。教师在教育教学活动中，可以适当的偏重满族音乐文化教育，有针对性、有目的性、有计划的对满族音乐文化创新。与此同时，在学校层面，针对满族音乐文化相关的活动，要引起重视，积极组织与引导。例如，支持教师组织学生参观相关满族音乐文化展览馆等，通过实践活动加深学生对满族音乐文化的理解，激发学生对于满族音乐文化的热情。在条件允许的情况下，部分学校还可以将满族音乐文化打造成自己的特点，对当地旅游特色予以积极开发。如此一来，不仅能够有效创新、传承满族音乐文化，还能够吸引更多的人们了解该文化，促使其得到持续发展。

通过对满族音乐文化的研究，可以对该族同胞的文化背景、生活习俗进行认识。在条件允许的情况下，学校可以组织学生前往满族人民聚居的区域学习，组织参观相关旅游区，与满族人民同吃同住，对该族的风土人情进行全面了解，这对于推进满族音乐文化深入研究也有着十分重要的促进作用。学校作为学生教育的主阵地，在对满族音乐文化研究过程中，可以通过在音乐课堂融入满族音乐文化的方式，引导学生对该族音乐文化进行掌握，有助于满族音乐文化传承发展。

3 借助媒体扩大宣传力度

满族音乐文化的传承和发展，仅靠政府引导及学校教育是远远不够的，还应借助社会媒体的力量予以宣传和普及。社交媒体，作为宣传的有效手段，通过媒体在社会上大范围的宣传，促使满族音乐文化能够被广泛推广，被更多人了解，有助于其传承发展。在现代社会发展过程中，媒体宣传手段多样化，网络宣传作为一种主流宣传方式，涉及面广、宣传力度大，可堪当大用。之所以这么说，是因为如今的民众，不管是生活、工作，还是学习，都离不开互联网。在互联网上进行满族音乐文化的宣传，能够取得相当显著的效果。因此，作为有关部门，有必要进行满族音乐文化网站的建设，以便将满族音乐文化的相关内容通过网站的形式予以传播和发，让民众在关注的同时，能够进行有效的了解和学习。当然，除了网络宣传之外，还可借助报纸、电视、广播等宣传手段，扩大满族音乐文化宣传的覆盖面，使各个年龄段的人群都可以认识和了解此种

民族文化。通常情况下,广播、电视相比于报纸来说,需要花费更多的宣传费用。因此,在宣传经费有限的情况下,可优选报纸进行宣传。比如,将满族文化放在黑龙江生活报中进行宣传。要知道,在黑龙江地区,生活报深受当地多数人的喜欢,具有很高的销售量。在生活报中宣传满族音乐文化,能取得不错的宣传效果。此外,需要特别注意的是,无论选择哪种宣传手段,其主要目的旨在发挥社会媒体的作用,推动满族音乐文化的传承和发展。与此同时,对于满族音乐文化,还应加大研究力度,懂得“取其精华,去其糟粕”,针对正能量、优秀的满族音乐文化予以大力宣传,并对创作满族音乐的作者予以奖励,以便形成研究满族音乐文化的的良好氛围,鼓励和引导更多的学者和专家加入到满族音乐文化研究的行列中来,从而更好促进满族音乐文化的蓬勃发展。

4 举办满族音乐文化节等相关活动

要想有效地继承和发展满族音乐文化,还需要积极举办各类满足音乐文化活动,以便增强人们对满族音乐文化的认识和了解。在举办满族音乐文化节时,应注重形式的多样化,内容的丰富性,以免形式单一,内容枯燥而引起参与人员的厌烦和抵触。作为政府,应积极发挥主导作用,每年在满族人民的聚集地举办与满族音乐文化相关的活动,吸引满族人参与,力求满族音乐文化可以被更多人所了解和熟知。当然,在满族地区的相关学校,也可以将满族音乐文化节作为学校艺术节活动的一个内容予以举办,以此来继承满族

音乐文化,并将其发扬光大。在民族文化节中,可适当安排一些大型的文娱活动,将独具满族文化特色的节目穿插其中。安排文娱活动,不仅可以提高满族人民参与活动的积极性,满足满族人民的精神文化需求,还能有效引导人民群众增强对满族音乐文化保护的认识。为使广大群众对满族音乐文化予以进一步了解,各个文化宣传部门及文化保护机构,应定期举办一些演讲、讲座、论坛等活动。特别是在互联网广泛普及的当下,更需要对互联网技术加以积极利用,加大满族音乐文化的宣传力度,以便使满族音乐文化节的实际规模和社会效用满足既定的要求,从而更好地发挥出文化宣传的作用和价值。尤其是在满族人民的聚居地,对于满族音乐文化的继承人和发扬者,更要加强培养与保护,使其能发挥引导和带头作用,以便更好促进满族音乐的推广,打造出具有地域特色的音乐品牌。

结束语

总的来说,满族音乐文化之所以具有如此强大的生命力,能够在漫长的岁月中始终屹立不倒,且越挫越勇,主要在于它自身的实用价值和精神价值,其不仅推动了经济的发展,社会的繁荣,也为民众的生活带来了文化与精神的双重享受。在我国精神文明建设的进程中,满族音乐文化作为中华传统文化的重要组成部分,理应得到重视,并不断传承和发展下去。只有这样,才能有效解决外来文化入侵的问题,增强我国国民对传统文化的认知,提升民族认同感和自信心,进一步提升我国的文化软实力。

参考文献:

- [1] 周燕.刍议辽宁地区满族音乐现状及其发展构想[J].华中师范大学学报(人文社会科学版),2014(S2):166-169.
- [2] 周铭哲.文化之深 艺术之美--简评阎丽杰先生的《满族审美文化研究》[J].2021(2016-2):113-113.
- [3] 李翠.满族民俗文化旅游开发研究--以辽宁省为例[J].世界华商经济年鉴·科学教育家,2008,000(008):179-180.
- [4] 沈延林,吕瑞鑫.满族民谣中的民族历史发展特点研究--以广州等地满族民谣为例[J].2021(2017-1):107-115.
- [5] 杨巍.试论萨满音乐文化的传承--辽宁省新宾满族自治县背景下的分析[J].通化师范学院学报,2010,31(5):53-54.