

从现代视域中看“审美自由”

——席勒《美育书简》评介

王清清

贵州省遵义市新蒲新区 贵州 遵义 563000

【摘要】：《美育书简》被称为“第一部美育的宣言书”。笔者认为席勒之所以肯定美，是因为美是人类的第二造物主；美能救赎人的心灵；美赋予人自由。席勒提出“审美教育”这一个概念，笔者认为原因在于：复杂人性的异化、时代进步发展的需要、以及它是感性冲动与理性冲动的调和剂。席勒的美育思想也给予我们现代人一定的启示，我们需要审美教育提升整个人类社会的精神气质，弥合异化的人性，寻找理性的自由。

【关键词】：席勒；审美教育；自由；理性

1 审美的意蕴

什么是“美”，古往今来，仁者见仁智者见智，席勒在分析当时所处的社会背景以及人性的变化后提出关于美的概念。

1.1 美是人的第二造物主

席勒把审美和自然都看作人的造物主，大自然是我们的第一造物主，它赋予了我们人性善恶的能力，审美是我们的第二造物主，它是分裂人性的粘合剂，使分裂的人性重新愈合起来^[1]。“美”对于我们的精神层面而言是不可缺少的一部分，它具体而又抽象地存在着，那何为“美”呢？席勒在《美育书简》的第二十一封信中提出，美是人的第二造物主，一个人的价值或者尊严依靠自己通过美学来衡量，那么他想得到的自由也会完全靠近他。换言之，在追求美的同时也就是在追求自由。席勒认为，当美被命名为第二个造物主时，这并不是理想的放纵，也不是哲学的纠正，而是我们正当需要它。美使我们获得知识和人性，而不是自由和意志所给予的，在这样的情况下，美与我们都是造物主^[2]。

席勒当时所处的社会是一个政治上风起云涌、四分五裂，经济呈现一片萎靡状态，远远落后于其他国家，席勒想找到一条能够避免战争流血的道路，为人民找到通往自由之路。

1.2 美是复杂人性的异化

席勒认为美是人性的自由，然而在现实中，人性是分裂的人性，异化的人性。当时所处的社会状况是国家与教会，法律与道德习俗分裂开，享受与劳动，目的与手段，工人的付出与回报彼此脱节，人类都被功利所束缚，被工厂嘈杂的机器声所麻痹，他们永远不能发展他本质的和谐，他们并不是把人性印在天性上，而是变成了他的职业和专门知识的标志^[3]。席勒反对资本主义糜烂的社会氛围，人们为了追逐利益而疯狂的扭曲人性，他敏感地看到了社会的分工让人沦为了金钱的奴隶，完全丧失了自我的判断力和思考能力。

席勒认为当下的时代是一个精神堕落的时代，表现出了极大的异化与分裂状态，具体外化为：人、自然、社会相互分离，人是片面发展的人，以牺牲人性获得利益。席勒在反对这种资本主义的发

展模式的同时，也肯定这是一条必须走的道路，但是要避免人类的牺牲个体的自由，他认为应该通过审美教育通往自由，从而弥补人性的异化与分裂^[4]。

席勒认为在文明的社会也呈现出一副丑陋、懒散的景象，这种“异化”归根结底是因为“精神文化”。整个社会的精神文化精神低迷不振，受资本主义经济的影响，他找到了人性异化的根源在于劳动分工和自然国家的存在，他指出个人和国家之间必须保持一定的稳定性，保持相应的平衡性。“人生最大的问题就是把所有的外在生活中遇到的各种变化和内心理性的思想保持一致”席勒在第四封信说到，国家必须客观的把主体的不同形式统一在一个共同体内，针对这一问题他提出两个解决方法，其一是：当纯粹的人、理性的人替代经验的人，国家消除个体或者个体组成了国家，让本时代的人变成理性的人。即提倡理性与自然要统一起来，通过理性回归自然，他指出国家在传扬精神世界时，也要发展物质世界。

2 审美的作用

席勒的“美育”思想是时代的产物，是他对当下时代问题的思考，席勒认为如果还不进行审美教育，那么社会出现的问题只会越演越烈，只有通过审美教育的作用来改善其社会现状。

2.1 赋予人自由

席勒强调要通过感知而非感觉来研究美，作为时代的公民要立足于当下的生活时代研究美。时代的发展为人类提供了努力的方向，而这方向却越来越远离真正的艺术，他认为艺术必须与现实相背离，必须大胆超越时代的需求，所以艺术必须通过精神而非物质的需求才能得以满足。然而，现实将人们的思想禁锢于枷锁之中。功利性让所有的事物都屈服于脚下，席勒认为现世的人类都太过于功利性，完成的目标都以满足人类某方面的需求为主，他指出，在功利的天平上，艺术的精神显得无足轻重，也失去了鼓舞人心的作用，真正的艺术消失在了时代喧嚣的闹市中。

在此喧嚣的时代下人们把救赎的目光投向了政治的大舞台，认为通过改革或革命人类的伟大命运将得以改变，不赞成这条道路

的人就会被看成漠视时事，是一个不负责任的公民。席勒反对通过政治改革（暴力）途径来改造社会，他指出：“艺术在当今的时代体验并不少于时代的需求，为了成功地解决政治的问题，我们必须追求美的途径，因为只有通过美的途径我们才能到达自由的彼岸。^[2]”通过美解决政治问题，达到自由，这是席勒的最终目的，他急切地希望人能通过审美而告别功利、繁杂的现世社会。

2.2 时代进步的需要

时代要想摆脱堕落的状态，必须通过审美教育。席勒指出，一方面必须从自然的盲目服从中解放自己，另一方面必须回归到单纯、真实和活力。这样整体和个体都得到进步，总的来说，席勒希望通过审美教育来发展社会，而不是通过暴力的革命来达到社会的进步，他认为必须通过“审美教育”这一途径才能让社会进步。即使在今天，席勒的美育思想仍然具有重要意义，美育应该成为精神文明建设的重要途径，培养人们的审美水平，丰富其精神世界，促进社会整体的进步^[4]。

3 美育的继承性

党的十八大以来，习总书记强调必须加强审美教育，做好美育工作，坚持立德树人，扎根时代生活，弘扬中华的美育精神。所以做好审美教育工作势在必行。席勒的美育思想虽然具有一定的“乌托邦”色彩，过分的夸大了审美教育的作用，他写《美育书简》的最终目的（解决政治问题）具有不切实际性，但是他所倡导的审美教育对我们现代的审美教育仍然具有一定的启发意义。

我们在现实中迷失了方向，人不再是“纯粹”的人，而是物化的人，我们需要学习席勒的审美教育思想。“人的本真的生存状

态是心灵的自由而不是为物所困”^[1]。席勒希望通过美育对人的心灵进行救赎，找回自我的本真自由状态，在现代中最大的教育场即学校，我们要在学校教育中进行审美教育，在学校教育中寻找美的本真意义，把审美带进每一科课程的课堂之中，近年来随着“素质教育”以及“核心素养”等新的教育理念的提出，我们的教育越来越注重对学生进行“人性化、个性化”教育，改革开放40年以来我们的美育工作取得了较大的进展，审美教育在我们的教育理念中一直处于重要位置，但在实践中却只是流于形式。我们应该把审美教育真正的落实到课堂中，美育是良好教育必不可少的一部分，美归属于艺术，艺术是为了使我们思考感觉形式中的真实与无限。正如席勒在《美育书简》第二十二封信中所说的：“如果我们让自己充分置于美的真正享受中，在这种状态下，我们就能自己主宰我们的被动和主动力量，我们就可以轻松的从悲伤过度到愉悦、从停滞开始运动、从屈服变成抵抗、从抽象思维延伸到感知”。

正是因为美有如此重要的作用，我们才更要将它置于学校教育中，我们需要认识到，改善人的生存状态，追求人性和谐与自由，根本在于人的本身所受的教育，人类在精神上的富足所获得的幸福感更胜于物质上的优渥所带来的满足。我们要通过审美教育的手段来培养一代新人，使他们对人性和谐与自由产生向往，培养全面发展的人才，从而实现整个社会的全面和谐发展。读完《美育书简》，让我更加了解到审美教育能够弥补人性异化，拯救迷失的心灵，现在在我以黑格尔对美的特征的表述结束此文。“美是无限的，它是自由的；美丽足以关照自身、无欲无求。灵魂感觉到一种神圣的幸福，就像把一个东西从生命的苦难运送到遥远的地方。”

参考文献：

- [1] 赖爱清.从席勒《美育书简》看审美自由--纪念席勒诞辰250周年[J].福州大学学报:哲学社会科学版,2009,23(6):5.
- [2] [德]席勒.高燕,李金伟译.美育信简[M].北京:金城出版社,2010(8).
- [3] [德]席勒.冯至,范大灿译.审美教育书简[M].上海:上海人民出版社,2003.
- [4] 周文霞.审美教育与完美人性--《美育书简》中席勒美育思想述评[J].有色金属高教研究,1997.