

课程思政融入“界面与交互设计”课程中的思考与探索

方思颖

重庆城市科技学院 重庆 401120

【摘要】：随着科技的发展，智能手机的普及，UI设计成为了当下社会的一个热门行业，近年来，界面与交互设计课程也成为了艺术设计本科专业的一门新增课程，将课程思政融入“界面与交互设计”这门新兴课程中是具有一定的必要性的。

【关键词】：界面与交互；课程思政；app

Curriculum thinking and politics are integrated into the thinking and exploration of the "Interface and Interaction Design" course

Siyin Fang

Chongqing Urban Science and Technology College Chongqing 401120

Abstract:With the development of science and technology, the popularity of smart phones, UI design has become a popular industry in the current society, in recent years, interface and interaction design courses have also become a new course for undergraduate art design, and it is necessary to integrate course politics into the emerging course of "interface and interaction design".

Keywords:Interface and interaction;Curriculum politics;app

“课程思政”并不是特定的一门课程，而是一种教学理念。是指把思政元素融入到各个专业课程中去，目的是让学生在学习专业课的同时，让学生了解国情，了解中国传统文化，同时帮助学生树立正确的人生观、世界观、价值观。“课程思政”的主要内容包括师德师风、政治导向、核心价值等，课程思政融入专业课程并不代表每堂课中都要系统化、机械化的安排思政内容，而是要灵活的结合本课程的特点，让学生在潜移默化之中受益。

界面与交互设计这门课程作为近几年兴起的一门艺术设计类实践课程，已经成为视觉传达、数字媒体艺术以及产品设计学科的一门较为核心的课程。而在这门课程中加入课程思政，能让学生从课堂中体会到我国传统文化的魅力，在实践与设计中感受到中华文化的博大精深。

1 界面与交互设计的发展

从发展历程来看，界面与交互这一学科产生于20世纪80年代的美国，虽说其历史不长，但如今已然融入在了我们的生活中。界面与交互设计作为一门以用户体验为中心的新兴学科，也成为了各个高校的一门较为重要的应用类学科。

2 课程思政的理念

课程思政作为一种教育教学理念，其目的是结合大学的专业课程达到传授知识培养能力和思想政治教育的双重意义。同时，对于教师而言，课程思政也是一种思维方式，教师应在教学过程中有意识的让学生在潜移默化之中受到思

政教育。

3 在界面与交互设计课程中加入课程思政的途径

3.1 在教学内容中加入思政元素

在教学中增加中国传统纹样、中国画元素以及中国传统图案的引入。比如让学生做一个以我国传统节日为主题的app，里面的图标和界面的设计都可加入传统图案元素。可以在课堂中加入一些关于传统图案以及传统纹样的鉴赏，比如给学生讲解古代服装以及陶瓷制品上的图案的运用，引导他们思考这些图案解构与重组，或是简化之后用于界面设计以及图标设计中的方式方法。让学生分组讨论如何给复杂的传统图案做减法并融入界面设计中，通过讨论，激发学生的学习兴趣并且活跃课堂氛围，让学生了解每一种传统纹样的来源以及所蕴含的意义，这样不仅能让自身提高自身的鉴赏能力和历史素养，还能让他们学会如何将纹样运用于界面设计中，同时还能一定程度的增加学生的文化自信和民族自豪感。

3.2 在教学过程中加入课程思政的学习

教师在将课程思政融入界面与交互设计的课堂中，不能使用一味的被动注入的方式，应该从潜移默化之中让学生受到中国传统文化的熏陶。教师在教学过程中应注重对学生的启发，润物细无声的让学生在过程中认知、内化、认同，注重与学生之间的互动，让学生主动的在课堂中去体验中华民族传统文化。

4 将课程思政融入“界面与交互设计”课程中的具体方法

界面与交互设计这个课程主要是让学生对手机端的界面与交互进行设计,要想让课程思政融入此课程中,最为可行的方法是在课堂实践中,引导学生将课程思政融入自己的案例中去。

4.1 将中国传统纹样融入手机 app 的界面设计的教学中

中国传统纹样是我国传统文化的重要组成部分,它作为一种图形符号承载了我国的传统文化以及民族精神。从古至今,我国传统纹样所涉及的题材广泛,种类繁多,并被赋予了文化意蕴。传统纹样使用的范围之广,从我国的建筑、家具到服装、饰品等多个领域,无处没有传统纹样的影子。手机作为现代生活中人们形影不离的电子产品,在其界面的设计中融入传统纹样成为了一个新的趋势。

我国传统纹样种类繁多,而大部分纹样的都运用的重复的手法运用与各类产品中,如古代服装面料所用到的图形元素,就使用了大量的重复手法,把纹样重复运用于面料上。

而手机界面作为一个媒介,是以用户为中心的产品,其主要功能是传达给用户的信息给用户,应具有一定的实用性和易用性。所以在 UI 界面的设计中,图案不能的运用不能太过繁琐,不能影响主要信息的传达,因而设计的时候需要对重复的纹样进行重构和简化,需要表达纹样的特点的同时还要简洁大方,不失传统纹样特有的美感。在教学过程中,可引导学生把中国纹样融入 ui 设计的设计当中,大概方法有:把传统纹样元素融入 app 启动页的设计中;在 app 图标的设计中加入传统纹样;在各详情页页面中加入传统纹样元素等。

(1) 传统纹样运用于 app 启动页设计的教学中

启动页是用户点开 app 图标看到的第一个界面,大致包含了一个 app 的 logo,标准色以及 slogan,用户能从启动页了解到这个 app 的文化以及基本功能。在对启动页的设计的讲解与教学中,我曾让学生以“学习强国”这个 app 为例,设计一个带有中国文化元素的启动页,可用中国传统的纹样作为启动页背景图案或者在启动页加入中国传统纹样的元素,学生在课堂中,做出了很多优秀的作品,比如,使用祥云纹样,用半透明的形式做成启动页的背景,也有学生使用了中国结的纹样元素,用渐变的方式让图案融入启动页的背景。祥云纹样是我国古代纹样中非常常见的一种纹样,无论是古代的工艺品还是服装上几乎都会使用祥云纹样元素,而古人之所以喜欢用祥云纹样作为图案使用也是因为祥云寓意着祥瑞之云气,象征着吉祥如意。而中国结也是我国非常常见的传统文化符号之一,也有吉祥平安的寓意,同时还有

生生不息、源远流长的含义。学生在使用这些纹样的同时,也会体会到我们中华文化的博大精深。

(2) 传统纹样运用于 app 图标设计的教学中

app 图标的分类有很多,常见的有启动图标、以及点进 app 之后需要使用到的应用图标和标签栏图标。在 app 图标设计的教学中,我曾让学生选择一款 app,为其进行中国节日主题的图标设计。以学生所做的网易云音乐的春节主题改版设计为例:先从颜色出发,我国古代无论是建筑还是服装,大红、胭脂红、赤色、枣红、绯红等,这些都是常用的颜色,可见古人对红色的喜爱程度,而黄色在我国则是象征权贵的颜色,也是中华民族文化的象征,它和红色一直以来都被视为中华文明的象征中华民族的主色调,所以无论是古代还是现代,这两种颜色搭配在一起都是常见的组合。网易云音乐 app 本身是以大红色为主色调,这跟中国传统颜色相一致,所以在颜色上没做太大的调整,同时加入中国传统常用色中的黄色,更符合传统古典风格。在图标的图形设计中,背景加入了祥云纹样作为点缀和衬托,图标的底色还是以原本的大红色为主,而加入的祥云图案则使用中黄色,纹样用我国传统工笔画中的线描勾勒,不会过于夸张突出,而是在整个图标中起到修饰的作用。

4.2 将中国画元素融入手机 app 的界面设计的教学中

中国画是中国传统文化的瑰宝之一,它是用中国画特有的颜料和毛笔、墨水在宣纸或绢上作画,是一种特殊的艺术表现形式,也是文化的传承。中国画主要是由色彩、墨法、线条以及意境等组成,而将中国画元素应用于 UI 界面设计中,不仅能拓宽传统文化元素的应用领域,还能实现“古与今”、“传统与现代”的融合。

在教学中,可结合市场上已有的 app 进行讲解,并让学生对 app 的界面设计进行鉴赏与分析。比如“龙行 app”,一款休闲的单机游戏 app,它的特点就是整个 app 的界面都呈现水墨画的形式,从启动图标,到游戏界面,都用到了中国画的笔墨、线条、意境等。启动图标的背景用了灰色水墨打底,隐隐约约能看到远处的山,而启动图标中的纹样则是用毛笔绘制的祥云图案,中间则是龙行 app 的 logo。logo 中龙的形象是用毛笔绘制的,整体感觉大气又不失水墨之美。游戏开始的界面使用的元素与启动图标相一致。游戏过程中界面的主体是一条用毛笔绘制的龙,用户通过控制龙的运动方向躲避障碍物,而障碍物也用了水墨画中的滴墨法表现。还有“说剑 app”,也是一款手机游戏类 app,所有的游戏界面都运用了水墨画风格来表现,游戏中无论是人物还是场景,都像是从古代诗词和山水画中截取出来的,而整个 app 中的画面都很有古代诗词中的意境。

5 结语

在界面与交互这门专业课中融入课程思政，不仅仅能够

丰富教学内容，还能让学生在学的过程中体会到中国传统文化的博大精深，无论是从审美品格、艺术情趣还是道德情操、价值观念，都对学生有正积极的影响。

参考文献:

[1] 董华君.手机 App 界面的视觉设计研究[J].艺术科技,2017.

[2] 曾军伟,布乃峰.传统文化符号在网页界面设计中的应用研究[J].包装工程,2016.

作者简介:姓名方思颖(1987.6.20—),性别女,民族汉,籍贯重庆,职务专任教师/职称讲师,学历硕士研究生,单位重庆市科技学院,研究方向艺术设计。

课题名称:“新文科”背景下应用型高校艺术类专业课程思政教学实践研究。项目编号:YJ2135。