

# 高职学前教育音乐欣赏活动中的美育实施策略

吴沛芹

眉山职业技术学院 四川 眉山 620010

**【摘要】**：对高职学前教育专业学生实施美育既是顺应新时代学校美育工作要求，也是提升在校专业核心素养的有效方式。本文针对学前教育专业学生专业特点，对接今后工作岗位，提出了在欣赏活动的美育实施策略，并以具体案例进行分析。

**【关键词】**：高职学前；音乐欣赏；美育

## Aesthetic education implementation strategies in music appreciation activities for higher vocational preschool education

Peiqin Wu

Meishan Vocational and Technical College Meishan Sichuan 620010

**Abstract:**The implementation of aesthetic education for students majoring in higher vocational preschool education is not only in line with the requirements of school aesthetic education in the new era, but also an effective way to improve the core literacy of students. In view of the professional characteristics of preschool education students, this paper proposes the implementation strategy of aesthetic education in appreciation activities, and analyzes them with specific cases.

**Keywords:**Higher vocational preschool;music appreciation;aesthetic education.]"

美育是审美教育，也是情操教育和心灵教育，不仅能提升人的审美素养，还能潜移默化地影响人的情感、趣味、气质、胸襟，激励人的精神，温润人的心灵。2020年10月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，其指导思想提出“弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人、以美培元”。学校美育作为立德树人的重要载体，要“强化中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化教育，引领学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，陶冶高尚情操，塑造美好心灵，增强文化自信”。

如何在高职院校学前教育专业的音乐类课程中渗透美育呢？笔者认为，音乐类课程本质就是审美教育课程，在高职学前专业课程设置中，这类相关课程如《钢琴基础》《声乐基础》《幼儿歌曲弹唱》等除了对接岗位的必备技能需求，发展学生关键能力，更多的还需用音乐之美沁润心灵。而音乐欣赏是这一切音乐活动的基础。学生的弹或唱都以良好的欣赏为开端，通过聆听音乐，调动多种感官体验和表现，培养其良好的音乐感受力与鉴赏力，形成健康的审美情趣。通过音乐欣赏，与经典艺术作品中的情境产生共鸣，丰富情感体验；穿时空与音乐家对话，学习他们坚韧、高尚的品德，鼓舞精神；领略不同地域、民族、时代的音乐文化，开拓视野、开阔胸襟。

## 1 美育教育的途径

### 1.1 点燃想象的火苗，将听觉与视觉、身体感知觉结合，进行体验式欣赏

如欣赏挪威作曲家格里格的音乐作品《晨景》，这是一首描写非洲摩洛哥海岸线晨曦初上的音乐，很有画面感。教师通过视听、音画结合启发学生联想：第一段宁静的田园，第二段，早晨金色的阳光穿透薄薄的云雾洒在海面上泛起粼粼的波光，它又穿透葱郁的树林，洒向草地；在高潮时，朝阳喷薄而出，树林里的万物渐渐苏醒，鸟鸣声、潺潺溪水声，令人陶醉。第三段回复平静，清新的音调渐渐消失。学生从音乐中获得画面感后，教师布置任务--小组合作分别把三段音乐的画面画出来，并配上自己创作的美句，最后进行小组作品展示--配乐诗、画朗诵。由此可见，通过听、想、画等联觉反应学生对音乐音响进行了综合体验、感知和表现，发展其想象力，提升其创造力，促进学生的综合发展。同时也紧密结合学生的专业特点，融合其音乐、绘画、文学、配乐、表演的能力。

### 1.2 多讲音乐大师和音乐作品背后的故事，欣赏榜样的品格

如欣赏著名音乐家冼星海的作品《黄河颂》。从作品背景为起点进行欣赏：作品以奔涌、咆哮的黄河为背景，描绘了一幅幅中华儿女抵抗日寇，保家卫国的壮丽图景，具有雄浑的气势和震撼人心的强大力量。是一部表现中华民族团结

一致，共同抗敌的名作。通过背景学习，引起学生情感的强烈共鸣，他们身上充满正气，充满民族大义，充满家国情怀。

又如欣赏波兰作曲家肖邦的《小狗圆舞曲》，学习他捧着祖国的泥土走向远方，为民族的独立战斗一生的爱国精神；欣赏《四小天鹅舞曲》，柴可夫斯基求学时忍饥挨冻，依靠老师给的一件旧大衣才能过冬，但老师留下10首练习曲的作业，他却完成200首。学习他不畏艰难，刻苦追求的坚韧的毅力；贝多芬完全耳聋后，在极端痛苦中创作了不朽的世界名曲，学习他历尽苦难，却始终热爱人类，热爱世界的思想境界。

### 1.3 拓展音乐文化，欣赏风土人情

如欣赏打击乐作品《老虎磨牙》，是根据唐诗《猛虎行》，用陕西渭北民间打击乐为素材创作而成。教师通过精心设计，带领学生用体验的方式进行欣赏：体验用民间“抓击”、“滑边”技巧去演奏大鼓、大镲、大锣、木鱼、拍板等乐器，让学生了解民间鼓文化，感受中国民族民间音乐的魅力，懂得热爱我国民族音乐。又如欣赏歌曲《茉莉花》，分别选取江苏、河北、东北三个地域的《茉莉花》让学生进行欣赏，感受它们的不同风格：江苏《茉莉花》清新流畅，婉转妩媚，具有典型的江南水乡风韵；东北《茉莉花》质朴、粗犷，具有浓郁的东北味儿；河北《茉莉花》又是典型中国北方小调特点，明快、嘹亮。欣赏后，引发学生思考：产生这种差异与地域、文化、语言等因素相关，进而激发学生探究本土音乐文化的兴趣。

## 2 美育案例及分析

针对高职学前教育专业学生的学习特点和专业特点，笔者选择了与学生专业特点相关的作品，同时设计了与学生专业一致，即模拟幼儿课堂的形式进行欣赏活动的开展。

### 2.1 教学设计

#### 《玩具兵进行曲》

#### 一、教学目标：

1. 聆听乐曲，在体验中感受音乐情景，激发丰富的音乐想象。
2. 通过聆听、念谣、创编等方式体验进行曲的风格特点。
3. 参与多种音乐活动，体验乐曲各部分的音乐形象及情绪。

#### 二、教学重点与难点

教学重点：体验作品每部分表现的的音乐形象和情绪

教学难点：用恰当的音乐形式表现作品每部分的音乐形象和情绪。

#### 三、教学准备

教师准备：教学PPT、图谱、玩具兵头饰

学生准备：把自己当幼儿参与此次活动

#### 四、教学过程

##### (一) 故事导入

##### (二) 引入故事情境，欣赏第一部分--游行（图谱）

1. 初听乐曲，律动表现

2. 聆听音乐主题 a，随音乐念儿歌：

玩具兵，真可爱，  
悄悄悄悄都跑出来；  
玩具兵，真可爱，  
跑出来！”

3. 再次聆听音乐主题，学生随音乐念儿歌

4. 聆听音乐 b 部分，说一说玩具兵在做什么？

5. 再次聆听音乐 b 部分，学玩具兵吹号角

6. 聆听再现 a 部分，随音乐念儿歌

##### (三) 欣赏第二部分--跳舞（图谱）

1. 初听音乐，完整感知

师：“听！前面传来了一段好听的音乐！这段音乐中有吹号角的出现，请在听到的时候就举手示意”

2. 听音乐，随乐做吹号角的动作

3. 再次聆听音乐，说说“号角”前后两段一样吗？你觉得此时玩具兵在做什么？

4. 学生听音乐，看图谱，完整展现第二部分。

5. 创编动作

学生两人配合自主创编，可用拉手跳、点头、拍手等进行表现。

6. 听音乐，展现新创编的动作

伴随第二部分的音乐，学生在图谱的提示下，自由表现。

##### (三) 聆听第三部分--游行（图谱）

1. 聆听音乐，说说此时玩具兵又在做什么？这段音乐和第一次游行的音乐有什么不一样？

2. 尾声的学习（出示图谱）

（四）聆听完整音乐，师生随乐表演。

（五）课后拓展

师：耶赛尔长大后，为他做的这个愉快的梦创作了一个音乐作品，就是这首《玩具兵进行曲》。老师觉得同学们都像耶赛尔一样有着丰富的想象力，相信你们也会向他一样会把自己在生活中遇到的有趣的事情用音乐记录下来，所以请大家在课后创作一个音乐小作品，下次在课堂上和大家分享。

## 2.1 教学设计分析

（1）教学目标的美育渗透

在教学目标的陈述中，教师拟创设童话般的音乐情境，激发学生丰富想象；把通过多种音乐方式体验表现音乐，作为教学目标之一，体现了教师对美育教育的重视，在教学设计时已经有了对美育教育的思考。

（2）教学过程的美育渗透

在教学过程中，运用了第一种和第二种途径进行美育教育的渗透。教师充分调动学生的联觉能力，将听觉和身体感知觉联系，引导学生听音乐后想象玩具兵在做什么，并用动作表现出来，强化了学生对各部分音乐形象的认知。整个过

程中，学生在教师的引导下一直在将听觉、思维和身体的积极联动，在愉快的氛围下完成作品的欣赏，审美体验得到提升，审美享受得到提高，更好地促进了学生的综合发展。

同时，教师引导学生模仿德国士兵行进的动作，感受德国军人与中国军人行进步伐的区别，通过教师的简单介绍，初步感知德国的音乐风格和文化风格，开阔视野。

（3）课后拓展的美育渗透

教师在课后拓展部分运用了第一种和第二种途径进行美育教育的渗透。学生以玩具兵的身份愉快地完成了表演后，教师告诉他们这首好听的音乐就是做梦的耶赛尔长大后根据这个梦境创编的，孩子的情感得到升华--耶赛尔真棒！我也要向他一样！达到用音乐家的榜样作用来影响学生的心灵的目的。

在这一的情绪铺垫基础上，教师布置画出音乐段落的任务，增强音乐欣赏的趣味性，充分挖掘学生的想象力和创造力。

## 3 小结

在欣赏教学活动中渗透美育，教师要在学生对音乐的理解和辨听能力基础上调动学生多感官参与；同时关注音乐作品背景带给学生情感上的共鸣，用榜样的力量来影响学生的三观；音乐与文化息息相关，教师在带领学生欣赏不同地域、文化、时代的作品时，应引导学生去了解相关音乐文化，提升学生审美素养和人文素养。

## 参考文献：

[1] 中共中央办公厅.关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[S].新华社.2020.

[2] 丁红娟.略谈通感在音乐教学中的作用[J].小学教学研究,2014(1):57-58.

[3] 张金玉.中职音乐教学中融入美育的路径[J].广西教育,2020(30):160-161.

基金项目：四川高等职业教育研究中心专项课题基金项目《将核心素养融入高职院校课程标准研究--以<幼儿歌曲弹唱>为例；项目编号：GZY20B44。