

# 张九龄诗歌用韵分析

吴汝媚

湖南师范大学文学院 湖南 长沙 410000

**【摘要】**：张九龄是唐朝著名的文学家与诗人，他的诗歌被收录在其著作《曲江集》中，具有很高的研究价值。根据数据统计研究发现，张九龄诗的用韵与韵的开口度大小是紧密相连的，韵的开口度愈大，在诗歌中押的次数就愈多，进而造成了换韵的可能性变小。同时，押什么韵除了与开头度的大小紧密相关，跟字的使用频率、数量的多少以及押韵的难易程度也有关系。而且诗歌中所用的韵脚字多有重复，且多为常见字。

**【关键词】**：张九龄；诗歌；用韵

## Analysis of Zhang Jiuling's poetry with rhymes

Rumei Wu

College of Literature, Hunan Normal University Changsha Hunan 410000

**Abstract:** Zhang Jiuling was a famous writer and poet of the Tang Dynasty, and his poetry was included in his book "Qujiang Collection", which has high research value. According to statistical data research, it is found that the use of rhymes in Zhang Jiuling's poems and the openness of rhymes are closely linked, and the greater the opening of rhymes, the more times they are bet in the poems, which in turn causes the possibility of changing rhymes to become smaller. At the same time, in addition to the size of the beginning, the rhyme is closely related to the frequency of use of the word, the number of rhymes, and the difficulty of rhyme. Moreover, the rhyming words used in poetry are mostly repetitive, and most of them are common words.

**Keywords:** Zhang Jiuling; poetry; rhymes

押韵情况	换韵	以 a 开头的韵	以 o 开头的韵	以 e 开头的韵	以 i 开头的韵	以 u 开头的韵	以 ü 开头的韵
押的次数	60 首	39 首	36 首	21 首	55 首	2 首	1 首

张九龄是唐代的开元名相，也是一名政治家、文学家兼诗人，生于公元前 673 年，张九龄字子寿，号博物，是韶州曲江（今广东韶关市）人。张九龄长于写文，一生著有 222 首诗，248 篇文，收录在他的著作《曲江集》里，被誉为“岭南第一人”。张九龄的诗几乎都是五言，他的诗风清淡，语言简练质朴，诗中寄托了他深远的人生展望，对扫除唐初所沿习的六朝绮靡诗风，贡献尤大。

本文将对张九龄的 219 首诗（张九龄的诗共有 222 首，笔者只收集到 219 首）的用韵做一些数据上的统计，对其用韵情况进行分析。

需要说明三点：第一，同一首诗内每个韵有两个或两个以上的韵脚字就列为计算一次，如果诗不押韵或者有换韵则另外统计，不重复计算。第二，有些诗在古时的音韵里是押韵的，在现代汉语拼音里已经不再押韵了，有些诗歌在现代

汉语拼音里是押韵的，在古时音韵里却不再押韵了，这一情况过于复杂且多，在本文统计数据中不作考虑。第三，韵母 iu、ui、un 会还原为 iou、uei、uen 来研究其押韵情况。

根据这些原则，除去不押韵的 5 首外，具体的统计结果如下。

## 1 押韵（除换韵）具体情况

### 1.1 以 a 开头的韵

押以 a 开头的韵，主要有 ai、ao、an、ang，这类诗共有 39 首。例如《归燕诗》中的“来”“开”“猜”、《使至广州》中的“来”“台”“哉”押的“ai”韵；《秋怀》中的“悬”“边”“牵”“天”、《奉和圣制幸晋阳宫》中的“残”“安”“难”“端”“盘”“盞”“官”“宽”“欢”“叹”“刊”“观”押的都是“an”韵；《东湖临泛饯王司马》中的“黄”“香”“长”“光”、《钱王尚书出边》中的“方”“良”“光”“亡”“长”“阳”“章”“尝”“傍”“扬”押的都是“ang”韵。

### 1.2 以 o 开头的韵

押以 o 开头的韵，主要有 o、ou、ong，这类诗共有 36

首。例如《杂诗五首·其四》中的“跼”“波”“多”、《奉和圣制送十道采访使及朝集使》中的“洛”“博”“若”“铎”“泊”“瘠”“托”“获”押的都是“o”韵；《自彭蠡湖初入江》中的“舟”“愁”“求”、《侯使登石头驿楼作》中的“流”“头”“畴”“楼”“游”“丘”“忧”押的都是“ou”韵；《恩赐乐游园宴应制》中的“公”“同”“中”“桐”“功”、《和姚令公哭李尚书义》中的“通”“同”“空”“躬”“公”“融”“宫”“衷”“穹”押的都是“ong”韵。

### 1.3 以 e 开头的韵

押以 e 开头的韵，主要有 e、ei、en，这类诗共有 21 首。例如《感遇十二首·其一》中的“洁”“节”“悦”、《南郊文武出入舒和之乐》中的“叶”“接”“叶”押的都是“e”韵；《送杨府李功曹》中的“辉”“非”“归”“违”、《和苏侍郎小园夕霁寄诸弟》中的“归”“扉”“违”“飞”“辉”“微”押的都是“ei”韵；《奉和圣制同二相南出雀鼠谷》中的“巡”“辰”“春”“臣”“尘”、《初发江陵有怀》中的“分”“群”“纷”“文”“云”“氲”押的都是“en”韵。

### 1.4 以 i 开头的韵

押以 i 开头的韵，主要有 i、in、ing，这类诗共有 55 首。例如《使还都湘东作》中的“时”“思”“期”“私”“滋”“怡”“缙”、《酬送使君见论》中的“时”“兹”“慈”“丝”“欺”“淄”押的都是“i”；《初秋忆金均两弟》中的“心”“林”“吟”《别乡人南还》中的“阴”“心”“林”“钦”“吟”押的都是“in”韵；《使还湘水》中的“平”“行”“情”、《南还湘水言怀》中的“行”“轻”“苹”“情”押的都是“ing”韵。

### 1.5 以 u 开头的韵和以 ü 开头的韵

押以 u 开头的韵，这类诗共有 2 首。《感遇十二首·其四》中的“顾”“树”“恶”“慕”和《和黄门卢监望秦始皇陵》中的“卜”“复”“逐”“覆”“谷”“黻”“牧”“速”押的都是“u”韵。

押以 ü 开头的韵，这类诗只有 1 首。《送宛句赵少府》中的“居”“虚”押的是“ü”韵。

## 2 换韵具体情况

### 2.1 韵腹相近，韵尾相同的韵互押

韵腹相近，韵尾相同的韵互换，这种情况也叫旁转，是转韵（即换韵）中的一种。在 60 首换韵的诗中，这类换韵有 5 种情况，共有 29 首。

#### (1) “in”韵和“en”韵互押

互押“in”韵和“en”韵的诗最多，共有 12 首。例如《怀此地》：“出处各有在，何者为陆沉。幸无迫贱事，聊可祛迷襟。世路少夷坦，孟门未岖嶔。多惭入火术，常惕履冰心。展开全文一跌不自保，万全焉可寻。行行念归路，眇眇惜光阴。浮生如过隙，先达已吾箴。敢忘丘山施，亦云年病侵。力衰在所养，时谢良不任。但忆旧栖息，愿言遂窥临。云间日孤秀，山下面清深。萝鸢自为幄，风泉何必琴。归此老吾老，还当日千金。”这首诗中的“襟”“嶔”“心”“阴”“侵”“琴”“金”押的是“in”韵；“沉”“寻”“箴”“任”“深”押的是“en”韵。

#### (2) “ing”韵和“eng”韵互押

互押“ing”韵和“eng”韵的诗共有 6 首。例如《巡属县道中作》：“春令夙所奉，驾言遵此行。途中却郡掾，林下招村氓。至邑无纷剧，来人但欢迎。岂伊念邦政，尔实在时清。展开全文短才滥符竹，弱岁起柴荆。再入江村道，永怀山藪情。矧逢阳节献，默听时禽鸣。迹与素心别，感从幽思盈。流芳日不待，夙志蹇无成。知命且何欲，所图唯退耕。华簪极身泰，衰鬓惭木荣。苟得不可遂，吾其谢世婴。”这首诗中的“行”“迎”“清”“荆”“情”“鸣”“盈”“婴”押的是“ing”韵；“氓”“成”“耕”押的是“eng”韵。

#### (3) “ai”韵和“ei”韵互押

互押“ai”韵和“ei”韵的诗共有 6 首。例如《奉和圣制早渡蒲津关》：“魏武中流处，轩皇问道回。长堤春树发，高掌曙云开。龙负王舟渡，人占仙气来。河津会日月，天仗役风雷。展开全文东顾重关尽，西驰万国陪。还闻股肱郡，元首咏康哉。”这首诗中的“开”“来”“哉”押的是“ai”韵；“回”“雷”“陪”押的是“ei”韵。

#### (4) “an”韵和“en”韵互押

互押“an”韵和“en”韵的诗共有 4 首。例如《岁初巡属县，登高安南楼言怀》：“山城本孤峻，凭高结层轩。江气偏宜早，林英粲已繁。馀滋含宿霏，众妍在朝暾。拂衣释簿领，伏槛遗纷喧。深俯东溪澳，远延南山樊。归云纳前岭，去鸟投遥村。目尽有馀意，心恻不可谖。揭来彭蠡泽，载经敷浅原。春及但生思，时哉无与言。不才叨过举，唯力酬明恩。美化犹寂蔑，迅节徒飞奔。虽无成立效，庶以去思论。行复徇孤迹，亦云吾道存。”这首诗中的“轩”“繁”“喧”“樊”“谖”“原”“言”押的是“an”韵；“暾”“村”“恩”“奔”“论”“存”押的是“en”韵。

除了以上四种出现较多的情况，还有一种只出现了一次

的互押情况：《与生公游石窟山》“探秘孰云远，忘怀复尔同。日寻高深意，宛是神仙中。跻险构灵室，诡制非人功。潜洞黝无底，殊庭忽似梦。展开全文岂如武安凿，自若茅山通。造物良有寄，嬉游乃愜衷。犹希咽玉液，从此升云空。咄咄共携手，冷然且驭风。”这首诗是“ong”韵和“eng”韵互押，其中“同”“中”“功”“通”“衷”“空”押的是“ong”韵；“梦”“风”押的是“eng”韵。

## 2.2 相近的单元音韵互押

张九龄的诗歌中，“a、o、e、i、u、ü”六个基本元音也出现了较多的互押情况。这类相近的单元音韵互押的诗共有19首。

其中①“o”韵和“e”韵互押的有7首，例如《商洛山行怀古》中的“过”“罗”“幡”“多”“萝”押的是“o”韵；“阿”“讹”“歌”“何”押的是“e”韵。②“u”韵和“ü”韵互押的有6首，例如《初发道中赠王司马兼寄诸公》中的“舒”“书”“殊”“初”“疏”“庐”“踰”“如”押的是“u”韵；“居”“鱼”“馀”“虚”“舆”“闾”“嘘”“徐”“欬”押的是“ü”韵。③“i”韵和“u”韵互押的有3首，例如《登郡城南楼》中的“日”“疾”“一”“悉”“秩”“实”押的是“i”韵；“出”“术”押的是“u”韵。④“a”韵和“e”韵互押的有2首，例如《焉》中的“下”“寡”“马”“假”“洒”“把”押的是“a”韵；“舍”“者”“写”“野”押的是“e”韵。⑤“i”、“o”和“e”韵互押的有1首：《南阳道中作》中的“适”“迹”“昔”“石”“怪”“役”“席”“隙”押的是“i”韵；“陌”“索”押的是“o”韵；“赫”“泽”“客”押的是“e”韵。

## 2.3 其他互押情况

除了上述情况外，张九龄的诗中还出现了比较特殊的换韵情况，是把单元音韵同与其韵腹韵尾完全不同的复合韵进行转换。其中①“i”韵和“ei”韵互押的诗共有10首，例如《南还以诗代书赠京师旧僚》中的“斯”“宜”“枝”“驰”“知”“幟”“移”“岐”押的是“i”韵；“为”“卑”“菱”“规”“垂”押的是“ei”韵。②“i”韵和“ang”韵互押的诗有一首：《奉和圣制烛龙斋祭》中的“祀”“子”“始”“思”“恰”“诗”押的是“i”韵；“光”“彰”“阳”“场”押的是“ang”韵。③“i”韵、“ing”韵和“an”韵互押的有一首：《奉和圣制喜雨》中的“至”“颡”“泊”押的是“i”韵；“亭”“灵”“凭”押的是“ing”韵；“感”“黯”“黤”“宣”押的是“an”韵。

## 3 张九龄诗的用韵规律

### 3.1 押韵的次数与开口度有关

从统计的数据我们可以看到，在除去不押韵的5首诗和换韵的60首诗后，以a开头的韵有39首，以o开头的韵有36首，押以e开头的韵有21首，押以i开头的韵有55首，押以u开头的韵有2首，押以ü开头的韵有1首。

抛开数量最多的押以i开头的韵的诗歌不讲，根据这个数据我们可以推测出，在张九龄的诗中，首元音字母的开口度和押韵的次数有着紧密相连的关系。也就是，开口度愈大，诗歌所押的该韵就愈多。

### 3.2 影响押韵次数的其他因素

而在数量最多的押以i开头的韵的诗歌中，同样是以i开头的韵，其数量也是不同的。押“i”韵的诗有30首，押“in”韵的诗有14首，押“ing”韵的诗有11首。

另外，笔者统计了押“i”韵的30首诗，发现这30首诗一共押了138个韵脚字，用了74个不同的韵脚字。其中“时”这个韵脚字押了14次，“思”、“滋”“知”“期”都押了5次以上，而未列举的其他韵脚字大多数都是常用字而非生僻字。

同样，笔者统计了押“o”韵的4首诗和押“e”韵的3首诗。发现“o”韵一共押了14个韵脚字，其中只有“多”这个韵脚字押了两次。“e”韵一共押了9个韵脚字，其中只有“叶”这个韵脚字押了两次。而张九龄的诗没有单押“a”韵的诗。

由此可见，押什么韵除了与开头度的大小紧密相关，同时也跟字的使用频率，数量的多少，以及押韵的难易程度有关。这个韵的常用字多，押韵较容易，押这个韵的次数就会多。

### 3.3 韵脚字多有重复

张九龄的诗所用的韵脚字很大一部分都有重复，生僻字较少。以“in”韵和“en”韵互押的诗为例，这类诗共有12首。在这12首诗中，共押了91个韵脚字，但只用了24个不同的字。这就代表着，有很多字被重复使用了。

经统计，“心、林、阴、亲、琴、今、禽、邻、襟、嶽、侵、临、钦、金”押的是“in”韵，其中“心”字押了11次；“林”字押了8次；“阴”字押了7次。而“深、寻、申、辰、沉、箴、任、岑”押的是“en”韵，其中“深”字押了10次；“寻”字押了7次；“沉”字押了5次。由此可见，在张九龄的诗中，押韵所用的韵脚字多有重复，且多为常见字。

#### 4 结语

经过上文详细的数据统计和分析,我们发现,张九龄诗的用韵与韵的开口度大小是紧密相连的,韵的开口度愈大,在诗歌中押的次数就愈多,进而造成了换韵的可能性变小。同时,押什么韵除了与开口度的大小紧密相关,跟字的使用频率、数量的多少以及押韵的难易程度也有关。而且诗歌中所用的韵脚字多有重复,且多为常见字。张萍(2012)曾经统计研究了李白部分诗的用韵情况,同时举出大量相应的诗

#### 参考文献:

[1] [唐]张九龄等.曲江集[M].四库唐人文集丛刊.上海:上海古籍出版社,1992.

[2] 张萍.李白诗歌用韵小考[J].语文学刊,2012(23):16-17.

作者简介:吴汝媚(1996—),女,汉族,广东茂名,硕士在读,湖南师范大学汉语言文字学(现代汉语方向)专业。

句说明了李白诗遵循的用韵规律也是如此。开口度越大,越容易押韵,换韵频率就越低。由此我们可以猜测,这是唐诗甚至更多的诗歌用韵的普遍规律,也说明了在诗歌创作中,汉语语音对诗歌的韵律有着重要影响。

本文并不是从古韵、《广韵》等出发去探讨张九龄的用韵情况,而是从现代汉语的角度对其用韵做了统计以及一定的分析总结,希望能从不同的角度给诗歌韵律等相关语言研究以及语文教学提供一定的帮助和思路。