

# 会话分析视角下话轮的转换分析

## ——以《吐槽大会》为例

张 敏

重庆师范大学 重庆 400000

**【摘要】**：会话分析作为话语分析的重要领域之一，渗透在语言学，教育学等多领域，而话轮又是会话分析不可或缺的一项。《吐槽大会》是一档新型网络脱口秀节目，蕴含很多值得研究的会话。本文以《吐槽大会》为语料，通过分析主持人张绍刚与嘉宾话轮的转换，从而揭示影响话轮转换的原因，以此来丰富会话分析在网络脱口秀方面的研究。

**【关键词】**：会话分析；话轮转换；吐槽大会

### Transformation analysis of the talk wheel from the perspective of conversation analysis--Take "Spit Conference" as an example

Min Zhang

Chongqing Normal University Chongqing 400000

**Abstract:**As one of the important fields of discourse analysis, conversation analysis penetrates into many fields such as linguistics and pedagogy, and the conversation wheel is an indispensable part of conversation analysis. "Spit Conference" is a new type of online talk show that contains a lot of conversations worth studying. This article uses "Spit Conference" as the corpus to enrich the research of conversation analysis in online talk shows by analyzing the conversion of host Zhang Shaogang and the guest talking wheel, thus revealing the reasons that affect the conversion of the talking wheel.

**Keywords:**Conversation analysis;Talk wheel conversion;Spit conference.]

## 1 引言

会话是指两人或多人的口头交流活动，分为正式的会话和非正式会话。会话分析最早可追溯到20世纪60年代的美国，代表人物是Sacks和Schegloff<sup>[1]</sup>。Sacks致力于分类与系列的组织，正是他对于程序性和系列性的发现，才有了对会话本身的研究。他们发展了导师Erving Goffman的社会学研究方法，将语言学，人类学等学科结合起来开创了会话分析方法。

起初，会话分析主要适用于五大类机构话语中，包括教学，医患，医患，文学作品和法庭会话研究，直到上世纪60年代，研究者发现日常会话也存在一定规律性，从而延伸了会话分析的研究范围。Lakoff和Tannen<sup>[2]</sup>开展了一系列会话风格策略，从而归纳了三条“礼貌原则”，有助于作者分析影响主持人和嘉宾话轮转换的因素。

笔者以《吐槽大会》主持人张绍刚与嘉宾话轮的转换为语料，采用阐释法和案例分析法分析其中的话轮转换，从而揭示影响他们话轮转换的原因，来丰富会话分析在网络脱口秀领域的研究。

## 2 话轮及话轮转换相关定义

### 2.1 话轮的定义

关于话轮的定义并没有一个公认的标准。Sacks最先提出“话轮”这个概念并将其定义为“说话人的话从开始到结束”。但我国学者刘虹<sup>[3]</sup>则认为话轮是“说话者在任意时间内连续说出的一番话，以说话者和听话者的角色互换或沉默为标志。”并且，她将对话分为三种：话轮，非话轮和半话轮。话轮是表达说话者完整意思的一句话；非话轮如“嗯”，“额”；半话轮指两人或以上会话的重叠现象。因为并没有传递说话者完整的意思所以不算是完整的话轮。而马春燕<sup>[4]</sup>则认为无论是否传递完整意义，都称之为一个话轮。因此，笔者采用马春燕的观点进行具体分析。

### 2.2 轮转换适切点

话轮与话轮转换时并不是随心所欲的，而是有适宜的“转换关键位置”，将其称为“话轮转换适切点”，(transitional-relevance place, 简称 TRP)。Sacks, Schegloff和Jefferson总结了完整的换轮转换与分配。

(1) 话轮转换是由“当前讲话者选择下一讲话者”，

则被当前讲话者选中的人有权利也有义务接过话轮，其他人没有这样的权利和义务，于是话轮处发生转换。

(2) 话轮转换不是由“当前讲话者选择下一讲话者”，则可自我选择成为下一讲话者，第一个发话者获得下一话轮权，于是话轮发生转换。这时可能会出现发话重叠，甚至出现话语权的争夺。其结果要么插话者退出，当前讲话者继续；要么当前讲话者放弃，插话者获得话语权，发生话轮的转换。

(3) 话轮转换可以由当前讲话者可以继续下一个话轮或者不继续，则会出现停顿、沉默、甚至会话终止，除非其他的人自我选择了下一话轮。

### 3 《吐槽大会》中话轮转换的方法

#### 3.1 当前讲话者指定接话者式

例一：

张绍刚：看得出来，卓璇是真的不挑节目。而同时也看得出来，这季的《吐槽大会》>真的是<不挑嘉宾，对吗？

李诞：我们也不挑主持人。你没事惹我干什么。

张绍刚：我是在惹你吗，我是在和你交流。接下来，让我们掌声有请我们互相不挑的陈卓璇。

话轮转换最简单的方法就是由当前讲话者直接指定下一位接话者。例一中，张绍刚和李诞先是在介绍陈卓璇之前互相调侃，也是为了欢迎本场第一位嘉宾前活跃现场的气氛。随后，由张绍刚直接指定下一位接话者为陈卓璇，轻松的完成了换轮转换。

#### 3.2 当前讲话者未指定接话者式

##### 3.2.1 嘉宾主动型接话

###### (1) 主动加入当前话题式

例二：

李诞：这个代表什么呢？你如果喜欢场上的某位嘉宾，你可以拍下这个黄灯。这一灯就代表<足足一票>。

薇娅：一灯就一票。

李诞：对，你就跟观众朋友们一模一样的好不好。

张绍刚：李诞，一票啊。

李诞：嗯。

张绍刚：所以真的是和所有朋友，观众一模一样。

例二李诞和主咖薇娅正在进行交谈，给她介绍新的活动流程。话轮6张绍刚通过主动直接加入这个新活动流程的话题获得当前话轮，并且继续和李诞开始下一话轮交流。由此，采用加入当前话题的方式完成话轮的转换。同时反映了加入当前话题的接话者一定是对话题有敏感度，比如张绍刚想要

发表对新规则的吐槽，想要及时分享内心想法才会主动加入话题，并不是为了所谓的博眼球而加入话题。

###### (2) 使用预示序列式

例三：

张绍刚：我觉得女团出来的小姑娘第一次说脱口秀，就是好不好笑不重要，人好看，何况陈卓璇又好看又好笑。你看这个逻辑是不是很缜密。

李诞：我现在有一个小小的请求。

张绍刚：说。

李诞：那个，卓璇和王勉能不能站一下，没别的意思就看一下好吗？（陈卓璇王勉站起来比身高）

李诞：（大笑）果然，站的更高了一些。

预示序列属于言语行为理论用语。说话人在以言行事之前用以探听虚实的话语。王影将其定义为“预示语是说话人在说话前先用一定的话语进行探听，看可否向对方实施每一种语言行为的预备语。”<sup>[5]</sup>在例三中，张绍刚正在点评陈卓璇的表现，这时李诞突然说“有一个小小的请求”，通过提出请求式的预示序列，获得新的话语权，实现了话语的转换。

###### (3) 使用语言幽默式

幽默语言就是借助语言手段表述的幽默。它以语言为媒介，根据特殊的语境，运用轻快而诙谐的笔调，可通过反语、讽刺、夸张等手法来营造搞笑气氛或表达讽刺，批判的情感态度。幽默的语言形式也称语句游戏<sup>[6]</sup>。李诞说张绍刚是“半老徐娘”的“女艺人”。半老徐娘本是形容已到中年尚有风韵的妇女。而这里李诞是将蛋壳吐槽张绍刚的爆点进行重复，将其夸张形容为“半老徐娘”。并且暗指张绍刚在节目中穿衣风格过于女性化。通过这样的与事实相反的夸张手法，增强了幽默表达，更加营造了搞笑的节目效果，引起观众的热烈反映。

###### (4) 使用修正机制式

例四：

李诞：你跟谁咱们呢。

阎鹤祥：您啊，套近乎。

张绍刚：鹤祥啊：我这不你没上场，我替你托付。

阎鹤祥：我知道，我知道。

李诞：去你的吧，你，跟相声套近乎，跟我们脱口秀什么关系。

张绍刚：我重说啊，他（指向阎鹤祥）那么糟蹋你们相声。

阎鹤祥：是

张绍刚：你上去，糟蹋我们脱口秀。

例四中，阎鹤祥和大张伟已经对于张绍刚说的“咱们”提出了质疑。同时，作为节目的发起人同时也是制片人的李诞也加入会话来表达对张绍刚言语的“不满”。在话轮6中，张绍刚修正了自己的话，重说“你们相声”来代替之前的“咱们相声”，完成了话轮的转换。

### 3.2.2 嘉宾被动型接话

#### (1) 当前讲话者利用话题导向他人式

比如，制片人李诞通过提问题的方式，抛出了一个新的话题来询问刚表演完的嘉宾张颜齐和姜云升对比赛结果的看法。在对话中李诞并没有直接指出他们的名字，但这个话题是直接针对他们提出来的。因此，两人是被动地获得话轮，完成话轮的转换。

#### (2) 当前讲话者使用结束语式

例五：

姜云升：所以个今天我为了晋级，我也给你们放点狠话，下一场如果我也还在的话，就和你们说一说真正的八卦。谢谢大家，我是姜云升。

张绍刚：谢谢啊，谢谢<姜云升>。来给<姜云升>的表演投票。

使用结束语也是会话，尤其是网络节目的话轮转换的标志之一。在选手表演完毕后都会以结束语“谢谢大家”，“感谢大家”来结束自己的会话。如例五中，姜云升吐槽完之后通过结束语让出自己的话轮，而作为主持人的张绍刚自然的成为下一个发言者。

#### (3) 当前讲话者未指定接话者式，嘉宾未接话

例六：

张绍刚：而且采洁今天，作为主咖来到《吐槽大会》，你有一个特权。你看到你旁边有一个小灯了吗？（郭采洁拍了小黄灯）

张绍刚：对，喜欢谁的表演拍一下，灯一亮给那个人加一票。

张绍刚：我们的规则不多做介绍了。今天结束之后有一支队伍(.)会被<整体淘汰>。

上例中，虽然出现了轮转换适切点（TRP），即张绍刚指定郭采洁为下一接话者，但郭采洁并未接过话轮。所以，张绍刚继续发话，而郭采洁仍未加入对话中。为了避免出现停顿或者沉默的现象，张绍刚又自主继续发话，使节目顺利

进行。

## 4 影响话轮转换的因素

### 4.1 合作原则

Grice 认为为了会话的顺利进行，会话双方要遵守一些基本原则，即合作原则。合作原则包括四个范畴。

(1) 质的准则：所说的话是真实的，不要说自认为是虚假或缺乏证据的话。

(2) 量的准则：所说的话应是交谈所需要的信息；恰好是需要的信息，不多不少。

(3) 关系准则：所说的话要有关联，切题。

从宏观来看，每一期吐槽都有一位主咖。所以，其他嘉宾的话题一定都是围绕主咖来展开的。从微观来看，如果任何一个人的话题与主题不相符合，那一定会出现会话终止，或者会话困难的情况。

(4) 方式准则：要说得清楚明白，简练，有条理，避免晦涩或歧义。

为了提高会话的有效性，会话者需要将想表达的话尽量清楚并且简洁的表达出来。但是，作为网络脱口秀节目，往往为了吸引观众，会使用有歧义，或者无条理的话语。

总之，会话的顺利展开的理论基础是合作原则。只有谈话中互相合作的前提下才能有效且有序进行话轮转换。当人们有意违反合作原则，此时话语的意义就不再是其字面意义，说话人的意义隐含在字里行间，就会产生会话含义。比如说张绍刚是“半老徐娘”，违背了质的准则。

### 4.2 礼貌原则

礼貌原则是 Leech 提出来补充、完善合作原则的。Leech 共列出六条准则：得体、慷慨、赞誉、谦逊、一致和同情准则<sup>[7]</sup>。他认为这些准则是人际交往中人们一般情况下要遵守的，但其重要性在不同的社会文化中也有差异。礼貌原则深化和补充了会话含义理论，可以解释人们违反合作原则的深层原因，并在一定程度上指导人们礼貌地使用语言。所以节目中张绍刚与嘉宾在参与话轮的过程中，必须要考虑到礼貌原则的制约，不然正常的话轮转换就会出现问题的。

## 5 总结

本文选取较有代表性的语料作文研究对象，来分析主持人与嘉宾间的话轮转换影响因素，从而启示人们在日常交谈中如何把握对话的尺度。通过分析发现，人们除了使用语言来进行话轮转换，还会使用非语言，比如沉默或者肢体语言来让出话轮。并在文化影响基础上，正确使用礼貌原则和合作原则，也有助于顺利进行日常会话。

**参考文献:**

- [1] Sghegloff,E.A. & H. Sacks. 1973. Opening up Closings[J]. Semiotica. 8: 289-327.
- [2] Lakoff, R & D. Tannen. 1984. Conversational Strategy and Metastrategy in a Pragmatic Theory: The Example of Scenes from a Marriage[J]. Semiotica. 49 :322-346.
- [3] 刘虹.会话结构分析[M].北京:北京大学出版社,2004.
- [4] 马春燕.汉语多人会话结构分析与性别建构研究[D].浙江大学,2014.
- [5] 王影.话轮的控制与转换[D].西北大学,2018.
- [6] 胡童.基于《吐槽大会》中幽默语言的修辞分析[J].汉字文化,2020,261(15):66-67.
- [7] Leech,G.1983.Principles of Pragmatics[M].London:Longman.

作者简介: 张敏 (1997-), 女, 汉族, 重庆万州人, 教育硕士, 重庆师范大学。研究方向: 教育学, 语言学。