

浅谈如何培养高中学生的音乐节奏感

雷 菁

陕西师范大学 陕西 西安 710000

【摘要】：随着我国社会经济的发展进步，社会各界对现代人才的需求逐渐革新，对教育事业的发展也变得越发重视。基于音乐课程的特殊性，部分学校对其缺乏重视，不利于学生的综合素质发展，为进一步推动学生素质教育，应加强音乐课程教学改革，结合学生实际情况培养学生音乐节奏感，使学生具备音乐审美能力。本文通过结合当前高中音乐节奏感培养的意义与现状，结合学生实际需求，通过以情景带入辅助乐器的方式，优化高中音乐节奏感培养策略。

【关键词】：高中学生；音乐；节奏感；乐器

Talk about how to cultivate a sense of musical rhythm in high school students

Jing Lei

Shaanxi Normal University Xi'an Shaanxi 710000

Abstract:With the development and progress of China's social economy, the demand for modern talents from all walks of life has gradually been innovated, and the development of education has become more and more important. Based on the particularity of the music curriculum, some schools lack of attention to it, is not conducive to the development of students' comprehensive quality, in order to further promote the quality education of students, we should strengthen the reform of music curriculum teaching, combined with the actual situation of students to cultivate students' sense of musical rhythm, so that students have musical aesthetic ability. This paper optimizes the strategy of cultivating high school musical rhythm by combining the significance and current situation of the current high school music rhythm training, combining the actual needs of students, and bringing auxiliary instruments into the situation.

Keywords: high school students; music; rhythm sense; musical instruments

1 引言

随着素质教育的不断深入，音乐教学受到了越来越多人的关注，节奏感课不仅对学生的音乐学习具有重要的促进作用，还对学生综合能力的培养及全面发展都有着深远的影响。基于高中音乐教学阶段，学生以具备一定的理解能力，更助于教师对学生音乐节奏感的培养。

2 培养高中学生音乐节奏感的意义

首先，音乐老师必须根据高中学生的特点，在课堂教学过程中融入学生创新意识，通过完善的教学模式，训练高中学生音乐节奏感，从而提高学生的音乐素质。然后，在进行声乐课程时，教师必须在旋律教学开始的时候就对高中学生实施专业化培训，从最单纯的音乐旋律训练入手，循序渐进地指导学生，逐渐提高他们对歌曲旋律的认识，从而培养对高中学生的歌曲兴趣。最后，老师还可以通过形象直观说明的方法，帮助学生正确地理解歌曲节拍的内涵，从而提高学生对乐曲旋律的正确理解。同时，伴随老师与学生有效的互动，在交谈中指导学生正确掌握乐曲知识，从而帮助了

解歌曲旋律的技巧，并结合游戏以及多媒体技术进一步指导学生更好地完成节奏练习。

3 当前高中音乐课堂节奏感培养的现状

音乐不仅能陶冶学生情操、提高学生素质，还有助于开发学生智力，提高学生音乐素养。在音乐教学中，节奏训练是学生学习音乐的基础，教师应给予足够的重视。依照当前音乐教学现状，大部分学生对音乐节奏感的把控能力较弱，往往会呈现出跟不上节拍、跑调等情况，无法真正地去体会音乐中的美，从而导致教师教学效率以及教学质量的不理想。随着国家对高中音乐教育越发的重视，在新教改的严格要求下，要求学校在教育过程中融入创新意识，做到与时俱进，但是受到传统教育的影响，部分音乐教师教育方式过于老旧单一，在音乐节奏教学中仍采用传统教学理念，未能真正融合进数学课堂教育。在高中阶段学生课程相对紧张，对音乐课程学习不够重视，同时受音乐节奏感教学方式的单一的影响，更加使得教学内容缺乏乐趣，降低学生参与感，不利于学生养成良好的音乐学习习惯。

一是由于我国一直以来“尊师重教”的传统，及千百年以来以师为本的课堂模式，导致了在实际教学操作中教师的教授仍在音乐教育开展过程中处于主导地位，而学生也习惯于被动的接受。

二是由于我国应试教育体制的现状尚未得到根本解决，音乐课经常处于“副科”的尴尬地位。音乐教学中教学目标不明确，在大多数时候，一节音乐课的目标往往是笼统的：“学会一首歌”至于学到怎样的程度，音准如何，等等却不明确。

三是虽然国家现在越来越重视音乐教育，越来越重视“五育并举”但是音乐在同学们心中仍然处在一个尴尬的地位。身边的孩子们，把音乐当做课外活动的人不在少数，他们并没有，把它当做一个严肃的课程来看待，诚然，这是有历史原因的。而且现在的00后是新一代的数码原住民，他们自出生起就接触各种各样的电子产品，对音乐的热情也由此降低。现阶段，部分学校将音乐纳入了学校的考试体系，但是仍旧有很多同学只是应付，应付课程，应付考试。

4 培养高中学生音乐节奏感的策略分析

4.1 结合实际，培养学生对音乐节奏感的兴趣

在我国当前的高中教育中，音乐课堂本身为学生带来悠闲、娱乐的感受，因此在轻松的教学氛围中，教师更能够通过音乐调动学生的情绪，引导学生去感悟生活实际中的美好，音乐教育对培养学生审美能力发挥着重要作用。音乐教学首要目标是要求学生具备对节奏的感知能力，通过在音乐节奏感中去发觉音乐的美，进而提高学生审美能力，培养学生美好德行。除此之外，由于音乐种类丰富，其中富含的情绪多种多样，为进一步培养学生的审美能力，多听积极向上的音乐内容，也有助于学生形成正确的三观。因此，教师要转变单纯教授的教学思维、课堂操作中抓牢“任务驱动”。以生为本将“任务驱动”贯穿于教学中，可以发掘出更丰富的学习内容、更灵活的学习方式，这要求教师转变以往的课堂设计思维。从以知识导向来设计我要教什么？学生要学什么？的知识传授方向，转变为任务驱动，问题驱动，即将教学目标分解为教学任务，首先考虑“学生什么样的表现才算完成了学习任务”从关注问题答案，到关注思维过程，思维能力的转变。任务驱动教学的开展更加依赖于教师的“实践智慧”使学生在任务和学习问题的带动下一直处于兴奋的课堂参与状态。形成，自由，和谐，尊重，共进的班级氛围。增加学生自我效能感、实现学生自我价值，从而更程度的激发学生学习的内驱力，最终达到自我教育的目的，并且可以实现“教学相长”的目标，帮助教师，更好、更快、

更深层次的发展，提升教师的综合素养。

4.2 利用现代键盘乐器，提高学生音乐节奏感

随着社会经济的日益发达，人们对声乐教学日益关注，当前声乐教学开始逐步走向系列化。例如，一些学生会定期开展校内外的声乐培训班，很多高中学校开始逐渐设置了完善的声乐教学设备，这为训练学习者的歌曲节奏感打下了良好的基础。在乐曲的教学活动中，首先老师可充分展开音乐表演，让学生欣赏老师的弹奏技法，并根据老师的音乐表演想象乐曲内涵，在培养了学生的音乐想象力与创造性的同时，也培养了学生的歌曲节奏感，从而带动了学生音乐素质的全方位发展。首先使用了现代键盘乐器，以辅助学生调整音准，其次老师也可通过演奏现代键盘乐器，帮助学生建立正确的音准模板，给予学生直观的感受，通过现代键盘乐器演奏流行乐曲，着重加强乐曲中的节奏段落，从而熏陶学生对音乐节奏的感知能力。

4.3 运用肢体语言引导教学，提高学生音乐审美能力

肢体动作是指拍腿、捻指和拍手，这些肢体动作对于高中学生而言比较简单，教师在教学中只需引导学生跟随音乐做出正确的肢体动作即可。也可以采用现代键盘乐器与体育运动的结合，通过自由调节敲击节奏，进而配合体育运动呼吸频率，既能引领身心感悟节奏韵律，又能促进高效运动达到强身健体效果，既可以及时满足音乐伴奏需求，又能够烘托课堂积极氛围，提高学生学习兴趣。

4.4 掌握音乐节奏的技巧，将节奏感融入音乐中

在乐曲课程中，课程教材的编者会针对学习者在各个时段的身体发展状况，设定不同的乐曲类型，不同的乐曲类型能够让节奏练习产生较多的变化。教师被要求给学习者介绍各种乐曲类型蕴含的旋律，要求学习者了解乐曲旋律的技巧，把节奏感融合在乐曲中。教师应给学生个性化发展充分的重视，充分利用各种种类的歌曲中的旋律变化，通过各种方式锻炼学生的节奏。学生在掌握各种种类歌曲知识时，会在情感上得到陶冶，在动作上更加表现出节奏感变化。学生掌握歌曲旋律技巧后，会在歌曲演奏中，通过旋律提高歌曲表现力。

4.5 鼓励学生主动参与课堂讨论

在音乐教学中我们可以发现学生对一些乐曲的规则和技巧原本就比较陌生。因此，“教师在课堂上提出的问题要以开放性问题 and “以人中心”的问题为主。”例如“你认为这首歌更适合什么节奏”等等，这样的问题更具有正向鼓励的作用。再次，教师在提出问题后，应当延长问题思考的

等待时间,因为学生并不能在短时间内进行充分思考而形成答案,问题的等待时间过短,不仅会使得学生的思考层次较浅,还会阻碍更多学生参与到课堂讨论中。在学生回答问题结束后,教师要变赞赏性反馈为追问型反馈,避免学生给出的是猜测性的答案,而并没有真正理解问题的内涵,在反馈中可以采取让学生说出自己对同学答案的看法的方式,引发学生的思考,在同学间进行讨论。

我们可以设立“互助评价小组”以小组形式进行回答,以小组形式进行互相评析。首先,同龄人之间的表达更加容易理解,其次,以学生作为评价主体还可以在学生层面实现教学内容由输入到输出的转化,加深学生对教学内容的理解。为了激励学生,我们还可以设置小组积分制对学生进行奖励,可以发放奖牌,奖状等精神奖励还可以是“作业的减负”等“物质奖励^[11]。

5 培养高中学生音乐节奏感过程中引入过程性评价体系的辅助分析

无论是以生为本,还是以师为本都不可否认教育过程是一个互动的过程。教学与学习的整个教育过程是师生交互的过程。在良好的教育过程当中,师生必须针对教育和学习的效果有评析、反馈,如此才能在教育中谋求进步。过程性,学习性评价能够充分发挥教师与学生的双主体性,达到对教育效果及时评析、反馈、提升的目的。笔者认为,针对现阶段高中音乐课堂的现状,建立适当的评价体系可以有效促进高中音乐课堂的推进。

5.1 思维转变

学习性的评价不同于教师以往常用的终结性评价,也不同于对课堂教学效果进行整堂评析的课堂评价,它重视并强调学生的主体地位。并且,学习性评价的展开前提要求教师转变以往的课堂设计思维。从以知识导向来设计我要教什么?学生要学什么?的知识传授方向,转变到评价先行,即将教学目标分解为教学任务,首先考虑“学生什么样的表现才算完成了学习任务”从关注问题答案,到关注思维过程,思维能力的转变^[12]。学习性评价落实到实践中更依赖教师的经验,对教师的实践智慧要求更高,要求教师能将学习性评价的评价机制贯穿到一节课的始末,让学生获得课堂的参与

参考文献:

- [1] 夏欣悦.初中音乐节奏感培养的行动研究[D].西北师范大学,2020.
- [2] 钟丽丽.中学音乐课堂融入视唱练耳教学实践研究[J].牡丹,2019(30):139-140.
- [3] 邴冠男.声势律动在初中音乐教学中的运用探究[J].中学课程辅导(教师通讯),2019(09):101.
- [4] 刘学义.节奏训练在中学音乐教学中的应用实践[J].中国文艺家,2019(01):218.

感,为课堂敲响良好的节奏。

5.2 学习性评价开展前的准备

在学习性的评价开展之前,教师需要基本掌握现阶段学生的学情,充分评估学生的能力。这里并不是说“教师需要完全掌握学生学情与能力,才能开展学习性评价”,因为开展学习性评价的目的之一就是要帮助师生进一步掌握学情,评估并提升学生和老师的的教学能力。而只是要求教师在开展和设计学习性评价之前,对于现阶段学生的能力处于什么层次?要通过本次学习增长什么?有基础之上的掌握。只有满足了这些条件,教师才能更清楚的知道,学生有什么样的表征可以判断学生已经完成了本次学习任务,更好的设定评价标准。例如,一些学生对于专业化的音乐知识是否是陌生的,学生们对音乐节奏相关知识的掌握是多少?因此,我们在教授专业化的音乐知识时除了应当关注浅层次知识外,还应当着重于内容意思的理解,促进高中学生音乐专业概念的掌握。

5.3 评价标准的精心设计

“对评价标准的精心设计”是国内相关领域研究学者共同强调的开展课堂学习性评价所必须的重要前提。学者王微认为,“一节课的评价目标不宜过多,重在精准、明确^[4]。”我们不能将模糊性的,程度性的词汇,引入评价标准中,如“充分掌握”、“基本了解”等等。在制定评价标准时,应当加入可判断的词汇进行有效反馈,明晰的,有层次的反馈。如在节排教学时,评价标准可预设为:学生能否说清楚节拍是怎样形状的符号,能否说清楚节拍的简单作用?倘若学生掌握较好,还可以进一步升华为能否识别单纯的节拍片段?能否运用正确的技巧说出一首儿歌的节拍等等。评价设计可以层层深入,不断地提高。

同时,对评价穿插于课堂教学中的时机,渗透于课堂开展中的方式进行多元化个性化的设计,也是评价开展设计中的重要一环。考虑到小学生的具体情况,在音乐课堂上,教师应向学生解释评价标准,并引导学生,讨论标准,最终认可评价标准,以此,来建立一个贯穿始终的评价体系。在教学过程中,对照评价标准,逐步完成学习目标。

- [5] 孙自金.晨跑制度在中学校园的实施与创新[J].中学教学参考,2018(21):31-32.
- [6] 庞海艳,段友芳.奥尔夫教学法在中学音乐课堂的引入研究[J].长江丛刊,2018(15):282.
- [7] 邹凌燕.浅析初中生音乐节奏感训练中的情境创设[J].黄河之声,2017(18):17.
- [8] 邵瑞.节奏训练在中学音乐教学法中的应用[J].黄河之声,2017(15):43.
- [9] 黄海燕.节奏训练在中学音乐教学中的应用[J].启迪与智慧(教育),2015(04):87.
- [10] 谢咏谥.细分——提高学生音乐节奏感的有效手段[J].中高中音乐教育,2011(10):23-24.
- [11] 王薇.基于学习性评价理论的课堂评价研究[J].教育理论与实践,2016,36(08):12-14.
- [12] 丁邦平.学习性评价与课堂教学改革——以《科学》课评价为例[J].中国教育学刊,2005(11):48-51+58.

作者简介：雷菁（出生年月—1989.7），性别，女，民族，汉籍贯，陕西富平 职务/职称中教二级， 学历，本科 单位，（培养单位陕西师范大学） 研究方向，教育。