

# “新文科”背景下应用型高校艺术类专业课程思政 教学探索与研究

龚 洁

重庆城市科技学院 重庆 401120

**【摘要】**：时代飞速发展，应用型高校对学生的培养重在实践。本文立足“新文科”背景下，强调文理交叉、学科重组、以学科间的融会贯通、协同共享为途径，推进传统文科的创新发展，促进艺术类专业与思政教育的有效融合。

**【关键词】**：学科融合；创新发展；课程思政

## Exploration and research on the ideological and political teaching of art professional courses in applied colleges and universities under the background of "New Liberal Arts"

Jie Gong

Chongqing Urban Science and Technology College Chongqing 401120

**Abstract:**The times are developing rapidly, and the cultivation of students by applied colleges and universities focuses on practice. Based on the background of "new liberal arts", this paper emphasizes the intersection of arts and sciences, the reorganization of disciplines, and the integration and integration of disciplines and collaborative sharing as a way to promote the innovative development of traditional liberal arts and promote the effective integration of art majors and ideological and political education.

**Keywords:**Discipline integration; innovative development; curriculum thinking

2019年4月，教育部启动“六卓越一拔尖”计划2.0，全面推进新工科、新医科、新农科、新文科建设，提高高校服务经济社会发展能力。应用型高校艺术类专业也迎来了教学的考验，既要适应当下文化产业蓬勃发展下新技术的不断创新，如何加快学科知识的更新，如何在新形势下做到艺术的完美表达，并且同时要加强课程中的思政文化建设，把树立正确价值观提到新的高度，给艺术类学科提出了新挑战。观察如今的应用类高校艺术类学科现状，大致存在的问题如下：

（一）现有的教学大纲课程思政导向不明朗，课程大纲内容缺少“思政”元素。现行的教学大纲还是按照“老模式”的艺术类专业体系来设计，并没有或者缺少明确的课程思政内容，没有明确的思政内容导向，教师在课堂上对思政的引入随意性很大。艺术类专业容易强调美育的教育，但是课程思政并不只是美育，还有德育，课程里需要强调正确的三观，增强学生的自信。所以“思政”元素没有进入教学大纲，这会导致专业课与课程思政难以形成同向同行的协同效应。

（二）现有的教学模式和教学方法与课程思政的要求存在融合不够，创新不足的问题。“新文科”的发展目的在于推进传统文科的创新，教师在课堂对教学内容进行思想政

治教育、传统文化教育、德育等引入的时候，教学模式和教学方法依然沿用传统线下课堂PPT式教学，缺少方法创新和技术创新，学生对常规教学模式已然经形成了固有的应对方式。时代科技的创新并没有对教学形成辐射作用，这让学生们的学习过程和生活有了较大的落差，原本学习新知识，新技能的学校，新技术的运用反而远远低于生活。这种局面长此以往，就需要引起教师和学校的高度重视。

（三）专业课老师个人的知识背景对课程思政渗透课堂的影响较大，缺少创新性、创造性。每位专业老师的个人知识背景和知识结构都不尽相同，所以同一门课，不同的老师带出的不同的班级所学内容不同，学生所接收到的知识与培养目标不同。大部分现象是课程思政“无关论”“生拉硬拽贴标签”，缺少对课程思政的思考，课程缺少创造性。

（四）教学教材缺少“思政”内容，教材使用率低。现有的教材编写还是沿用传统的模式，教师按照以往的教学经验编写，没有或缺少思政内容。学生对教材使用率极低，教师也很少对教材内容进行讲解，艺术类教材的“思政”建设迫在眉睫。

（五）专业基础课和专业课对新技术的应用较少，学生对课堂教学审美疲劳。

应用型高校的艺术类专业是一个实践性较强的专业，很多专业课需要教师和学生通过实践来完成作业。但现状是，需要进实验室的课，不安排进实验室；需要调研的课，很少出门调研；需要实践的课，没有机会走进社会实践；只是简单的通过 PPT 讲解完成。学生在课程里面学到的思政知识过于苍白，不了解课程与思政的融合点在哪里，不了解思政内容在专业课里的优势，比较被动。

(六) 与其他学科交叉融合度不够。作为一个综合性和实践性都较强的专业，闭门造车难以做到学科良性发展，但是现状是艺术类专业少有跟其他学科进行交叉融合，艺术类的不同专业之间互动也很少，在“新文科”、“大思政”教育环境下，学生的综合能力较弱。

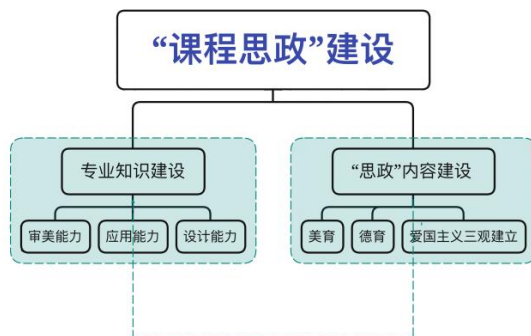
加快课程思政在艺术类专业课程的建设。首先需要把专业教育“育才”与思政教育“育人”有机的结合在一起。课程思政不等同于“思想政治课”，也不等同于“马列主义课”，而是广义的将爱国主义、价值理念、传统文化、人生追求等潜移默化地对学生的思想意识、价值信念、人生选择产生积极影响，从而使专业教育和思政教育同向同行，形成协同效应。设计的背后是文化的传承、家国情怀，这样不经意的顺其自然比生搬硬造更能吸引学生的课堂注意力。

其次，在“新文科”背景下对教学技术赋能，打造智慧课堂。艺术类由于其专业的特殊性，课程内容时效性较强，主观性强，与市场的结合度较高，要想更好的把课程思政建设起来，运用新的教学技术可以调动起学生对课堂的关注度和积极性。教师合理利用技术赋能打造智慧课堂，提高学生对课程思政的兴趣。例如把虚拟现实技术和增强现实技术带入教学，教师可制作层次更为丰富的教学案例和教学课件，学生可以利用新技术完成很不受时空和区域限制的作业。

再次，结合现实讲思政课，挖掘专业课程“思政”元素。挖掘思政元素是课程思政建设的一个核心问题，要做共性育人元素和特性育人元素的同时挖掘。共性育人元素：国家、民族、历史、社会等有重大影响而且对学生有教育意义的因素，如社会主义核心价值观、中国精神、中国传统文化等；特性育人元素：学科特色、课程背景等有关因素。

然后就是开展“思政教材”的编写工作，提高对教材的使用率。应用型高校艺术类专业师生对教材的使用率一直较低，要结合专业特点和行业特点，充分挖掘相关思政元素，而不是一个理论概念讲十年。用前沿的知识提高教材的质量，编写思政教材是教学的重要环节，也是提升创新力和创造力的重要环节。最后加强对专业课老师的“思政”培育。课程思政从根源抓起，教师的培育很有必要，有节奏的对专

业老师进行爱国主义教育和党史党章学习，让感人至深的英雄事迹和社会热点问题进入培育内容，循序渐进的培育和提提高教师的思想觉悟，让教师感受职业的伟大和责任。



“新文科”阐述了学科交叉，文理交叉，协同共进促进学科发展。新时代背景下，艺术类专业的发展离不开各科的融会贯通，发展需要创新，创新需要人才。课程思政可以促进人才的高质量发展，树立人们正确的三观，所以专业教育和思政教育同向同行是当下需要解决的问题。

(一) 促进“课程思政”教学资源建设，使线上、线下教学互动、互补。研究课程思政实践问题，为更好的开展以“思政”为导向的教学工作，做好线上教学资源建设和线下“思政教材”的编写是践行课程思政的重要环节。教材是课程的理论基础，做好“思政教材”的编写工作，对课程思政的建设起了关键作用。有了理论的支持，后续的课堂开展有了教学框架。挖掘艺术类专业各科中的美育、德育元素融入教材，比传统的专业理论文字更能激发学生对教材的兴趣。这一举措，不仅填补了教材思政元素的空缺，更是让教材活了起来。另外，线上“课程思政”教学资源建设注意内容和方法的创新，避免“说教”式的照本宣科，同时注意线上资源的更新，真正做到学生愿意主动点击学习才是成功的教学改进。

(二) 教学方法技术赋能，提高学生创新能力。应用型高校对课程思政的教学环节，同样离不开最终培养学生创新力的问题，做好课程思政，是为了将学生培养成品德高尚、专业过硬、审美高雅、热爱祖国、热爱生活的新时代好青年。教师教学方法的智能化、多元化直接影响学生对课程的专注力与创新能力，利用相对成熟的科技技术辅助教学，可以点燃学生对知识的接受能力，所以督促教师运用新技术教学是非常有必要的。可以开设教师教学创新大赛“以赛促教”，教学中不仅仅是学生需要学习知识，教师对个人知识体系的更新更为重要。实验室新设备需要切实落实到使用上，时代

新技术需要切实落实到教学中，多学习国内外先进的行业知识和技能，新技术对教学工作可以起到事半功倍的效果。

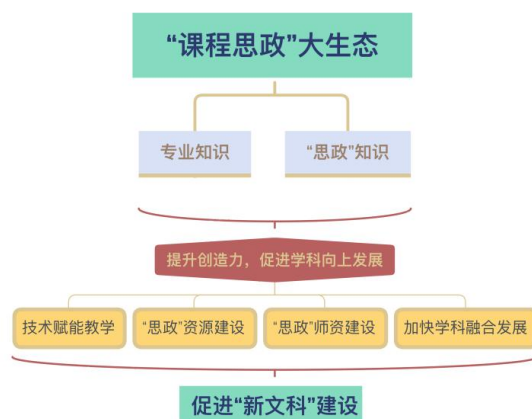
(三) 知识转化为成果，用多元评价体现课程效果。以往的艺术类课程评价主要以成果的知识掌握程度和完整度来定高低，现在思政内容进入专业课，那么评价方式也会产生变化。学生对事物的认知、价值观也需要作为考评内容，分阶段进行打分，抽象的情感、三观可通过文字的表达或视频的制作来完成。过程评价将作为课程中的重点，其中需要更多的师生互动。例如，专业课作业只需要提交作业效果图，现在可以加入详细的设计思路和设计历史背景，目的在于加强学生在设计中对他人的讨论和尊重历史。思政内容将不再局限于美学传播，更重要的是价值观和专业知识的有机结合。

(四) 增进教师的“思政”意识和“思政”能力，有利于增强学科的交叉融合。艺术类专业不再是狭义的对美育的发现和挖掘，而是广义的提醒教师的德育意识，促进教师的德育能力。教师是课堂的主导者，教师的言行直接影响着学生的言行。现将“课程思政”纳入专业课，教师需要学习更多的专业知识，与更多的专业有交叉碰撞，这对于艺术类专业是良性的促进作用。让更多的教师切身的感受，教师的工作不仅是传播知识、传播思想、传播真理，更重要的是塑造灵魂、塑造品行、塑造人格。

(五) 增强学生的文化自信和民族自信。教师把“思政”元素融入到教学内容里，让学生在学习专业知识的过程中了

解我国历史的悠久，民族英雄的伟大，人民的团结和作为中华儿女的自豪。潜移默化中让学生认识到祖国在发展过程中的艰辛和到如今的强大，帮助学生建立文化自信和民族自信。例如这次新冠病毒疫情，在抗议过程中，把祖国心系百姓和民族团结一致等事迹带入课堂，引导学生如何与艺术设计结合，让正能量通过作品传播，树立正确的价值观，从文化根源上提升学生的国家认同感。

俗话说，实践出真知，所有知识的落地都离不开实践，应用型高校的教学更离不开实践教学。课程思政的教学实践不是一时兴起，是需要长期坚持的教学模式。在“新文科”的大环境中开展课程思政，也需要教师们不断的加强对思政的认识，才能培育出充满正能量，三观正的社会主义新青年。



### 参考文献:

[1] 石蒙蒙.新文科建设背景下《广告学概论》课程思政的探索与实践[J].湖北经济学院学报:人文社会科学版,2021.  
[2] 朱丹丹.新文科建设背景下构建高校课程思政体系的路径研究[J].科教导刊:电子版,2021(20):2.

作者简介: 龚洁 (1985.10.23), 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯: 重庆, 职务/职称: 讲师, 学历: 研究生, 单位: 重庆城市科技学院, 研究方向: 新媒体视觉传达。

课题名称: 基金项目: 重庆市教育科学“十三五”规划一般项目“新工科”背景下应用型高校艺术类专业跨学科融合创新教育策略研究 项目编号: 2019-GX-429。