

智障儿童音乐教育实践研究

——以某省民政康复中心的音乐教学为例

沈 艳

杭州市丁荷小学 浙江 杭州 310000

【摘 要】：在智障儿童教育这一体系中，音乐教育是一项重要且必不可少的组成部分。本文试图对智障儿童进行音乐教育实践进行自主研究，提高对智障儿童和智障儿童音乐教育的认识，通过教学实践和总结得到一些有操作性的教学方法，使智障儿童的各方面能力得到一定的提升。

【关键词】：智障儿童；音乐教育；实践

Research on the Practice of Music Education for Children with Intellectual Disabilities--Take music teaching at a provincial civil affairs rehabilitation center as an example

Yan Shen

Hangzhou Dinghe Primary School Zhejiang Hangzhou 310000

Abstract: In the system of education for children with intellectual disabilities, music education is an important and indispensable component. This paper attempts to conduct independent research on the practice of music education for children with intellectual disabilities, improve the understanding of music education for children with intellectual disabilities and children with intellectual disabilities, and obtain some operational teaching methods through teaching practice and summary, so that the abilities of children with intellectual disabilities in all aspects have been improved to a certain extent.

Keywords: Children with intellectual disabilities; music education; practice.]"

1 我国智障儿童接受音乐教育的现状

智商越低，智力障碍程度越深。

1.1 智障儿童的定义及特点

1.1.2 智障儿童的特点

1.1.1 智障儿童的定义

智障儿童是儿童在出生前、出生时或出生后导致智力受损，智力明显低于平均发展水平，并伴有缺陷行为的儿童。智障儿童也可称为弱智儿童、智力残疾儿童。

方面	特点
外部面貌	两眼较小，两眼之间距离较大，鼻子塌，常常面无表情
身体协调	身体肌肉能力发展不平衡，行动缓慢不灵活，运动发育迟缓
语言能力	语言能力尤其欠缺，词汇量积累少，与人交流能力弱
记忆力与思维能力	识记能力、思维能力欠缺，缺乏独立分析能力
行动能力	行为动作较少，但脾气容易暴躁。智障儿童通过大喊大叫、激烈的动作来表达自己的情绪，动作没有章法
社会适应能力	注意力不集中，好动，社会适应能力弱
性格个性	通常思想简单，性格真挚、热情，他们渴望被关注，当有人愿意与他们谈话或者关心他们时，他们便会愿意和你交流

智力障碍程度	智商
一级智力障碍	20 或 25 以下
二级智力障碍	20—25 或 25—40
三级智力障碍	35—50 或 40—55
四级智力障碍	50—70 或 55—75

表 1-1 我国智力程度分类

表 1-1 是按照我国《残疾人使用评定标准（试用）》和《残疾标准》中的标准，根据智力商数 IQ 等级分成四个等级，

表 1-2 智障儿童的特点

1.2 我国智障儿童接受音乐教育的基本情况

根据统计数据发现,在我国人口的比例分配中,智障儿童这一群体占有不容小觑的分量。我国虽然起步晚,但现在的发展也很迅速。音乐教育承载着情感交流、情感培养,能够提高审美能力,对提高智障儿童各方面能力具有特殊作用,对于智障儿童的教育,通过实践,不断地积累经验,发现智障儿童对于音乐的反应较明显。

每个人都有接受教育的权利,但是在我国某些经济欠发达地区,教育发展严重不均衡,对于智力障碍儿童的教育和培养没有重视,智力障碍的儿童发展停滞不前,我国特殊教育的发展也缓慢了下来。

1.3 音乐教育对智障儿童的影响

通过音乐教育,可以提高智障儿童的听觉、视觉,锻炼多个感官,甚至可以发掘智障儿童的潜能,弥补身心缺陷,提高综合能力和加强与外界的联系。

1.3.1 智障儿童通过音乐教育后情绪表达方式的改变

音乐教育提高智障儿童的品德内涵,提升情感修养。智障儿童由于语言、思维等能力的落后,经常通过比较激烈的方式来抒发情感,聆听和欣赏世界名曲及古典时期音乐,可以增加情感的体验,能够提升智障儿童的情感积淀。积累情感,可以提升智障儿童的内涵,可以从良好的习惯和行为方式中体现,因此欣赏与聆听的体验是十分必要的。

在音乐教育的过程中,要更多的开发右脑,可以弥补智障儿童本身存在的语言缺陷,可以通过不同情绪音乐的聆听,可以促进智障儿童区分情绪,正确表达情绪。

1.3.2 智障儿童通过音乐教育后行为方式的改变

游戏能够给智障儿童带来刺激的体验,吸引智障儿童注意力。在进行音乐游戏的过程中,大脑也会一直保持兴奋活跃的状态,因此注意力也会高度集中。如音乐的游戏,可以围绕四四拍等基本节奏以及音高和旋律,通过接龙、分组竞赛等方式展开。在游戏过程中通过规则来约束他们,并鼓励他们参与游戏中,培养他们的胆量和集体活动能力。

1.4 智障儿童音乐课程的安排和课堂教学的设计

根据音乐课程标准和智障儿童的特点,在课程的设置和教材的使用上都具有其特殊性。当然,这些课程主要针对的是基本可以或经过训练后可以进行社会活动轻度智力障碍儿童以及部分中度智力障碍儿童。

2 智障儿童音乐课程的设置分类和原则

2.1 音乐课程的设置分类

2.1.1 聆听观赏

智障儿童的智力由于受到不同程度的损伤,导致注意力比一般儿童更容易分散,再加上认知理解能力有限,语言能力缺陷,这些因素使他们在学习过程中丧失主动性和积极性,所以这时候更需要把视觉、听觉等多种感官结合起来进行感受式教学。聆听观赏课使智障儿童通过视、听等多种感觉来学习、感受音乐,培养集中学习注意力。通过听觉的不断刺激,能够提高他们对事物的反应速度。

2.1.2 舞蹈律动

舞蹈律动,就是在音乐与教师的引导下,智障儿童通过简单的肢体舞蹈动作表达情感。智障儿童由于语言能力欠缺,那么通过身体上简单的动作来表现音乐就会简单一些,同时智障儿童对肢体律动更加感兴趣。以点头、拍手、抬腿、跺脚等身体的运动和全身各器官的综合运动来训练,由局部到整体,难度逐层递增,帮助智障儿童放松身心,建立自信,促进他们的运动能力和协调配合能力。

2.1.3 歌唱表演

由于智障儿童多具有语言障碍,因此唱歌对于他们来说是一件高难度任务,因此教唱要从最简单的儿歌童谣开始,儿歌童谣比较朗朗上口,且难度低,这可以培养儿童主动开口说话的习惯,在学会歌曲后,在教师、家长或同学的面前表演,可以增强自信。

2.1.4 综合自主实践

综合,即以锻炼智障儿童注意力、记忆力、观察能力、理解能力、思维能力、运动能力等综合能力的活动课程。根据不同儿童各方面的不同特点,从不同儿童的兴趣点出发,结合音乐课程中的音乐理论与实践的要求,按照由简到繁的层次,将其系统整合成为与生活密切相关的主题,通过丰富多彩的集体或个人活动,发挥智障儿童的想象力,调动他们的主动性,加强其综合活动能力。

2.2 音乐课程的原则

2.2.1 激发兴趣

兴趣是学习的动力这一特点在智障儿童的身上体现得明显,智障儿童心智与同龄儿童相比,智力明显低下,注意力、自控能力都比较弱,那么只有让智障儿童将学习视为一种乐趣,自然而然去获取知识和技能,才能真正对他们产生

作用。

2.2.2 注重关联实际生活

学习主要是为将来的生活打下基础,通过音乐教育,智障儿童可以弥补缺陷,学习简单的生活技能,懂得文明礼仪,养成良好习惯。

2.2.3 注重个性发展

影响智力障碍儿童个性形成和发展的因素有很多,如家庭环境、学校教育的影响、社会的影响等,因此对他们要采用充满个性化的教育,需要了解每一位智障儿童的成长经历,选择适合的教育方式。

3 对智障儿童展开持续性的音乐活动

3.1 对智障儿童展开音乐教育活动的目的

3.1.1 学会倾听,陶冶情操

学会倾听,是学好音乐的开始。不同风格的音乐,能够给听觉带来不同的刺激,不同情绪的音乐,能够拥有不同的体验和感受。

3.1.2 锻炼语言交流能力

语言是对外交流的重要媒介,如果不用语言,不说话,就无法充分表达自己。通过音乐教育,通过发声训练和唱歌,能够弥补一些语言的缺憾。

3.1.3 增强记忆力

通过视唱练习,弥补记忆力缺陷。视唱练习时,不需要很强的记忆力,而是通过看谱唱,一遍一遍地重复,去加深音高的印象,从而使得智障儿童在长时间的重复练习中,慢慢地刺激记忆能力。

3.1.4 开发想象,注重潜能开发

通过音乐教育,通过发声练习、唱歌练习、视唱训练、舞蹈律动和小乐器的运用,培养想象、创造能力,开发智障儿童的潜能。

3.1.5 保持运动,锻炼协调能力

智力存在缺陷的儿童,一般运动和协调能力都很差,为了能够改善,通过音乐教育,通过舞蹈律动和小乐器的使用,增强运动、协调、平衡能力。

3.1.6 培养自信心,加强表现能力

智障儿童因为各方面都反应较迟钝,很容易失去信心。通过唱歌、表演,个人、小组、全班等多种形式,增强智障

儿童的信心,加强他们的表现欲望。

3.2 对智障儿童展开音乐教育活动的主要内容

3.2.1 聆听欣赏

聆听欣赏主要可以陶冶情操。比如,通过《义勇军进行曲》、《祖国祖国我爱你》等歌曲可以培养智障儿童热爱祖国,热爱人民,热爱生活的激情。

3.2.2 发声练习

发声练习主要是为了让能够发出声音的智障儿童,克服心里的恐惧,真正地说话;为了让不会说话的儿童,能够说一些简单的话语。针对他们嘴巴动作比较困难这一问题,可以设计简单的发声练习,由拼音 i 到拼音 u 或者 o 再到拼音 a,通过嘴的张开由小变大的过程,引导学生正确发音,弥补语言缺陷。

3.2.3 视唱练习

通过一遍一遍的练习简单的歌谱,加强记忆,再通过个人独唱、小组齐唱、轮唱,检验视唱学习效果。

3.2.4 舞蹈律动与小乐器练习

智力障碍使得智障儿童的运动、协调、平衡能力都较差,因此通过舞蹈律动、小乐器的配合,可以弥补一些身体上的缺憾。

3.3 对智障儿童进行音乐教育活动的办法

我国智障儿童的教育已经步入正轨,教育体系各方面也在不断完善。我国经济较发达的地区,以培智学校、特殊教育学校的教育形式,对智障儿童进行教育。在学校中,进行音乐教育要遵循由简到难的原则,主要的方法有:

3.3.1 个性教学法

个性教学法是在音乐教育中根据每个智障儿童的个人的差异而采用的教学方法。每个智障儿童智力程度不同,兴趣需求不同,各方面能力不同,音乐教师在课堂和课外时,要注意观察儿童的言行举止和情绪表达方式。

3.3.2 渗入式教学法

渗入式教学是在潜移默化中挖掘智障儿童潜在的能力。要运用音乐使学生在现实生活中学习各种知识,通过音乐,培养其倾听、尊重他人的习惯。

3.3.3 音律舞美器乐结合法

音律舞美器乐结合法是采取多感官的刺激,再加上耳朵、手、脚、口等多器官的合作,用音乐、律动、舞蹈、图

片和乐器结合的方式进行教学。

3.3.4 多媒体辅助教学法

现代科技发展越来越迅速,软件的开发与创造也越来越多,针对当前智障儿童的发展情况,也为了提高有效性和针对性,产生了可视音乐、多媒体课件和跳舞毯。

4 结论

我国对于智障儿童的教育也处于不断发展之中,对于智障儿童的康复教育越早开始干预,效果越明显。

随着我国的培智学校越来越多,人们越来越重视,这就意味着越来越多的智障儿童能够接受教育和治疗,本来可能无法行动、无法独立自理的儿童,经过训练能够正常地参与社会生活。音乐作为一种辅助手段,发挥着其独有的作用。

通过音乐教育中的音乐游戏活动,能够唤起兴趣和集中注意力;通过音乐教育中的发声练习,能够弥补语言的缺陷;通过音乐教育中的视唱练习,能够弥补记忆力的缺陷;通过音乐教育中歌曲的聆听欣赏,能够提升自控能力;通过音乐教育中的舞蹈律动,能够改善协调性和提高运动能力;通过音乐教育中多种形式活动,能够改变自卑心理,提高自信。

对于智障儿童的音乐教育活动是需要长时间、不间断的训练与陪伴。对于智障儿童的教育除了学校里的教育,还需要家庭教育和社会潜移默化的影响,需要家长和社会每一个人的关心。

现在我的研究仅仅是我一个很浅显的想法,没有举足轻重的作用,这只是对对我所感兴趣的方面进行一个的探索。我仍然希望我的研究能够对我的未来起到一定的促进作用。

参考文献:

- [1] 马红英,谭和平.特殊教育需要学生的教育[M].北京:北京大学出版社,2011.
- [2] 申仁洪.特殊儿童生涯发展:问题与对策[M].北京:科学出版社,2012.
- [3] 方俊明.特殊教育学[M].北京:人民教育出版社.2005,222.
- [4] 冯国珍.奥尔夫教法在智障儿童唱游与律动课堂中的运用[J].速读·中旬,2015.
- [5] 吴跃跃,谢燮.智障儿童的主要特点及音乐课程设置研究[J].中国期刊资讯网(湖南师范大学音乐学院),2009.

作者简介:沈艳(1994年),女,汉,江苏兴化,大学本科,音乐教育。