

英国文学中苦难人物的塑造探究

——以狄更斯的长篇小说为例

李琦忆

哈里特顿教育 英国 Kildonan KA27

【摘要】：生于19世纪中叶英国工业革命时期的狄更斯，是英国著名的小说家和评论家，他的一生出版长篇小说十三部半，中短篇小说多部。在狄更斯的创作中，将这样一类人描绘得淋漓尽致——他们普通，遭受着人生的苦难；他们弱小，被命运任意摆布。在狄更斯的作品中，这类人栩栩如生，活灵活现的形象令人着迷。本文通过狄更斯笔下的典型受难的形象入手，运用悲剧理论的方法，对狄更斯所刻画的悲惨形象进行剖析和探讨，以此展开对英国文学中苦难人物的塑造探究。

【关键词】：英国文学；苦难人物；人物塑造；狄更斯

An Inquiry into the Shaping of Suffering Characters in English Literature--Take Dickens's novel, for example

Qiyi Li

Harrietton Education United Kingdom Kildonan KA27

Abstract: Dickens, born in the middle of the 19th century during the British Industrial Revolution, was a famous British novelist and critic who published thirteen and a half novels and many short stories in his lifetime. In Dickens's work, such a category of people is portrayed vividly—they are ordinary and suffer from life; they are weak and at the mercy of fate. In Dickens's work, the images of such people come to life and are fascinating. This paper starts with Dickens's typical crucifixion image, and uses the method of tragedy theory to analyze and explore the tragic image portrayed by Dickens, so as to explore the shaping of suffering characters in English literature.

Keywords: English literature; suffering characters; character building; Dickens

1 狄更斯

查尔斯·狄更斯于1812年2月7日出生于英国于朴茨茅斯的波特西地区。由于当时社会的动荡，加之狄更斯出身贫苦，他的父亲和母亲为了逃避债主的追讨，常常偷偷搬家，或者因为没有交清租金而被房东赶出，使得狄更斯自小便对人世底层苦难有所了解。而当狄更斯12岁的时候，家里一贫如洗，他的父亲已经无力养家，于是狄更斯就被送到伦敦的一间鞋油工厂工作。从一个曾经备受亲人宠爱的长子，沦落为一个受尽冷落、被人欺凌的童工，更是让狄更斯饱尝人生的艰难和无助，从而对他后续的人生和写作都造成了巨大的冲击。

因为经历了不稳定的人生历程，狄更斯并没有受到多少正式的学习教育，但他本人却非常喜欢读书，并尝试自学自创。他的一生出版长篇小说十三部半，以及多部中短篇小说、随笔、时事评论等。狄更斯在众多的文学作品中，成功地描绘了维多利亚时代的社会万象，揭示了堕落的、阴暗的社会现实，并塑造了一个个栩栩如生的角色，也因此，狄更斯成为当时乃至今日都极为杰出的批判现实主义小说家之一，时

至今日，狄更斯的代表作《双城记》和《雾都孤儿》仍旧深受人们的喜爱^[1]。马克思更是把狄更斯和夏洛特·勃朗台，萨克雷，盖斯凯尔夫人并称作是“现实英国的一批杰出的小说家”。

在狄更斯创作的一生中，其创作风格也在随着时代的变迁和个人经历的丰富而改变，他早年的创作主要是描述漂泊、冒险的流浪者的人生，而在中期则描绘了维多利亚时代的多变性和错综复杂的社会，后期的创作则大多揭示社会和现实中的阴暗和不平。然而，不管其创作的方式怎样多变，在他的小说里，不管是现实还是虚幻，或是搞笑或是可怕，总有那么几个活灵活现、栩栩如生的人物，令人为他们的命运深感同情与怜悯。

2 狄更斯小说人物的塑造

在狄更斯塑造人物时普遍使用了铺垫性的塑造模式。换句话说，狄更斯在创作中往往会采用一种独特的创作方式，比如会有一系列与小说剧情描述完全不同的剧情，但当读完之后才会意识到，那些看似无关紧要的剧情，实际上都有着

千丝万缕的关系，之前的剧情都是在为最后的某个情节做铺垫，而这也是狄更斯常用的一种叙述方式。举个例子，狄更斯就曾在《艰难时世》中使用过这样的铺垫写法。首先，在庞得贝处理工人罢工的事情中，我们就可以看到庞得贝的性格，他对工人毫无怜悯之心，并总是刁难工人，这就使得工人们不得不参加罢工。其次，根据庞得贝的讲话也可以看出他的人格特征，阴险、狡猾，同时在他身上有一种英国早期社会有钱人特有的傲慢姿态，甚至还企图用言语来煽动工人内讧，从而达成自己的阴险目的。从剧情发展的角度来看，这些描述之间并没有太大的关系，看似每一个片段都是独立的，不仅上下文不连贯，也非剧情发展所必需，但是，正是从这一系列的细节描写中，我们可以看到庞得贝的性格特点，加之对庞得贝的形象描写，刻画了一个角色鲜明的人物，也使得小说情节跌宕起伏，充满戏剧性^[2]。

狄更斯的《双城记》更是将这一情节演绎得淋漓尽致。《双城记》是一本以法国大革命为背景，进而描述当时时代的各种社会问题。这部作品以马内特医生家庭为中心，剧情扣人心弦，引人入胜。透过小说情节的叙述和人物刻画，可以让人体会到当时的时代背景，即在那个时代的社会变迁中，人们所流露出的震惊、恐惧和恐慌情绪。同时，在这本书里，我们还可以从角色中看到英国当时的社会状况，阶级之间的冲突越来越严重，已经到了一种不可调和的程度，工人阶级与资产阶级互不相让步，资产阶级对工人进行持续的压迫和剥削，而工人阶级则在无法忍受的时候奋起反抗，大革命由此爆发^[3]。这些情节在故事里都得到了充分的体现，使人们可以很好地体会到工人阶级对资产阶级的怨恨和不满，而这本书也因此在当时产生了很大的影响。

《双城记》与其它历史小说相比，是一部虚构而非真实的作品，而且其中的剧情都是经过编撰而成，其真正的目的是要反映法国大革命时期的社会大环境，小说将马内特医生的冤情与仇恨紧密地结合起来，通过铺叙、倒叙、伏笔等各种艺术形式，形成了严密的剧情情节，既紧张又富有戏剧感，且增加了小说的可读性，也充分表现出了狄更斯卓越的人物刻画技巧。

狄更斯在刻画角色时，不仅善于使用大量的铺垫技巧，而且还常常采用双重人格的方法来刻画角色，在他的代表作品《远大前程》里便采用了一种双重人物性格的方式来表现性格特征。文米克本身就具有一定的双重人格，在工作上，他是一个很好的助手，为人处世公正，从不偏袒任何一个人，做事一向以公事公办为己任，如同一台冷漠的机械，可在现实中便截然相反，他很会经营自己的家庭，照顾自己的家人，尊敬长辈，热情而又和蔼。这种双重人格的人物塑造方式，

使其人物形象的性格特点显得十分突出。

3 悲剧理论下的苦难人物

在古希腊文中，悲剧的意思是“山羊的歌”。古希腊人在向酒神狄奥尼索斯献祭山羊的过程中，要以酒神的传说为题材表演歌舞，这就是悲剧的起源。悲剧是包括死亡、痛苦等内容，并以一种具有深刻意义的结局来表达悲伤的戏剧或其它文学形式。悲剧是古希腊最早的一种观剧形式，主角在悲剧中难免会遭遇挫折、苦难和死亡。而在现代汉语中，悲剧具有三种意义：一是日常的悲惨事件；第二类是与喜剧相对应的戏剧形式；第三类是“悲剧性”、“悲剧美”在审美领域中的体现。在《诗学》中，亚里士多德认为，悲剧应该包含以下六种要素：情节、性格、语言、思想、戏景和唱段。从客观因素上讲，悲剧主角在面对悲惨事件时，其态度是难以接受的，是充满与真实和不幸的对抗性的^[4]。而主观方面上看，亚里士多德在《诗学》中，首次对西方文学理论史上的悲剧涵义进行全面的界定，即由于人物角色所承受的不幸和痛苦，使读者感到一种深深的忧虑，进而对角色所承受的不幸表示同情和怜悯。基于此理念，狄更斯的笔下便有了许多痛苦的苦难小角色，他们在悲惨中苦苦支撑，例如《雾都孤儿》里的奥利弗·退斯特与南希，《远大前程》里的皮普，以及《老古玩店》里的小耐儿等等。

4 结合悲剧理论分析狄更斯作品中的苦难人物

1838年，狄更斯的《雾都孤儿》发表，讲述了孤儿院中名叫奥利弗·退斯特的孤儿，在孤儿院里度过数年之后，被送入了一间棺材店当徒弟，继而在无法承受的耻辱和饥寒交迫下，奥利弗拼尽全力逃出来棺材店和伦敦，但不幸的是，他又被抓进了扒手组织，之后虽然曾被布朗罗先生收养，但很遗憾又被抓回组织中，从而被迫返回贼窝，之后好心的女扒手南希冒着被杀害的风险，把奥利弗从贼窝里解救出来，并给布朗罗报信救出来奥利弗，使得奥利弗和家人重逢，但南希却被贼匪首领残忍地杀害。由此可以看出，《雾都孤儿》这部作品的核心意义在于其对贫民苦难的思考。这本书对两个不同的世界进行对比——济贫院，葬礼，贼窝，下层社会和布龙洛和梅里两家的温馨生活。狄更斯运用了许多对比的方法，突出了整个故事的主旨，刻画了奥利弗在艰难困苦的人生中的真实写照，黑与白、善与恶、贫与富。对于生存和死亡，狄更斯运用了象征的手法，把一个维多利亚时代英国底层阶级的形象呈现在人们的眼前。他写下的那个时代的残忍，并没有让人觉得悲伤，而是让人毛骨悚然。在奥利弗饱受饥饿和威胁的煎熬时，狄更斯的故事描写紧扣着读者心弦^[5]。亚氏认为，在悲剧接受者的情感体验中，恐惧是一种因

剧中人物遭遇苦难而引起的令人痛苦不安的感觉，怜悯则是一种对人物不幸的同情，两者是最基本的悲剧感受。在狄更斯的作品中，奥利弗使读者对他的处境和遭遇产生了深深的恐惧，进而对他的命运和不幸表示同情和怜悯。

《远大前程》是狄更斯的晚年创作。小说主人公皮普自幼父母去世，由凶狠如母老虎的姐姐抚养长大，他身边的每一个人都对皮普施以冷淡和羞愧，只留下乔这个温柔善良的姐夫。一天，郝薇香小姐雇佣皮普陪伴她的养女艾斯黛拉，一个骄傲而又美丽的女人。在郝薇香小姐的暗中安排下，皮普与艾斯黛拉坠入情网，某一日，皮普从一位神秘人那里得到了一笔资助，在接受绅士训练之后，皮普来到了伦敦。当时的皮普天真地以为，他的生活已经发生了变化，他可以过上富足有钱的绅士生活。不过让他意外的是，神秘人并不是自己认为的郝薇香小姐，反而是他小时候在一片荒原上被他从泥潭里救出来的逃犯，同时皮普也意识到他只不过是郝薇香小姐报复的一颗棋子，自此他那远大前程的梦想就此破碎。狄更斯在这部小说中，成功地塑造了一个充满悲剧性的人物。从皮普的生活来看，这是一个彻底的悲惨故事。一个孤儿，从小被别人看不起，被人羞辱，却仍旧怀着对爱情和绅士的幻想，怀着对上等人的憧憬，并在以为自己的生活已经发生了翻天覆地的变化之时，梦想破灭，结局残忍又让人同情^[6]。

在亚里士多德看来，在悲剧的全部要素中，最重要的是情节的编排。在《诗学》中，亚里士多德写道：“悲剧所以能使人惊心动魄主要是靠“突转与发现”，此二者是情节的成分。”发现意味着从未知到了解，即是在成功和失败的情况下，意识到对方是自己的家人或敌人。突转，是行动的发展由一个方向转向另一个动作，角色因发现而产生的突然的人生际遇即被称为突转。

1814年，狄更斯出版了长篇小说《老古玩店》。美国作家和诗人艾德加·爱伦·坡认为《老古玩店》是狄更斯最好的作品，再多的赞美也不为过。小说重点讲述了一个叫做小耐儿的女孩的不幸经历。小耐儿从小就失去了双亲，是爷爷吐伦特一手带大。吐伦特一心要让小耐儿过上富裕和快乐的日子，但他的命运却落在了高利贷暴发户丹尼尔·奎尔普的手里。贪婪的奎尔普利用高利贷把老古玩店的所有东西都拿走后，吐伦特和小耐儿不得不悄悄地从伦敦逃走，加入一条漫长的游荡流浪之路，他们过着像乞讨一样的日子，并且吐伦特还被恶人骗到赌场，遭受了一段令人难以忍受的苦难，最后在一位善良的牧师的协助下，他们在教堂中里住了一段时间，然而长期的颠沛流离，让不满十四岁的小耐儿因为身体和精神上的疲惫而死亡。在这个故事里，小耐儿的人物形

象给人留下了难以磨灭的印象。

狄更斯怀着最深厚的同情，又以最强大的艺术力量对小耐儿的人物进行了塑造。漂亮的小耐儿心地善良、懂事，十四岁的她和“老古玩店”的腐朽、残破相比，简直是天壤之别。因此，狄更斯在这部作品中运用了大量的象征手法，以象征的形式突出了各种人物形象，给人以启示。英国评论家理查·豪恩曾说，狄更斯在塑造角色时，并没有根据角色的内在心理去发展角色性格，而是从外在的生存条件中，去描写角色性格成长的本质。狄更斯在《老古玩店》中对小耐儿的形象塑造进行了大量的环境描述^[7]。一座诡异的、黑暗城市市，尘土飞扬，树叶和花瓣图染上喧嚣，奇异的机械在咆哮，工人也如鬼怪一样在工作。如此可怕的气氛，如此压抑的气氛，让吐伦特与小耐儿有一种喘不过气来的感觉，无法适应下，最后离开。同时，小耐儿之死也是整部作品中最具戏剧性色彩的一部分，丹尼尔·奎尔普和桑普森·布拉斯的阴险和残忍使人深恶痛绝，同时也使人对小耐儿和爷爷产生怜悯之情。德国戏剧家、哲学家莱辛曾经说过：“如果说悲剧家的全部艺术在于熟练地激起那唯一的同情并使之持久，那么我认为，悲剧的天职就是，扩展我们感知和同情的能力。”在狄更斯发表这部作品之后，许多读者对小耐儿的遭遇充满同情，他们甚至对狄更斯提出了许多要求，想要保住小耐儿的性命，但是，狄更斯却将其永久地留在十四岁，如此悲剧的结尾，更加揭示了英国的资本主义和社会的不公。

5 结束语

在狄更斯所处的十九世纪中叶，“那是最美好的时代，那是最糟糕的时代；那是阳光普照的季节，那是黑暗笼罩的季节；那是充满希望的春天，那是让人绝望的冬天。”英国维多利亚时代，工业化和城市化飞速发展，英国出现了城乡矛盾，财富的鸿沟不断扩大，各种问题层出不穷，同时随着资本主义的发展，贫苦人也面临着巨大的不幸和悲剧。从狄更斯的整个写作历程来看，他经历了一个悲惨的时代，一个悲惨的生活，见过了一个又一个的悲剧，才会用一个又一个的故事，一个又一个的主角谱写一个又一个的悲喜剧。在他的作品中，要么运用诙谐的喜剧手法，要么设计出滑稽可笑场景，要么描绘颓废的社会环境，以此塑造无数在悲惨的人生中奋斗的苦难角色。作为悲剧的主角，他们在面对不应该承受的命运下，仍旧用一种不接受现实的心态来对抗现实和不幸。这种人物形象的刻画，使人对主人公产生了深切的同情和关怀，同时也对当时的社会残忍和表达强烈的不满。狄更斯由此形成了一种特殊的文学艺术形式，即以现实主义为基础，以一种深厚的人道主义情怀，把自己的心与苦难人物联系起来，而这种苦难人物的艺术塑造风格也使其成为英国文

学的艺术高峰。

参考文献:

- [1] 张秀珊.英国文学中人道主义论的解析——以狄更斯的《双城记》为例[J].内蒙古财经大学学报,2019(3):126-128.
- [2] 郭霞.19世纪文学作品中功利主义与人道主义的关系——以狄更斯《艰难时世》为例[J].中学生作文指导,2020(1):174-174.
- [3] 张永钢.狄更斯《双城记》的小说创作风格分析[J].哈尔滨学院学报,2020,41(4):65-67.
- [4] 张志国.狄更斯与哈代作品中工业化时期英国的城市和乡村[J].作家天地,2021(9):1-2.
- [5] 刘珍珍.从《雾都孤儿》的人物塑造看狄更斯的思想局限性[J].海外英语,2021(23):174-175.
- [6] 温晓芳.《远大前程》中狄更斯的叙事特征及主题分析[J].黑河学院学报,2017,8(11):185-186.
- [7] 纳海.狄更斯研究的历史转向——以《老古玩店》的几种解读为例[J].社会科学研究,2019(5):60-66.