

高职美育育人机制的构建与创新研究

谭梦云

湖北国土资源职业学院 湖北 武汉 430090

【摘要】：在我国教育高速发展的背景下，最大的学生群体变为高职教育类型，作为比例最大的学生群体之一，教育就显得尤为重要。但是近些年来由于国家的应试教育和“重智行”教育的影响，大大加重了广泛高职学生的不自信以及没有创新意识等不利影响，而中国目前正迫切需要有工匠精神的高技能人才，与实施创新相结合，实施真正的中国匠人精神，由此可见，学生的专业技能和综合素质很是重要，而如何为符合时代要求的高技能人才创造条件，美育则可以为广大高职学生的发展提供机会，为造就高素质高技能的学生做出有效条件。

【关键词】：高职院校；美育教育；美育

Research on construction and innovation of aesthetic Education mechanism in Higher Vocational Education

Mengyun Tan

HuBei Land Resources Vocational College Hubei Wuhan 430090

Abstract: Under the background of the rapid development of education in China, the largest student group has changed into higher vocational education. As one of the largest student groups, education is particularly important. But in recent years due to the country's exam-oriented education and "heavy" education, the effect of greatly increased widely of insecurity of higher vocational students and no adverse effect of the consciousness of innovation, and China is in urgent need to have the spirit of craftsman skills, combined with innovation, implement the real Chinese craftsmen spirit, thus it can be seen, Students' professional skills and comprehensive quality are very important, and how to create conditions for high-skilled talents in line with the requirements of The Times, aesthetic education can provide opportunities for the development of the majority of higher vocational students, and make effective conditions for the training of high-quality and high-skilled students.

Keywords: Higher vocational colleges; Aesthetic education; Aesthetic education

我们生活在知识经济发展正迅猛的时代，劳动者素质的高低问题离不开科技技术的发展，国家富强，民族发展更加离不开对于知识的高素质普及。而这仅仅是在国内就有如此大的压力，放眼到国外，知识的竞争普及影响更是巨大，国际竞争中，创新型人才占据知识以及科技的主导地位，而高素质劳动人员更是获得国际竞争主动权的最大优势。早在2016年李克强总理就已经提出了相关的工作报告，对此诸多的问题也日益显现，报告中首次提出了至今对人影响依旧巨大的“匠人精神”也称作“工匠精神”，这明确向所有人表明了中国所需人才的标准：高素质，敬业型，创新型。

在面对新要求，新形势这种驱动下的大趋势，高职教育方面就显得尤为重要，面对新形势，新需求，如何培育符合时代要求的新型人才，这就给予了广大教育行业很大的压力影响，由此可见，美育教育就尤为重要。伴随着中国社会经济进步，就业压力也与之到来，就业人员素质的提高标志着

市场经济的进步，市场要求就业人员对于专业技能越发提高，不仅仅从技能抓起，更要向学生的修养谈吐等方面要求更进一步的提高，而在高职院校实施并重视美育，对学生个性的培养、潜能的激发、成为合格的技能人才方面有更重要的作用。

1 高职院校美育概述

美育 (Aesthetic Education)， “美”来自于美感教育，而“育”则可称为教育发展，两者缺一不可，当代学生虽有发现美的眼睛，可实质性的教育依旧没有太成熟的体现，所以美育就显得尤为重要。在促进自我成长方面，外国西方有一学者将人格的素质特征分开来进行了深入的解读，发现了美育教育可以大大促进人格的平衡和发展，对此进行了细致的分类，分为情感、理智、身体和意志，有很多因素影响着学生的情感、性格以及思想，健康的教育，有利于学生更健康地成长，很多应试教育不具有这种功能，只带给学生数据化

类型的支撑，并没有完全认识到思想上的教育，而美育教育恰好弥补了这一点，美育作为一种独立的教育形态，具有的功能是独一无二的，不仅可以帮助学生认识发现生活的美，还可以促进学生们的思维能力和性格发展。

因此国家教育部门还颁发了重要决定，这一重要决定，对高职教育进行了全新的解析：“我国高等教育的重要组成部分之一就是高职高专教育，核心要以提高教学质量为目标，以思想观念为先导，该决定提出了高职院校不仅要重视学生的德育和智育，同时也要加强体育锻炼和美学教育。

2 高职院校美育的实施意义

2.1 实现个人发展的协调，培养完善的人格

美育教育的基本任务为加强培养学生鉴赏能力为主要目的，创造和思维能力紧随其后，二者兼得并重，从古至今，美学教育都深受各大思想家的重视，原因就在于美育旨在培养学生健康完善的作用，这是其他几种教育都无法替代的。他将现实的美好事物反应在了艺术形象和教育中来，一方面，在个体的情感中来看，美育可以使情感得到满足和释放，提供足够的手段，通过内在和规范作用，外在的升华等手段，实现人格的培养，另一方面，美育教育还可以陶冶学生的性情和洗涤心灵，通过美育的培养加深学生对艺术的欣赏和创造，还可以让高职学生增强对于社会主义的觉悟，鼓励学生大力发展思维创造能力，创新性发展。美育的过程不仅可以使人摆脱偏激的心理，以健康的心态去体验生活。还可以调节心态，使人达到平衡发展的状态，为能力发展，政治品质以及思想道德打下良好的基础，由此可见，美育可以平衡学生形象思维的能力和创造能力，还有利于学生健康的生活发展。

2.2 对创造力的激发

美育对人的创造性的激发有不可替代的作用，可以使人体验到生命的完整和人生的乐趣，保持创造力，还可以促进人格的协调平衡，中国已经有很多地方实行美学教育，大力发展美学教育的主要原因是主要在于相较其他几种教育，更具有趣味性，可以提升人的审美能力和创造力，带给大家心理和身体上的喜悦感，还可以升华人心中的客观情感，创造生动的生命活动，增强人的审美，可以自发涌现出创造欲望，为实践中的创造力提供基础。美育教育还具有自由性，可以通过大脑解放被束缚住的意识和物质等，可以散发出只属于自己的人格魅力，促进心灵的能力。综上所述，美育作为新型的创新型教育，这是其他教育所不能及的。

3 高职院校美育存在的问题

3.1 学生对美育的认识存在着误区

美育是教育学中比较重要的组成部分，不仅仅学生自身比较重视，学校也注意到了这一点，不少的一线教育机构正着重开创这一教育重点，但是问题也随之接踵而至，不少学校根据时代发展要求开办了不少美育教育相关课程，可是由于重视程度不够，再加上相关教育力量不足，很多机构慢慢的剑走偏锋，为了吸引众多学生，不少机构将美育教育夸大化，产生很深的误解，将美育教育越发的利益化，但是美育作为统学领域中重要的艺术教育，两者不能对等处理。

同样的，艺术教育也是美育的一个重要方面，但不是最终目的。美育的价值在相关工作报告中曾经明确指出，美育就是审美教育，但它并不单一，还是学生的心灵和情操教育，对于每个人都有着重要的心理和精神作用。

3.2 高职院校美育教师缺少系统的培训

美育教育的最根本目的就是为了让学生在生活中可以培养创新型丰富他们的想象力，不让学生只拘泥于一种数据的学习方法，可以让受到教育的学生起到一种净化心灵，培养良好品德的作用。因此在这一环节中，学校就显得尤为重要，学校是教书育人的场所，他们有责任更好地让学生最大化接受到良好正确的教育，所以针对美育教育，学校不仅仅要口头而行，还要以实践为根本，肩负起育人成才的责任。培养出具有审美能力和高尚情操的学生，不仅仅是学生，老师对此很肩负着很重要的责任，这往往建立在成长环境和生活的阅历中，所以美育教育的教师不仅仅要有过硬的专业素养，还应该经过系统的学习和相关知识培训。在教师培训中教师应该融入美育相关知识，但是这要从学校老师学生的实际出发，开设相关的美育活动，班级也可以依据各办特色创建相关的美育教育手抄报，加强学生个性教育培养，也可以增加一些户外的活动，从爱好入手，提高学生艺术素养，探索美与相关问题，真正认识到美育教育的重要性。但是目前，美育课程还没有专业的教师，导致现在美育教师上课主要出现了两个方面的问题，一方面表现在现任美育教师缺乏美育意识，不能很好地将美育的思想融入到教学之中。另外一方面，教师的文化、专业、美学修养参差不齐，上课质量无法得到保障。

从教师的专业上来说，美育教育不应该仅仅停留在课程表面，也应该从学生真正的爱好和心理出发，虽然在担任美育教育的任务有着先天的优势，但是也有着不可忽视的缺点：首先，专业性不强。这里所说的“专业性”是指美育教师培养的专业性。这里所讲的“专业”，并非仅仅指具有数

学、语文、音乐、美术等学科的专业知识和能力，具备教育教学所需专业知识和能力同样重要。教师教育要培养教师所需具备的复合型知识和能力。从现状看，音乐教育、舞蹈教育和美术教育等专业的课程体系与专业艺术教育差别不大，专门针对学校美育教学和学生课外艺术活动的课程还太少。这些专业的学生普遍存在对美育的性质和特点以及美育课程教学方法了解不多、认知不深的问题，毕业后能够胜任美育课程教学的不多。一些专业艺术院校缺少专门介绍和研究中小学艺术教育课程、教材、教法的课程。这些专业的毕业生对艺术的人文理解力不强，对艺术的文化感受性较弱，对经典艺术作品的意义解读和结构分析能力以及对当下艺术文化现象的价值评判能力都有待提高。

3.3 高职院校美育课程内容陈旧缺乏吸引力

从调查中可以得知，在实际上课的时候不少学生认为课程空洞而无味，实践性不够，内容比较陈旧，没有跟上时代的潮流。

这样的课程学习对于一部分学生来看不仅起不到积极作用，还会令他们感到反感，其中有的学生认为这些作品已经过时，也有一部分同学难理解更深层面的意义。时代是不断在进步和发展的，人的审美也在跟着时代的发展而发展，美育的教学内容要是不增加一些时尚元素和时代气息，就无法引起学生，尤其是高职学生的兴趣，就无法发挥出美育真正的“育人育情”的作用了。他们在内心会对自己产生怀疑和否定，从而对这些作品表现出一定的抗拒，所以就更难达到提升学生审美素养的教学效果了。

4 高职院校美育育人机制构建与创新路径探析

4.1 转变学生对美育的认识

学习艺术能够给人们的生活带来十分深远的影响。高职学生的身心处在人生发展的关键时期，在各方面的发展都不够成熟。而学习艺术的孩子大多性格开朗，走向社会后有较高的成功率，也较少出现走极端的情况。由于有参与团队训练或登台演出的经历，这些学生在待人接物、组织协调能力方面具有一定的优势。遇到烦恼或郁闷情绪时，他们往往能够通过艺术排解日常生活的困扰和忧虑，时常让自己保持一颗快乐透明的心，不容易因为生活上某件不开心的小事，或者一时无法解决的困难而走向极端。另外，学习艺术不止是学习一门技能，学习的过程也是培养青少年克服困难与团队协作的精神。在进入高职学校之前，他们普遍缺少正确的、系统的审美教育。高职学生心理脆弱，要缓解这种状态，就要正确认识美育，强化美育对高职学生的积极作用。

4.2 加强专业美育教师的培训

随着国家对艺术教育的重视，美育正在向全民普及的方向发展，艺术教育要面向人人而不再是个别。根据近年来有关教育政策规定，特长生招生将逐步取消，各类加分的政策也会慢慢减少，而艺术教育将作为“标配”成为人人都要参与的重要内容。这无疑是提升学生艺术素养的大好时机，无论是学校、家长还是学生都应好好把握。

对于学校来说，可以借鉴有的省市将艺术教育制定量化标准，例如每学期要完成一定量的课时，或是选择一样乐器学习，以及参加一项艺术活动等，将艺术培养纳入学生的日常学习。对于家长来说，要逐步转变教育观念，重视培养孩子的艺术能力和艺术素养。

4.3 加强美育课程内容的时代感

美育课程必须要跟上时代变化的潮流，但是同时，美育实施者要仔细筛选内容，认真把好关，将时代文化中优秀的一部分带入课程内容。“十四五”时期是中央美院建设国际美术教育领域学术高地和世界一流美术大学的重要布局开端，教育部针对美育教育相关问题也提出了几项政策，所以作为新生代的我们，更应该从根本出发，从学生本身出发，积极响应，全面投入到颁布的教育计划中去，弘扬中华传统美德，用自己学习到的新知识，引领美育教育走向更新一层的发展，建造新一代拔尖人才，用美育教育来实现学校教育最大化。要着重为学生心理考虑，从健康出发，随着时代发展，审美教育的内容也在高速发展和进步，这直接影响着高职美育教学的效果。高职院校的美育课程要根据学生的艺术素养水平和未来发展方向做出适当的调整，做到因材施教。美育教育不仅要令学生喜爱，在课堂上也要打造出新型的令学生心生向往的教学类型。

5 结语

针对“弘扬中华美育精神的新艺科”的建设思路，我们要尽量让属于我们的美育教育发起共享，不仅仅学生受益，争取让每个人都可以从中收获，深深地让艺术扎根，汲取人类文明营养。还要从科研方向进行更深一层的研究，搭建好平台信息，为学生奠定良好的教育基础，培养大视野，涵养大格局。还要提供“宽口径选择”，在多样选择空间中塑造多样选择能力。通过多学科、多专业、多种学习方式路径等的选择，通过美育教育可以帮助更多的学生可以逐渐认清自己的未来发展，明确目标和自我风格，促进智力开发和创新性能力，跟随国家更好的教育素质改革，加快时代新型转变。综上所述，美育教育的重要性高不可估，是其他应试教育所无法代替的存在。

参考文献:

- [1] 付胜利,张勃."立德树人"视域下高职美育课程的理念革新与实践[J].教育与职业,2016(15):4.
- [2] 张科海,付胜利."立德树人"视角下高职美育育人工作机制的构建与创新研究[J].中国成人教育,2015(14):3.
- [3] 刘常青.高职院校美育教学状况及对策[J].教育与职业,2013(35):2.
- [4] 杨群,马海丽.当代视觉文化与高职院校审美教育的创新研究[J].职教论坛,2017(35):4.
- [5] 马艳.基于传统文化视角的高职美育研究[J].辽宁高职学报,2020,22(5):4.
- [6] 陈磊.高职院校美育教育工作协同机制的构建与创新研究[J].职教论坛,2020(12):4.

作者简介:谭梦云,女(1990.04—),汉族,湖北武汉人,硕士研究生,湖北国土资源职业学院,助教。研究方向:艺术设计。