

儿童钢琴教学中情感培养的意义解析

赵彬彤 卜 实

吉林艺术学院艺术教育学院 吉林 长春 130021

【摘要】：儿童钢琴教学过程中的情感培养至关重要，它关系着儿童学习兴趣的形成，也影响着当前教学效率与教学质量，因此有必要针对儿童钢琴教学过程中的情感培养相关内容作出分析。

【关键词】：儿童钢琴教学；情感培养；实践策略

Analysis of the meaning of emotional cultivation in children's piano teaching

Bintong Zhao Shi Bu

College of Art Education, Jilin University of Art Jilin Changchun 130021

Abstract:The emotional cultivation in the process of children's piano teaching is crucial, it is related to the formation of children's interest in learning, but also affects the current teaching efficiency and teaching quality, so it is necessary to analyze the emotional cultivation related content in the process of children's piano teaching.

Keywords:Piano teaching for children; emotional development; practical strategies

近几年来，随着教育事业改革进程的加快，无论是教育工作者还是学生家长，要更加注重人才综合能力的培养，尤其是在儿童阶段开展相应的综合性教育，能够激发儿童的内在潜力，促进儿童的多方位发展。儿童钢琴教学除了能够提高学生的钢琴技能水平外，还能使儿童的组织协调能力、情感表达能力、情绪消化能力等等得到相应的提升，还能拓展学生的想象空间，培养学生的创新力，最终使他们成为综合型人才。若要达到上述目的，就要在钢琴教学过程中确定教学方向，优化教学路径，不断开展情感培养工作，为儿童营造良好的情感氛围，在积极向上的情感引导下，进一步提高儿童的钢琴学习效率，切实提高儿童的自我认知，使得钢琴教学效果得到质的提升。需要注意的是，当前，儿童钢琴教学仍面临困境，因此，本文将从以下几点进行梳理解析。

1 现阶段儿童钢琴教学面临的主要问题

第一，钢琴教师的教学标准相对较高，学生在学习过程中肩负较大的压力。优秀的钢琴演奏者会对钢琴音乐表现出较强的敏锐度，具体细化为事物的细心观察，以及想象空间的拓展，包括精准化的情绪表达、高标准的作品呈现等等。因此，钢琴演奏者在儿童钢琴教学过程中，也会对儿童提出较高的严重要求，这对于儿童阶段的学生来讲，无疑难比登天，他们在学习过程中受到严重打击，容易形成心理上的消极情绪。对其原因进行总结，主要由于部分钢琴教师过度强调儿童钢琴演奏的标准，并以严苛的管控方式来要求儿童，

导致儿童无法全身心的投入钢琴学习，甚至会产生挫败感，进而抗拒钢琴学习。

第二，儿童阶段的学生音乐基础相对薄弱。大部分儿童在钢琴学习前未能接触相应的音乐训练，也正因如此儿童阶段的学生面对钢琴知识，表现出基础薄弱的现象，面对上述问题，教师要根据儿童的个性特点、年龄特征以及兴趣爱好等，进行科学引导，并优化教学内容，以此来激发儿童的学习动能，形成强烈的学习兴趣，这样由浅入深的教学方式，不仅能够为日后的钢琴教学打好基础，还能使学生深刻感受钢琴音乐的独特魅力。但事实并非如此，部分钢琴教师未能考虑儿童的实际情况，对儿童提出较高的要求与标准，甚至从自身角度来看待问题，增加儿童钢琴学习中的压力，加之未能进行完善的教学规划，导致教学内容不符合儿童钢琴教学的实际情况，最终的儿童钢琴培养效果必然不尽人意^[1]。

第三，钢琴教师的教学方式有待优化。钢琴教师面对年龄较小的儿童，必须采取科学的教学手段，才能更好的引导儿童，夯实儿童的基础能力。但仍有部分钢琴教师在教学过程中沿袭传统的教学理念，采取单一的教学手段，通过技巧与理论知识的灌输，来达到钢琴教学的目的，尤其是儿童在钢琴演奏过程中出现问题，他们会严厉说教，导致儿童产生了过大的心理压力，进而对钢琴教学心生厌恶，无法全身心的投入钢琴学习氛围，致使钢琴教学质量无法得到有效提升。

2 儿童钢琴音乐教学情感培养的重要意义

第一,能够培养儿童的艺术修养,使学生的艺术兴趣进一步提升。儿童阶段的孩子接受钢琴教学,不仅能够提升综合能力,才能够形成丰富的情感,有利于激发儿童的内在艺术修养,使其艺术能力得到相应的提升,为日后其他学科知识的学习打好基础。主要由于高级教学在人在培养过程中,十分注重情感渗透,能够使儿童意识到友情与亲情等所带来的内心触动,进而深刻体会钢琴音乐的美妙之处,充分激发儿童的内在情感。除此之外,儿童钢琴教学过程中的情感培养,能够帮助儿童更加系统的理解钢琴音乐的价值,实际发自内心的感受钢琴作品的内在含义,体会钢琴音乐的实际意义,总而言之,在反复的钢琴练习过程中高级音乐作品的内在情感将得以深度表达,使学生形成高尚的道德品质,培养良好的思想情操,最终内化为深厚的艺术修养,对儿童日后的成长与发展具有极大的促进作用^[2]。

第二,儿童钢琴教学能够切实提升儿童的音乐感知力。儿童钢琴教学之所以备受家长及教师的重视,主要由于儿童对钢琴表演具有深刻的情感认知,钢琴表演的情感渲染力较强,能够直接触及内心深处,有助于达到情感培养的目的。需要注意的是,在儿童阶段培养孩子的丰富情感这是十分必要的,而钢琴音乐教学能够切实提高儿童的音乐认知力与情感感受力,使儿童的情感体验进一步增强,钢琴演奏也能较好的呈现。儿童情感体验类的增强,不仅能帮助儿童更准确的理解音乐内涵,还能够从不同的角度分析作品的情感与价值,除此之外,通过情感的递进,来强化对钢琴音乐作品内在情感的体会与领悟,这将潜移默化的提高儿童的音乐感知力。

第三,能够拓宽儿童的想象空间,使得钢琴演奏效果进一步提升。钢琴音乐语言具有一定的特殊性,并非如同文字语言有具体的含义,因此需要学习者通过情感体会来感知它的独特美,儿童阶段的孩子他们的情感认知继续提升,并且逻辑思维能力也有待完善,尤其是部分儿童依旧依赖知觉印象来感知钢琴音乐,无法通过自身的逻辑思维来体会钢琴音乐的内涵,但愿儿童钢琴音乐教学过程中的情感培养,就能够拓展儿童的想象空间,弥补儿童在钢琴音乐学习过程中的不足,通过钢琴培养来丰富内心情感,比如,教师可以通过比喻或讲故事等多种方式,来实现情感的内在渗透,确保钢琴音乐作品内涵理解的深入性与独到性,强化儿童的情感认知,大大提高儿童的理解力,帮助儿童形成发散思维,从而更好的呈现钢琴演奏效果^[3]。

第四,儿童钢琴教学过程中的情感培养能够建立良好的师生关系。儿童钢琴教学环节,教师要首先做好准确的自我

定位,首先明确教师与学生之间默契配合的、协作的、友好的,只有这样才能建立密切的沟通关系,确保师生交流的无障碍与持续性。教师必须给予学生以更多的心理辅导,以此来达到情感培养的目的,最终提高儿童钢琴音乐演奏的能力,发展儿童的音乐艺术修养。在儿童钢琴教学过程中实施情感培养,能够建立良好的师生情感,构建和谐的师生关系,促进教师与儿童之间的内在交流。教师作为儿童的师长,必须明确肩负的责任,通过情感疏通与心理开导,及时消除儿童钢琴学习中的不良情绪,相反的在情感培养的过程中给予儿童以更多的关怀与爱护,突出了儿童的主体地位,儿童也将深刻感受到被尊重,从而深层自身的内在动力,依照教师的引导完成钢琴训练任务。

3 儿童钢琴教学过程中情感培养措施

经上述分析后可知,儿童钢琴教学过程中情感培养具有一定的现实性意义,它可以解决儿童钢琴教学过程中的诸多难题,因此必须在钢琴教学环节注重儿童的情感培养,以此来提升儿童的钢琴演奏能力,使得钢琴教学更具科学性与合理性,满足现阶段儿童在钢琴学习中的基本需求。本文针对儿童钢琴教学过程中的情感培养内容做出如下分析,给出了以下几点建议。

第一,培养儿童的学习兴趣。正所谓兴趣是最好的教师,较高的学习兴趣将会激发一个人的内在动能,儿童钢琴教学过程中的情感培养,应当以激发学生学习兴趣为前提,不断提升儿童的求职欲望,使儿童主动自发地投入钢琴教学活动,深层次的体会钢琴教学的乐趣,他们在学习过程中深刻实践、加强训练、探索规律,进而达到融会贯通的效果。总而言之,儿童钢琴教学过程中情感培养,必须注重学习兴趣的培育,激发学生的内在潜能,才能更好的呈现钢琴音乐作品,进而发展儿童的作品演奏能力^[4-5]。

第二,做好教学活动的设计与优化。儿童阶段的孩子由于年龄的限制,他们对新奇事物具有一定的好奇心,因此,为了进一步提高儿童钢琴教学水平,教师必须根据儿童的年龄特征以及心理特点,帮助儿童形成持续性的学习动能,建议教师涉及多元化的教学活动,丰富教学内容,完善教学形式,使得钢琴教学具备多元化的感情基调,进而强化儿童的情感认知,使其意识到钢琴音乐教学活动的趣味性。该项工作要求教师必须在实践教学过程中进行总结与归纳,首先了解并掌握儿童的认知能力、个性特点、兴趣爱好等等,在此基础上,参照教材内容,做好教辅资料的搜集与整理,而后有针对性的加强情感培养,比如,设计与亲情、友情相关的教学活动,“如何表达对父母的爱与关怀”“怎样处理朋友之间的关系”,主题的设定,与儿童的成长状态密切相

关,有助于强化儿童的情感认知,使其意识到情感培养在自我发展中的重要意义,在接受当前教学情感培养的同时升华个人情感,对钢琴教学产生全新的认知,增强钢琴音乐学习效率。

第三,以形象的语言表达来吸引儿童的情感。钢琴音乐教学除了要培养儿童的专业技能水平外,也要突出儿童的主体地位,避免以过于严苛的标准,使儿童产生消极情绪。还要做好自身的定位,意识到自身在儿童钢琴教学过程中的引导作用,有针对性的培养儿童学习信心,建立和谐的、稳固的师生关系。这无疑对儿童钢琴教师提出了较高的素质要求,必须能够在钢琴教学过程中实施有效的情感培养,而这一目标的实现,应通过生动形象的语言表达来激发儿童的学习动能,丰富儿童的内心情感,避免产生负面情绪。在语言表达过程中,尽可能运用儿童能够接受的语言给予鼓励,达到情感、情绪激励的效果,儿童在教师的激励下,将会产生学习兴趣,提高自信心。

第四,营造良好的课堂气氛。儿童钢琴教学过程中情感培养要从多维度入手,其中营造良好的课堂气氛是教师必须思考的重点,儿童在接受钢琴教育过程中,容易产生恐惧、焦虑等消极情绪,从而影响钢琴教学进度。为了规避上述问题,在钢琴教学过程中应加强情感交流,注重情感培养,教

师有意识的营造和谐的课堂气氛,例如,可以借助多媒体技术,播放与教学主题密切联系的音视频信息,以此来帮助儿童集中注意力,全身心的投入钢琴教学课堂,这一过程中,儿童也将形成多元化的情感,客观、全面、深刻的理解钢琴教学,发自内心的感知钢琴作品的内涵,注入丰富的情感,使得情感表达更加精准。

4 结束语

综上所述,文章主要针对儿童钢琴教学过程中情感培养的实践策略进行分析,首先探讨了现阶段儿童钢琴教学面临的主要问题,然后阐述了儿童靠近音乐教学情感培养的重要意义,儿童钢琴音乐教学过程中情感培养能够提升儿童的艺术修养、提高儿童的音乐感知力、拓宽儿童的想象空间、建立良好的师生关系等等。最后针对儿童钢琴教学过程中的情感培育措施进行系统化分析,提出以下几点建议:第一,建议教师培养儿童的学习兴趣,第二,建议教师做好教学活动的设计与优化,第三,建议教师以行动的语言表达来吸引儿童的注意力,第四,建议营造良好的课堂气氛,激发学生的学习动力。希望本文的分析能够引起儿童钢琴教师的关注,从而深刻意识到儿童钢琴音乐教学过程中情感培养的重要意义,达到良好的培育效果,并确保钢琴音乐教学水平。

参考文献:

- [1] 于一丹,刘海峰.钢琴教育中情感教学的应用思考——评《情感与教学——关于钢琴教学的研究》[J].中国教育学刊,2020,18(6):1.
- [2] 孙晓丹.对音色构建与情韵表达的追求——杨峻先生钢琴教学回顾[J].中央音乐学院学报,2021,16(3):12.
- [3] 龚荆忆.和声在中国声乐作品演唱中的意义及其操作——中国声乐艺术指导课程之钢琴伴奏曲谱研究[J].中国音乐,2021,14(3):5.
- [4] 杜靓.钢琴集体课教学理论与实践分析——评《钢琴集体课教学理论研究》[J].中国教育学刊,2020,16(1):1.
- [5] 邓莉.威尔第歌剧钢琴伴奏的交响化思维研析——以《麦克白》唱段《在这暗无天日的地方》为例[J].四川戏剧,2020.

作者简介:赵彬彬(1997.8),满族,吉林长春人,吉林艺术学院艺术教育学院在读研究生,研究方向:钢琴教育与教学研究。

卜实(1998.9),男,汉族,吉林松原人,硕士学历,吉林艺术学院研究生,研究方向:钢琴教育与教学研究。