

课程思政

——让红色石刻标语走进三笔字课堂

王根兵¹ 鲜 慧²

1.巴中职业技术学院 教育学院 四川 巴中 636000

2.巴中棠湖中学 四川 巴中 636000

【摘要】：当下很多大学生在思政教育方面仍有待提高，而大学思政课程教育的有效性还有些不足，所以将思政教育渗入专业课程，实施课程思政是有必要的。红色文化是一种优质的思政教育资源，加上红色石刻标语作为特殊时期的文字，有其独特的实用价值和审美价值，将其有机的融入到《三笔字》课堂中是可行的。以红色石刻标语走进高校课程《三笔字》课堂为例，教学中进行以“书写红色经典”为主题的书法创作，渗透思政元素，让学生了解川陕苏区红色文化，体验红色革命精神。

【关键词】：红色文化；红色石刻标语；三笔字；书法作品；课程思政

Curriculum politics -- Let the red stone carved slogan enter the Sanbi character classroom

Genbing Wang¹ Hui Xian²

1.College of Education, BaZhong Vocational and Technical College Sichuan Bazhong 636000

2.Bazhong Tanghu Middle School Sichuan Bazhong 636000

Abstract:At present, many college students still need to improve their ideological and political education, and the effectiveness of university ideological and political education is still insufficient, so it is necessary to infiltrate ideological and political education into professional courses and implement the curriculum. Red culture is a high-quality ideological and political education resource, coupled with the red stone carved slogan as a special period of writing, has its unique practical value and aesthetic value, and it is feasible to organically integrate it into the "Three Strokes" classroom. Taking the red stone carved slogan into the "Three Strokes" classroom of the college course as an example, the calligraphy creation with the theme of "writing red classics" is carried out in the teaching, infiltrating the elements of ideological politics, so that students can understand the red culture of Sichuan and Shaanxi Suzhou District and experience the spirit of the red revolution.

Keywords:Red Culture; Red Stone Carved Slogans; Three Strokes; Calligraphy Works; Curriculum Ideology

1 课程思政的必要性

1.1 大学生思想政治有待提高

随着国家的富强，民族的复兴，中国已经成为全球第二大经济体国家，各行业、各领域都取得了突飞猛进的发展，人们不仅有了更多的物质财富，也有了更多的精神财富，特别是青少年群体，对信息的接受力较强，知识面和视野得到了极大的拓展。然而部分青少年在思想政治学习方面还有待加强，表现出令人担忧的不良行为：首先是政治意识淡薄，缺乏坚定的政治立场，易受不良风气的影响，甚至有的学生

受西方文化的影响，对共产党持怀疑的态度，认为马克思主义是说教；其次是价值观念的不正确，拜金主义严重，缺少艰苦奋斗的品质，追求高消费、盲目消费，同学之间攀比之风盛行；再次是个人主义强烈，缺乏团队合作意识，没有集体荣誉感，部分学生性格孤僻、冷漠、自私自利；最后是意志缺乏，经不起生活学习中的打击和挫折，一遇到问题就退缩，缺少战胜困难的恒心和毅力，所以加强大学生思政教育是有必要的。

1.2 思政课程存在的难点

思政课程存在的难点,近年来作为大学生思想政治教育的主阵地——思政课程,也存在一些难点,对大学生思政教育的有效性仍有待提高。首先是思政课程的理论性较强,大学生思政教育的内容是社会主义建设过程中提炼出的理论精华,有的内容具有抽象性,大学生掌握起来有一定的困难,导致学习起来没有兴趣,被动接受;其次是大学生生活阅历的缺乏和功利主义的心理,大学生由于还未走上社会,缺乏生活阅历,加之思政内容较抽象,难以与大学生的思想形成共鸣,只能导致思政教育纸上谈兵,费时费力却又收效甚微。从大学生自身心理来讲学好自己的专业课才是最有用的,与其浪费时间和精力在一些不知所云的内容上,倒不如多花功夫在自己的专业知识学习上;最后是教学方法单一,部分政治课教师教学方法很传统,单一的讲授灌输知识,学生被动的接受,缺少对学生思维能力的启发,课堂教学凝重,导致思政课堂枯燥而无味。也有的教师知识储备不丰富、不广博,缺少自己的观点和研究,不能深入浅出,缺少生活实例引导,照本宣科较普遍,导致学生听不进去。所以将各类课程与思想政治课同向同行,形成协同效应,把“立德树人”作为教育的根本任务,实施课程思政是有必要的。

2 红色石刻标语走进三笔字课堂的可能性

党的十八大以来,习总书记多次强调,要把理想信念的火种、红色传统的基因一代代传下去,把红色传统发扬好,让革命事业薪火相传、血脉永续。红色传统从产生到现在已经近百年,其是一种优秀的文化资源,也是宝贵的教育资源。“作为一种特殊优质的教育资源,红色文化资源是传承红色基因的有效载体,潜隐着高校意识形态教育的教育因子,蕴含着特殊的教育情境……它承载的是波澜壮阔、催人奋进的革命史、英雄史和奋斗史,蕴含的是崇高的社会主义理想信念、高尚的道德情操、坚强的意志品格及价值观念。”^[1]

红色文化资源是在中国共产党带领全国各族人民进行伟大革命斗争中逐渐形成的,“它是精神财富和物质资源的总和,蕴涵着丰富的大学生思想政治教育价值。”所以利用好地方红色文化资源,是大学思政教育的一大优势,特别是革命老区的红色文化资源。

四川省巴中市就是中国革命的摇篮之一,被誉为“红军的故乡”,具有厚重的红色文化底蕴。1932年徐向前、李先念等老一辈无产阶级革命家,领导红四军方面在这里建立了全国第二大苏区——川陕革命根据地。四方面军入川后按照“革命工作开展到哪里,宣传工作就要进行到哪里”的要求,根据大巴山多石材的特点,决定以石刻标语进行广泛宣传,

发动各地党组织,组织书写队、鑿字队,在群山之巅、道路两旁、关隘渡口、祠堂庙宇、坟园墓地等处的石崖、石碑、石柱、石板壁上篆刻言简意赅、短小精悍、通俗易懂、乡土味浓的石刻标语。

“红军标语是当年苏区普遍采用的一种宣传方式,尤其是川陕苏区的红军石刻宣传,以刻写数量最多、分布范围最广、单幅面积最大、保护状况最好,成为中国现代革命斗争史上独特的文化景观、马克思主义大众化的典范、爱国主义和革命传统教育的生动课堂、红色旅游发展的珍贵资源。”中共中央党史研究室原副主任、中国中共党史学会常务副会长陈威肯定地说,这是刻在石头上的红色宣言、是川陕革命根据地的历史见证!川陕苏区红军石刻不愧为马克思主义中国化、党的纲领路线大众化的典范;川陕苏区红军石刻,融思想性、艺术性和观赏性于一体,是先进的无产阶级革命文化、中华民族文化,也是革命先辈留给我们的宝贵精神财富。

石刻标语在动员群众,发动群众,打击敌人,战胜敌人,保卫苏区的伟大斗争中发挥了积极作用。据20世纪80年代普查,川陕苏区共有红军石刻4000多幅,其中巴中市尚存红军石刻近1000幅,拥有丰富的红色文化资源。所以在巴中的高校中,将本地红色石刻标语融入到大学生的思政教育中,有其独特的地方优势和价值。

巴中唯一的一所高校——巴中职业技术学院,大学是大学生思政教育的重要场所,巴中职业技术学院的师范专业学生众多,其中《三笔字》课程毛笔、硬笔、粉笔是师范生的必修课,目的是培养学生的书写技能。红色石刻标语作为特殊时期的文字,有实用价值和审美价值,将其有机融入到《三笔字》课堂中,让同学们学习红色文化的精髓,可见将最大程度的构成课堂思政元素是可行的。当先驱者化成横卧的石碑,最好的纪念就是珍藏永不风化的标语;当后来者缅怀那段岁月,最好的学习就是研讨其不朽的价值和力量的源泉。

3 红色石刻标语走进三笔字课堂的实践

《三笔字》课程教学中,包括基本技法学习(包括基本笔画、字体结构、章法布局等)和书法作品创作两个阶段,学生完成基本技法的学习后,在书法作品创作阶段,以“书写红色经典”为主题,让学生书写红色石刻标语的相关内容。具体教学环节设计如下:

在书写书法作品之前,应该全面的了解红色时刻标语,观看红色石刻标语的图片,让学生体会红军艰苦奋斗的精神内涵,为书法作品的创作收集创作灵感素材。

3.1 讲一讲（老师讲授）

巴中的红军石刻是一种刻写在石头上的宣传文字，是土地革命时期党的宣传文化工作的一大创举，红四方面军入川后按照“革命工作开展到哪里，宣传工作就要进行到哪里”的要求，根据大巴山多石材的特点，决定以石刻标语进行广泛宣传。川陕苏区红军石刻以其刻写和保存数量最多、分布范围最广、单幅幅面最大、单幅字数最多，成为中国特有的革命历史文化资源，堪称世界一大文化奇观。

“1933年，我父亲到了川陕革命根据地担任川陕省委宣传部长，为了巩固和发展革命根据地，传播党的纲领，宣传革命理想，他带领战友们在川陕苏区刻下了上万条蔚为壮观的红军石刻标语，这在当时对提高人民觉悟、树立社会新风、号召群众参军、打击反动军阀、壮大红军队伍发挥了重要的作用。同时，也给我们后代留下了永久的珍贵精神财富。红军标语昭示我们革命成果来之不易，守住成果更加不易。我们要继承和发扬红军精神，永远胸怀伟大理想，为建设我们美好家乡和实现中华民族的伟大复兴作出我们应有的贡献。”睹物思人，北京东方灵盾科技有限公司总裁、国家知识产权战略制定工作专家组专家、科技部863项目专家库专家、老红军刘瑞龙之女刘延淮的发言引起大家的共鸣^[2]。

“红色石刻标语书法章法灵活、生机勃勃，既有汉魏之美，又兼晋唐之妙。篆、隶、楷、行书体齐全，风格各异流派众多^[3]。”其中绝大多数为楷书，楷书在文字宣传中最富有实用性，且最易辨识，规范而工整。

巴中红色石刻标语排版形式新颖、不拘一格。排版因地制宜，多采用古代文人作品的书写方式，为右读竖排文字，部分为右读横排版，还有少数为左读横排版的新颖模式。标语的排版打破每行文字对称的格局，因地制宜，以崖面或岩石大小和文字内容多少合理分行刻字，追求内容完整而又醒目美观的效果，和汉代摩崖石刻有相似之处，同时也体现出不同时期有不同的变现方式，采取的类似的方法大面积宣传，从而体现出民间劳动人民因地制宜的艺术表现能力。

3.2 找一找（学生收集）

川陕革命根据地常见的石刻标语有“赤化全川”“平分土地”“军民合作”“工农专政”“共产党是工农穷人的政党！”“共产党万岁！”“争取苏维埃中国”“打倒帝国主义”“实行土地革命”“红军是穷人的救星”“参加红军好分田”“婚姻自由”等，“红军石刻标语具有内容实在，平易近人的可持续价值，使得在今天看来一样的新颖深刻，充满特色魅力。^[4]”红色石刻标语是当时特殊情况下的思想文化产物，体现出当时人民大众对新思想、新文化、新理念等

方方面面的追求和向往，在党的正确领导下一步步的实现，让学生清楚来自不易的生活，珍惜学习机会，能力学习。



3.3 写一写

书法是中华民族优秀传统文化，练习书法可以陶冶大学生的高尚情操，提高学生的文化素养，它集肢体和脑力于一体，将全身体力和思维运用于笔端，好的书法作品横如列阵排云，直如纵如行云流水，牵如万岁枯藤，倒笋垂露，点如危峰卵石等。

书写红色经典，不是让学生照着一模一样的写出来，而是以红色石刻标语为内容，进行书法创作。学生根据收集的“红色石刻标语”素材，可以反映中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的经典诗文、成语、警句或古今名人名言。结合书法知识进行构思与布局，尝试书写书法作品。

在书写过程中，老师巡回指导，指导学生完成作品的书写，老师可以按照书法作品构成的基本要求，为学生提出书写要求和规范书写，取其文化精神，创作我们需要的作品，同时让学生体验当时的文化精神，进而引导学生要像前人一样，对待传统文化的精神要孜孜不倦、不断专研，让学生从思想上认识的红色文化的精神，能力传承和探索红色石刻标语书法的奥秘，做好思想的引领。

在形式上可以让学生学习中国传统书法创作要求，把红色文化内容融入作品中来呈现红色文化的方面。可以在校园文化氛围的营造形成上，增加更多书法元素，将书法教育与学校红色文化特色相融合，配备更加完善的专业书写教室并充分利用，利用好书法教材，开展书法教研、听评课活动，进行书法课题研究，展示师生书法作品，全力打造书法教师的专业化和专职化。在展现校园文化的同时加强文化宣传，为大学生展示个人文化修养、审美情趣提供了展示自我价值

平台,让红色书香墨韵飘满校园,让传统经典浸润师生心灵,让红色精神代代相传。

3.4 展一展

学生完成书法作品之后,可在班级中进行展示,师生共同欣赏,相互点评,促进学生之间相互学习,共同进步。除了在班级内进行作品展示外,还可以在校内开展“书写经典”的书法作品展,作为课堂教学的延伸。举办书法作品展既能够传递红色文化,加强校园文化建设,也是对学生创作成果的肯定,还可以组织师生多参加全国、省、市级书法比赛,能有效提高师生的学习热情,把红色文化的精神传给四方来校的学生,让学生在继承和发扬优秀红色文化,为文化自信,参考文献:

文化强国,做出青年大学生应有的贡献。研标述史,记事怀人,弘扬精神,思源励后。

总之,学生在书写红色石刻标语的过程中,了解到红色石刻标语的价值与意义,体验到了红色革命精神,同时也掌握了书法作品创作的方法,达到了课程思政的目的。在书法作品展览中,人们除了欣赏书法作品的艺术美外,还能看到石刻标语的内容,进而了解川陕苏区红色文化,感悟在特殊年代红军精神文化,让红色文化从内心给予学生洗礼。在新时代,新青年要把这种精神带入生活和学习中,努力学习,回报社会,做当代大学生应有的贡献和使命,为国家的发展打好文化基础。

- [1] 王红云.红色文化资源融入高校意识形态教育的实践逻辑[N].井冈山大学学报(社会科学版),2019.001,第40卷第1期.
- [2] 冯一鸣.红色印记 彪炳千秋——中国工农红军石刻标语研讨会侧记[N].巴中日报,2010-09-04.
- [3] 苟杰.巴中红色石刻标语的艺术性与新时代价值研究[N].巴中日报,2019.11.15.
- [4] 孙和平.论川陕苏区公共信息传播的历史经验—以红军石刻标语为例[N].四川文理学院学报,2014.11,第24卷第6期.