

对高校音乐教育专业声乐教学的体会

钟雅琪

美国中西部大学国际艺术与音乐学院

【摘要】：随着社会的进步，近几年国家对于教育行业的重视程度非常高，新课程改革工作也在逐步地创新和推进过程中，在新课程改革的背景下，各个课程都有了具体的教学目标，教师也制定了具体的教学方案。目前新课程改革的实践工作已经在全国范围内进行，开展新课程改革工作要求我国的教学模式应当作出一定的变化以及创新，否则以传统的教学模式进行教学，很难适应现在的社会变化以及对人才的需求变化。在这个改革时期，各个阶段的学科教学内容都在进行改革与实践创新。在高校的教学过程中，音乐教育是非常重要的专业，让学生在专业学习的过程中能够充分地接受艺术熏陶，提高学生的艺术审美力，所以在高校音乐教学过程中提升创新能力是非常重要的。现在许多的高校音乐教师在教学中还是沿用传统的教学模式，上课比较乏味无趣，老师主导整个课堂，这种教学方式已经难以适应现在国家以及社会对于学生全面发展的要求，所以高校音乐教学课程以及内容必须要做出相应的改变以及创新。

【关键词】：高校教育；音乐教育；声乐教学；策略

Experience of vocal teaching in music education majors in colleges and universities

Yaqi Zhong

International College of Arts and Music, Midwestern University

Abstract:With the progress of society, in recent years, the state attaches great importance to the education industry, and the new curriculum reform work is also gradually innovating and promoting the process, in the context of the new curriculum reform, each curriculum has specific teaching objectives, and teachers have also formulated specific teaching programs. At present, the practical work of the new curriculum reform has been carried out nationwide, and the implementation of the new curriculum reform requires that China's teaching mode should make certain changes and innovations, otherwise it is difficult to adapt to the current social changes and changes in the demand for talents in the traditional teaching mode. In this reform period, the teaching content of disciplines at all stages is undergoing reform and practical innovation. In the teaching process of colleges and universities, music education is a very important major, so that students can fully accept the influence of art in the process of professional learning, and improve students' artistic aesthetics, so it is very important to enhance the ability to innovate in the process of music teaching in colleges and universities. Now many college music teachers in the teaching process or follow the traditional teaching mode, the class is more boring and boring, the teacher dominates the entire classroom, this teaching method has been difficult to adapt to the current national and social requirements for the comprehensive development of students, so the college music teaching curriculum and content must make corresponding changes and innovations.

Keywords:College Education; Music Education; Vocal Teaching; Strategy

引言

当今社会，创造力以及创新能力是非常重要的，无论是在学习中还是在生活中，都会起到非常重要的作用。如果社会没有创新性，没有创造力，那么社会会一直停住脚步，不会向前发展。创造力是艺术教育的功能以及价值的体现。音乐是高校教学过程中非常重要的一门学科，因为音乐不仅能帮助学生在学习专业课的过程中放松心情，更能够培养学生

的审美艺术感，也能够提升学生的创新能力。音乐课程对于当代学生来说非常重要，因为音乐课程课题提升一个人的内在素养，并且在音乐的学习和熏陶中，一个人的艺术审美能力和文化修养可以快速提升，长时接受音乐的熏陶，可以开阔眼界。在现在高校的音乐教育专业教学过程中，老师如果继续沿用传统的教学模式，只会让学生在音乐课堂上感受到乏味和单一，不能够很好地感受到音乐带来的轻松和欢快

的氛围,不能够激发起学生对于音乐课的兴趣。所以在现代高校音乐教学的过程中,老师要学会运用声势训练方法去让音乐课堂充满趣味性,让学生喜欢音乐,爱上音乐,并且在音乐学习过程中体会到不一样的审美情感。

1 高校音乐教学过程中存在的问题

1.1 教学方式单一

老师在进行音乐课程教学的过程中,一直沿用传统的教学模式,不仅让学生产生不了新鲜的感觉,还对学生在上课过程中的创新力和思维方式起不到任何的作用,音乐会越来越得不到双方的重视,进而音乐课程就会变成一种形式。稍微重视音乐课程的老师,会在上课过程中讲解一些乐谱,但是由于老师的教学观念落后,认为老师是负责给学生传授知识的,所以经常在课堂上出现的一个现状就是,只有老师在一直讲,学生在下面很无聊地听课,对于乐谱中的一些知识点学生通过死记硬背来记住音乐的节奏,这种学习方法以及教学模式沿用了非常传统的方式,这种学习过程是非常枯燥和乏味的。通过这种乏味的教学方式,学生很难在课堂上真正掌握音乐的专业知识,对于音乐学习过程中的一些疑问,也不能够及时解决。因为课堂教学过程中缺少互动感,所以学生也不能够发表自己的赏析意见,导致学生在学习过程中没有创新力。

1.2 音乐课程本身缺乏创新

音乐课程本身缺乏创新已经是一个非常严重的问题,并且好像已经成为一种默认的问题,但是在高校音乐的教学过程中,必须要提高创新能力,这对于学生今后的学习以及工作都是非常重要的。所以高校的老师在进行音乐教学的时候,要注重自身的创新能力,如果老师自身没有创新能力,那么在进行音乐课程的教学过程中,如何带给学生或者去培养学生的创新力?所以老师一定要在课堂或者课堂外去培养自己的创新意识,让学生感受到老师的创新精神,学生才能够耳濡目染,学会用创新方式去思考问题。目前所表现出来的一个现状就是老师在实际的音乐教学过程中,自身的创新意识并不强,所以导致在音乐教学过程中,教学内容以及教学方式都太过于乏味单一,激发不起学生的兴趣。在传统的音乐课程教学模式中,大多是通过老师播放音乐歌曲或者演奏家的歌曲,让学生聆听。再者就是通过讲解一些乐理知识,比如乐谱等等。大多数的高校音乐教学课程内容都分为这两个方面,在课堂教学过程中比较乏味单一,让学生提不起兴趣,让学生感觉音乐课程非常得无聊。长此以往下去,学生在音乐课上的学习效率会变得很低,同时对音乐达不到一定的了解,提高不了创新思维。

1.3 考核形式较为单一

在目前高校的音乐教学考核形式上,大都是老师布置一篇音乐作品,让学生进行表演或者进行赏析。貌似这种考核方式是最符合标准的,因为可以看得出学生对于音乐的掌握能力,但其实这种考核方式恰恰束缚了学生的创新能力。老师布置完歌曲之后,学生可以通过几天内的勤学苦练将歌曲表达达到一般水平上,但其实学生对于歌曲中的乐谱以及某些音调,并不能够完全地理解和掌握,因为学生觉得只要达到及格线以上,就可以拿到一个合格成绩。应试教育中最重要的就是考试成绩,所以学生很大程度上会为了应付考试而去勤学苦练几天,并不能够真正的达到融会贯通的地步。其次这种单一的考核方式对于学生来说没有吸引力,所以学生不会花太多心思,或者在这上面付出太多的创新思维。长此以往,学生对于音乐学习的兴趣会大大降低,和其他的文化课相比没有什么优势。

1.4 师生关系不和谐

师生关系其实也是这么多年教育行业里非常热门的一个话题,因为师生关系非常不容易建立。很多老师可能觉得教师的本职工作就是传授知识,所以很难和学生建立师生关系,而有的学生认为老师是比较难以去亲近的,所以也会刻意和老师保持距离。但是不和谐的师生关系会非常影响课堂质量,比如学生在上和自己关系好的老师的课堂,可能会非常踊跃的来和老师进行互动,对于不熟悉的老师可能会表现得比较死气沉沉,因为不知道老师的脾气以及性格是什么样子,这样的师生关系非常影响音乐课堂的活动进行以及活动质量。所以不管是老师层面还是学生层面,都应该为了营造良好的课堂氛围而去努力。

2 高校音乐教学提升创新能力的策略

2.1 在音乐鉴赏中创设音乐情景

在音乐课程的教学过程中去创设一些音乐情景,帮助学生提高对于音乐的兴趣,以及提高学生的创新能力。一个开放式的音乐学习环境,无论是对于老师还是对于学生来说都非常重要,因为在这种开放的环境里,学生和老师的交流才能够畅所欲言,共同交流、共同学习。音乐课程是一个非常依赖互动性的课程,在音乐课程中非常重要的一个方面,就是进行音乐鉴赏,所以在进行音乐鉴赏的过程中,去创设一些音乐情节,能够很好地激发学生的创新能力。比如在音乐教学过程中欣赏《瑶族舞曲》,可以先由老师进行视频的播放,让学生去领会歌曲中的旋律以及音乐,向学生讲述音乐中所展示的独特风俗人情以及自然景观。最后让学生来进行音乐的介绍,让学生发表自己的看法,对于音乐中所展示出来

的专业乐理知识以及情感进行表述。最终可以邀请一些学生上台进行表演,这样可以激发学生的创新思维,也可以激发学生对于音乐课的兴趣,学生也可以自觉根据音乐进行编排,发挥想象力和创造力。

2.2 将传授知识与价值引领相结合,融入文化自信

在音乐课程的教学过程中,融入对学生的文化自信教育,需要将知识传授与价值引领,相互结合。艺术类课程能够更好地进行文化自信教育,适用于艺术类课程的上课形式,以及上课内容比较丰富多彩,所以更能够激发起学生学习的兴趣,并且艺术类课程本身就具有培养学生审美艺术力的特点,所以在音乐课程中进行文化自信教育是非常有利的。但是如果把文化自信教育放在一个很重要的位置,从而忽略了专业知识的传授,那么就会引起学生的抵触心理,让学生感觉并不是音乐课程教学,而是文化自信教学,这恰恰回归到了最初的传统文化自信教育的模式,非常不利于培养学生的文化自信观念以及价值观念。所以在教学的过程中一定要注重专业知识的教育,在专业知识中引入一些文化自信教育,让学生在在学习专业知识的过程中可以接触到文化自信的教育。音乐类课程是一门非常善于用声音、肢体等去表达情感的课程,所以在音乐课程的教学过程中,要充分的引导学生发挥学生的情感共鸣力。所以在音乐教学的过程中,要抓住音乐的专业知识理论与思想政治价值的相互融合之处,让学生在肢体表达的过程中充分发挥学生的情感,并且将价值引入到无形之中,触发学生心底真正的真善美。如果一个学生的思想境界足够强大,就能在音乐过程中表现出非常强大的共情力,能够唱出非常高的境界感,让人融入到其中。

2.3 综合运用多种教学多媒体来提高教学效率

多媒体的应用在当今教学过程中能够很大程度地提高课堂的效率。音乐本身就是一个鉴赏和交流的过程,所以在音乐课堂上教学多媒体的应用一定是必不可少的,可以在教学多媒体上播放一些音乐或者视频,让学生去介绍视频中的音乐,以及作者想表达的情感,也可以播放一些音乐话剧,让学生身临其境去感受音乐的魅力,从而激发学生对于音乐的热情。音乐本身就可以提高学生的审美情感力,并且在音乐教学中,学生的各种鉴赏能力都要提高,所以利用视频等多种多媒体进行教学,可以充分提高学生的音乐素养。高校音乐专业声乐教学过程中音乐剧是非常重要的一个部分,因为音乐剧不仅能够考验学生的音乐掌握能力,还考验了学生对于音乐的共情能力,所以音乐剧教学对于音乐专业非常重要。在进行音乐剧教学的过程中,必须要利用多媒体让学生去感受别人在音乐剧中对音乐的掌握和热爱,让学生鉴赏别人的音乐剧,这样才能够充分的提高自己的音乐素养。

2.4 利用声势训练提高学生音乐能力

声乐课程是高校进行音乐专业教学活动时非常重要的一个组成部分,声乐课程的主要教学内容是:老师帮助学生了解一些有关的乐理知识,比如五线谱、声调等等,让学生理解一些基础的知识,并且让学生能够更好地将理论知识应用到实践中去。其次在音乐课程上,老师需要锻炼学生的审美力以及鉴赏能力。老师在课堂上进行音乐歌曲或者音乐视频的播放,让学生进行赏析。在赏析的过程中去发掘学生的音乐潜力,并且培养学生对于音乐的认知,提高学生的音乐鉴赏能力以及审美情感。在进行音乐课程的学习过程中,学生可以培养审美观。声势训练在高校音乐教学中使用非常广泛,将一些简单的肢体动作等等与音乐结合起来,让学生在音乐学习的过程中可以完全的释放天性,体会音乐教学所带来的乐趣。声势训练过程中最重要的就是让学生根据旋律进行身体的律动,比如拍手、抬腿、跳舞等等,运用这些肢体语言,加强学生的音乐兴趣,所以声势训练近几年在小学音乐教学中非常受老师和学生的欢迎。高校音乐专业在教学过程中,应该充分地利用声势训练去提高学生的学习积极性,加强学生对于旋律的感觉,提高学生音乐素养。

2.5 组织多种活动,充分调动学生的音乐积极性

声乐课程具有激情的艺术和情感色彩,可以与人的内心产生一定的情感共鸣。所以在小学音乐教学过程中声势训练的另一个方法,就是组织多种多样的活动。艺术类课程不像其他的文化类课程,要非常注重理论知识。声乐是一个非常神奇的课程,就算理论知识掌握得特别好,也有可能所弹奏或者演唱出来的歌曲是不成功的,所以教师在声乐教学的过程中一定要加强实践教学。学校可以组织多种的活动,让学生在实践过程中将音乐与声势训练结合起来,提高学生的手脑并用能力,加强学生对于声乐的感知能力。比如在每年的国庆节可以举办一些主题为歌唱祖国的演唱比赛,让学生自由地进行分组,采用音乐剧的形式,让学生充分发挥自己的思想,调动自己的情绪,一边唱歌,一边进行表演,充分地声势训练结合起来。歌唱比赛对于音乐专业教学是非常重要的活动形式,因为只有比赛的过程中,学生才可以将自己的实力展示出来,并且在一场又一场的比赛中,学生才能够认识到自己的不足,并且对自己的不足加以改正,不断提升自己的音乐素养。

3 结语

高校的音乐教学前几年存在着非常多的问题,主要原因还是在于教学观念的落后,以及学校和老师对于音乐课程的不重视。近几年国家对于音乐等艺术课程的重视程度越来越

高, 希望可以通过艺术课程来提高学生的创新思维能力以及 统观念, 找到适合本班学生音乐教学的具体策略。
审美能力。所以高校的音乐老师在教学过程中一定要转变传

参考文献:

- [1] 陈果.高校音乐教育专业声乐教学革新[J].音乐时空,2015:163.
- [2] 姚莉莉.对高校音乐教育专业声乐教学的几点体会[J].陕西教育学院学报,2008:103-104.
- [3] 童春燕.专业知识在高校音乐教育专业声乐教学中的体现[J].科技资讯,2006:119.
- [4] 尹辉.高校音乐学专业声乐教育的缺失[J].音乐大观,2014:83-83.
- [5] 胡松.高校音乐教育专业中声乐教学的针对性探究[J].大舞台,2013:222-223.