

# 探讨小学美术教学过程中美育教育合理开展

邓箫嫒 吴丹

四川师范大学 四川 成都 610101

**【摘要】**：在我国义务基础教育阶段，几乎每一门课程都会涉及美育教育，为的是让年轻一代接受更丰富的多元的教育，培养健全的人格让其未来有更好的发展，美育是一种审美的体验，培养人们在社会生活中感受、感知、创造美的能力，完善自身，实现自我追求。本文以对美育的认识、小学美术教育过程中美育的渗透方式、探讨小学美术教学过程中美育教育等内容合理开展为主要内容展开写作，从素质教育中小学美术课程开展入手，探究美育以及其中的美术教育因素。

**【关键词】**：美育；素质教育；小学美术教育；教学方式；实践与创造

## Discuss the rational development of aesthetic education in the process of art teaching in primary schools

Xiaoyan Deng Dan Wu

Sichuan Normal University Sichuan Chengdu 610101

**Abstract:**In the compulsory basic education stage in our country, almost every course will involve aesthetic education, in order to let the younger generation receive a richer and more diversified education, cultivate a sound personality so that it will have better development in the future, aesthetic education is an aesthetic experience, cultivating people's ability to feel, perceive and create beauty in social life, improve themselves, and achieve self-pursuit. This article is written with the understanding of aesthetic education, the infiltration method of aesthetic education in the process of primary school art education, and the discussion on the rational development of aesthetic education in the process of primary school art teaching, starting from the development of art courses in primary and secondary schools of quality education, and exploring aesthetic education and the factors of art education in it.

**Keywords:**Aesthetic education; quality education; primary school art education; teaching methods; practice and creation

随着素质教育的推进，美术教育在提高和完善人格方面有着非常独特的作用，小学美术教材偏重于人文性质，这也是学校教育中进行美育的主要途径，是实施基础素质教育中不可或缺的一部分。在义务教育的小学阶段，美术课程作为艺术教育课程中的必修课之一，其在陶冶情操、开发智力、促进学生全面发展等方面都具有深远的影响。

在我国的义务教育中，偏重于智育，人口众多竞争激烈也导致应试教育的现象极为突出，而美育强调的是在审美、情操和心灵方面的教育，也许它在考试中没有起到绝对性作用，但是对人生发展却有着深远的影响，它是贯穿于素质教育中必不可少的一环，它是精神的所需，也是刚需。但现在已提倡素质教育多年，能够真正全面发展的人才却少之又少。

## 1 构建优质课堂，重视美育学习

### 1.1 运用多媒体教学，达到“高质量”教学

如今现代信息技术不断发展，多媒体教学成为了教育教学中不可或缺的一部分。当然，小学阶段美术学科也不例外。美术作为一门纯粹的视觉艺术，给学生带来了最丰富的视觉体验。多媒体的运用能够让学生更加直观地欣赏精美清晰的画作图片，让学生体验美术带给我们的感染力与视觉冲击力，直观体现美术教材中所涉及的重难点，以帮助学生去理解掌握知识点，在面对学生对知识点掌握不够时、理解受阻时，教师可以借助多媒体，根据教学内容，呈现教材中所涉及的知识要点，帮助学生疏通思维理解上的问题，让其对学习内容的理解更加深刻，进而解学教学中的重难点，达到高质量教学。多媒体的运用也会提升学生对课堂学习的兴趣，直观的视觉教学也会进一步激发学生的美感意识，借助多媒体设备，可以在美术教学中融入音乐、影视等视听觉艺术，多元化注入美育培养，让学生有形式多样的学习体验，从而

让学生感知世界，激发其创新、创造思维。

现如今，在美术教学的小学阶段，利用多媒体等现代教学工具来补充和提高教学质量是十分必要的。多媒体所带来的直观视听觉体验，能最大限度的调动学生的各种感官，让课堂变得丰富有趣，也让学生在课堂学习中更加积极投入。教师可以通过多媒体收集和教学内容相关资料来学习提升自己，以实现“高质量”的教学。

## 1.2 发展“多样化”教学方法

美术课程作为美育中的不可或缺的部分，它对于学生的全面发展与素质培养有着深远的影响，美术课程的开展有助于提高学生观察力与想象力，从而提高其审美能力与创造能力。但如果在教学中，教师局限于教材，教学手段过于单一，便不能把实际生活与学习内容相结合，学生的接受也会显得呆板，这就违背了美育的精神与理念。教师要在课堂上运用多样化的教学方法提高学生的学习兴趣，以教学改革与创新来激发学生主动学习、主动探索的意识。

首先，美术课程一定要与生活紧密相连，教师应该引导学生摆脱教材的束缚，带着美术知识走出课堂，走进生活，挖掘当地特色美术素材，可以开展“发现家乡之美”系列活动，大胆开发当地美术相关课程资源，将贴近学生生活、学生感兴趣的内容加入原有教学内，引导学生把发现美、感知美、创造美运用到生活中去，培养其热爱生活的情趣。也由此丰富教学素材，把家乡文化、家乡风情、家乡的变化融入课堂，形成开放式教学，让美术真正走进学生内心，并且丰富其内心。

借助多媒体教学可以最大限度在课堂上调动学生各感官，呈现“动态”教学，把美术、音乐、动画、文学等各学科有效的相结合，给予学生丰富的感官体验，也能更好地展示教学内容与相关素材，激发学生去发散思维，从多个角度去思考、探索学习相关内容。在美术课堂上，优质作品与动画的展示也会使学生印象更加深刻，对学习内容的兴趣更加浓厚。

对于美术教学，手工课也是学生非常感兴趣的学习部分，我们生活中有着大量会被遗弃但又充满利用价值的废旧材料，如易拉罐、饮料瓶、碎布头、旧报纸、废旧挂历等，而手工课刚好可以“变废为宝”，把这些废旧材料与美术相结合，制作成手工艺品，通过对不同材料的认识与运用，结合具体的艺术形象，进行再加工，教师应该多引导学生用不同的方法，如剪拼、粘贴去完成自己的艺术品，废物再利用的教学方法提高了学生的想象力与创造力，也培养了学生环保意识与热爱生活、发现美的情趣。

除此之外，展评作业也是教学过程中重要的一部分，通过展评作业，教师会从中发现有美术特长的学生，可以注重再多加培养，对不同水平的学生可以做出相应的具体要求，这样可以督促学生在美术课堂中的自觉性与主动性，与此同时也要多鼓励学生以调动学生对美术学习的积极性。

教师可以合理改进与丰富教学方法，以提升学生的主体地位，增强学生的学习主动性，使学生更好的感受美、创造美，所以学生在学习中的参与感很重要，通过开展自主性学习活动，让学生学会自主思考，在潜移默化中培养审美意识与审美情趣，这才能让美术教学成为美育教育的重要支柱。

## 2 提高小学美术美育教育教学策略

### 2.1 转换角色，使学生成为课堂学习的主人

在现代化小学美术教学活动中新课程改革理念不断贯彻深入，教师应该在教学活动中始终坚持以人为本，以学生为中心，有意识的引导学生在在学习过程中培养主动学习的意识，由此冲破传统教学模式的束缚，拉近彼此的距离，在学习建立一种互相信任、彼此帮助的关系，从而共同去创造一个良好的教学氛围。

例如，在学习人美版六年级上册第六课《画一幅色彩和谐的画中》时，教师首先要明确教学目标，教学中心始终围绕邻近色的运用，根据邻近色讲解基本色彩关系，从而把握其与“色彩和谐”的关联，由理论知识的引入去掌握运用把邻近色的知识投入处理画面的实践中，使学生的思维意识真正进入到实际的教学活动之中，运用多媒体设备，教师带领学生赏析五代作品《丹枫呦鹿图》的图片，由学生来分析画面中的主要色彩，教师以色环为基础，让学生找出这些主要色彩在色环中的相应位置，从而引入相邻色的概念与知识。通过对概念知识的理解，学生们分小组再去赏析周彦生的中国画《顾盼》和李成忠的版画《红土地》，并思考问题“现实中的红土地与作者画的一样么？”并讨论这两幅作品分别给你带来什么感受，学生可以自由地描述，教师给予表扬并总结陈述：在画面中使用相同的颜色能够让人产生强烈的共鸣，并且带给欣赏者一种十分舒服、十分平衡的感觉，这种感觉就叫做和谐。在整个教学活动中教师充分发挥引导作用，学生再通过课堂上所学知识创作一副色彩和谐的画，在教学过程中使学生掌握正确的学习方法，树立小组讨论、合作的意识，在探索、在独立思考中不断发展，由此，我们可以欣赏感受不同颜色的美感，使学生在生活中能够感受、体验的色彩与艺术之美。

## 2.2 巧用资源，增强学生的思维感知能力

在小学美术教学过程中，教师应该注重培养并丰富学生的思维模式，在教学设计中有意识地提高学生的想象力与创造力，并且现在大部分学校都提供了大量完善的教学设备，教师理应有科学地利用这些教学资源，用于提高教学质量，多媒体能够帮助学生感受更加直观的视觉艺术，给学生以强大的感染力，直观提现美术教材中所涉及的重难点，以帮助学生掌握重难点知识，提升其审美能力。

例如，教师在开展人美版三年级上册第五课《演电视》教学活动时，教师通过利用多媒体设备，播放学生感兴趣的短动画，同时教师向学生提问，“大家觉得动画节目是怎么制作出来的呢？”，学生通过观察与思考并展开进行小组讨论，表达出自己的想法，教师通过多媒体展示几张乱序的图片，在这些图片中藏着一个特别的故事，需要学生小组讨论，根据自己的理解想法来排列出一个故事，并进行讲述，教师点明这就是连环画，这一环节可以提高学生的判断能力与逻辑性思维能力，学生再自由创作绘制连环画，通过本课的教学，以及借助多媒体等教学设备，培养了学生的设计意识，学生学习了如何利用材料，合理、巧妙地来创作作品，从而锻炼了动手实践能力，与此同时，学生对绘制连环画演示的方法有了初步的了解，让学生在课堂上大胆地编故事、绘制故事，并集体合作演故事，启发了他们丰富的想象力和创造力。

## 2.3 精心创作，锻炼学生实践应用能力

在小学美术教学活动中，教师需要不断培养学生的自主审美意识，让学生在学习过程中，逐渐完善其自身专业知识体系，并提升自我实践能力以及应用能力，在能够欣赏具有“美感”的艺术作品的基础上，通过实践练习，创作出表达自我思想的独特作品。因此，在实际的教学活动中，教师应该保证学生能够吸收课本上的理论知识，并能够把它运用于实践应用上来，只有把理论知识与实践应用相结合，学生才是真正学到了，接收到了美学知识，并能够开展相应的艺术创作，确保学生在学业中的多元化发展。

例如，在开展人美版三年级下册第十一课《橙色的画》教学内容时，教师利用多媒体教学设备展示作品《打菜籽（农

民画）》，指引学生先自我欣赏观察艺术作品，通过直观感受与赏析教学，培养学生对色彩及色彩原理的感悟能力，从而提高色彩欣赏的水平，培养学生对生活的热爱，以及体会生活的情趣，以问答的形式，将作品中所涉及的教学内容逐一的列举出来，教师讲解原色与间色之间的关系，推进了解橙色画的特点，感受橙色画面带来情感感触。学生通过分小组学习，进入实践部分，尝试动手调制出不同深浅的橙色，从主观感受及表现需要，自发主动地选择色彩，并且运用到画面中去，通过思考能够理性地进行有秩序的制作，绘制出具有橙色特点的画。在此过程中，学生要学习掌握调出不同深浅橙色的方法技巧，认识感知橙色画面的美感，教师在教学活动中需要引导学生根据自己的感受来创作作品、表达自己。并且要充分参与到学生小组活动中去，聆听、了解每一个学生的审美取向，从而注意因材施教，及时的去发现学生在学习中所出现的一些问题，帮助学生解决问题，在实践的过程中去指导学生前进，始终贯彻落实学生的个性培养，学生根据自己的想法，以及在小组讨论学习中收集到的素材，进行自我创作，把课堂中学习到的理论知识运用到实践中去。在整个学习过程中，注重培养了学生的动手能力和创造能力，学生在创作画面时把橙色作为主色调，通过对主色调做深浅不同的对比，从而达到突出主体、丰富画面的目的，充分表达出创作者内心的感受。最后，将学生的作品进行展评，学生自己先进行自我评价、同学互评，让学生自己正视自我长处与缺点，并且能够与他人互相学习，教师最后进行点评，给予学生鼓励，以此，学生在这样的学习过程中也能够学会合作与竞争。

## 3 总结

对于小学的美术教育来说，最重要的是培养起学生的审美自主性。对于学生来说，生活学习中应该保持对美的追求，不仅是对专业艺术知识的追求，更重要的是一种心灵的追求，在对美的不断学习中学会创造美。对于教师来说，需要在教学过程中以学生为中心，着重加强对学生艺术感知能力和创作能力的培养。“以美启真”：启迪智慧，增加知识储备，培养自身思维能力；“以美储善”：保持心灵向善，趋向人格完善；“以美怡情”：净化、丰富自身情感，愉悦精神。

## 参考文献：

- [1] 毕瀚书.提高小学美术课堂教学的有效性[J].吉林省教育学院学报(学科版),2008(1):101.
- [2] 王荣坤.实现小学美术课堂教学优化的几点尝试[J].中国教育技术装备,2008(21):57.
- [3] 杜芸.自主发展的美术课堂教学初探[J].大连教育学院学报,2007(3):41.

- [4] 李志华.优化美术课堂教学,提高学生素质[J].青海师专学报(教育科学),2006(S2):22.
- [5] 周建良.科学课中如何发挥实验效应[J].科学大众(科学教育),2010(6):55.