

# “当萌娃邂逅名画”

## ——浅议支持幼儿名画赏析的家庭教育指导策略

楼 华

太仓市艺术幼教中心艺术幼儿园 江苏 太仓 215400

**【摘要】**：在当下，幼儿园与家庭之间的联系前所未有的紧密。在无法与教师面对面的日子里，家长们有机会在生活中扮演教师的角色，俯下身来和孩子们一起玩耍游戏，尝试从一个教育者的角度去观察和思考孩子的生活。在由教师发起的宅家名画赏析之旅的活动过程中，我们努力向家长传递一种信息：幼儿的学习并非是知识、技能的传授，而是在鲜活的教育场景和真实的生活中的学习。幼儿对事物的理解和感受有别于成人，他们表达自己认识社会和情绪情感的方式也不一样。在与孩子朝夕相处的日子里，每一个成人都应对幼儿的艺术表现给予充分的理解与尊重，绝不能用自己的审美标准去评判、干预幼儿，更不能因追求结果的“完美”而扼杀幼儿想象与创造的萌芽。

**【关键词】**：名画赏析；家庭教育；策略

**"When the baby meets the famous painting" -- Briefly discuss the family education guidance strategy for supporting the appreciation of famous paintings in young children**

Hua Lou

Taicang Art Preschool Education Center Art Kindergarten Jiangsu Taicang 215400

**Abstract:**At present, the connection between kindergarten and family has never been closer. On days when they are unable to face the teacher, parents have the opportunity to play the role of a teacher in their lives, bend down to play games with the children, and try to observe and think about their children's lives from the perspective of an educator. In the course of the home-based painting appreciation tour initiated by teachers, we strive to convey a message to parents: children's learning is not the transfer of knowledge and skills, but the learning in vivid educational scenes and real life. Young children's understanding and feelings of things are different from those of adults, and the way they express their social and emotional feelings is also different. In the days of getting along with children day and night, every adult should give full understanding and respect to children's artistic performance, and must not judge and intervene in children with their own aesthetic standards, let alone stifle the buds of children's imagination and creation because of the pursuit of "perfection" of results.

**Keywords:**Appreciation of famous paintings; family education; strategy

### 1 家庭教育中的误区与问题

#### 1.1 目的问题——重跟风、轻兴趣

很多家庭都觉得要让孩子赢在起跑线，多学一样是一样。唱歌、跳舞、弹琴、画画等各种培训班排得满满当当，家长接送忙得不亦乐乎，却对何为艺术教育根本没弄明白。艺术教育最重要的前提就是理解幼儿的兴趣爱好、尊重幼儿的个性选择，这一点父母绝不能替代孩子做主。而反观现在很多所谓对孩子的艺术教育往往都是家长们的一厢情愿，以成人的主观意识、审美爱好去判定孩子的想法。以艺术的形式包装，但却忽略了幼儿感受美、欣赏美、表现美、创造美的过程，忽视了艺术本身的特点。

式包装，但却忽略了幼儿感受美、欣赏美、表现美、创造美的过程，忽视了艺术本身的特点。

#### 1.2 评价问题——重技能、轻感受

艺术是基于自身感受的一种创造，而不仅仅是绘画、涂色，或者画得像。而很多家长在评价孩子的艺术作品时，往往用成人的眼光，如：“像不像”“好不好”等标准加以评判，过分的在意孩子的画面效果，过分地强调美术的技能技法、强调所谓的知识点，看起来似乎提高了孩子的绘画能力，其实是在抹杀孩子的积极性与创造性。画画如同旅行，重要

的是探索、是发现，有时甚至是失败的过程，而不是最后那张“好看”的画。孩子的艺术表达是为了塑造自我，而不是用技能技巧来规训。艺术教育培养的是艺术修养与审美情趣而不是记忆能力。

### 1.3 参与问题——重结果、轻陪伴

幼儿天生拥有强大的学习模仿能力。他们能够很快地被陌生、新奇的事物所吸引，并由此产生好奇，愿意主动去了解。而幼儿喜欢某一作品是需要一个熟悉的过程，在循环往复的欣赏、交流互动中去感受，从而发现作品的魅力。孩子的成长需要等待、需要陪伴、需要观察，但在孩子的艺术教育过程中，很多家长忽视了家庭环境与家庭教育的重要性，多数家长缺席了“陪伴者”这一身份，而仅仅认为“参与”“指导”“合作”等都是教师的责任、教师的事情，家长只想要看到孩子大踏步的提高、明显的进步，只需要看到一个“完美”的结果。

## 2 家庭教育中的指导策略

### 2.1 转变家长的观念，从不懂到理解

幼儿的世界五彩斑斓、天马行空。每一个线条、每一种色彩、每一幅画面，都能激发孩子想象的空间。世界知名艺术大师的作品广受人们喜爱，在父母挖空心思给孩子提供各种“教育”的时候，不能忽视这些艺术的瑰宝。因此，教师结合季节开展了“hello，春天！”活动，指导家长和孩子一起开启了名画赏析之旅的第一站。根据幼儿的学习特点，也为了更好的指导帮助家长和孩子一起喜欢艺术、走近艺术的殿堂。教师首先发出一份详细的活动征集令（看春天的景、听春天的音、品春天的味、赏春天的画、作春天的梦），将活动时间、具体内容、指导建议等通过图文结合的方式在班级群中分享给全体家长，引导家长放下手机、陪伴孩子，在乐享春天的互动中增进亲子关系。活动中，家长和孩子一起走出家门在观察中感受花、草、树木等色彩的变化；在倾听中体会鸟叫、虫鸣带来的惊喜；在感受中发现花草的味道与野菜的美味；在共同说画（吴冠中《山花》）的过程中享受温情时光，回想快乐过往，畅想美好未来；在体验中创作绘画属于自己的春天。整个活动，教师和家长、幼儿之间虽然隔了一道屏幕，但每一个环节、每一次惊喜的发现，都能及时的沟通、相互的启发。特别是最后的创作环节，在教师的引导下，家长们逐渐转变观念，和孩子一起寻找生活中的材料将树枝、纽扣、棉签、纸巾、刮刀等融入画作中，充分享受艺术之旅的乐趣，也逐渐感受到幼儿每一次的自然笔触，无论是有意、无意都是其最天然的表达，成人无权用自己的审美标准去衡量、去约束。在亲子共赏的过程中，家长不仅

可以近距离观察孩子的反应与表现，发现孩子对什么最敏感、喜欢什么、在哪方面有天分。了解孩子的兴趣爱好、发展水平和性格特点，深化对孩子的认识。同时，为了获得良好的教育效果，家长在与孩子互动时，会自觉或不自觉采取一定的教育策略，并逐渐形成对教育、对孩子和艺术的观点和看法，积累一些教育方法，从而不断提高育儿水平。

### 2.2 转变家长的行为，从被动到主动

艺术是人类表达表现的另一种语言，有其独特的方式来传递思想和情感。家长和孩子在一起经历了名画之旅的第一站活动后对于名画的赏析也有了新的认识。于是，第二站“不寻常的邂逅”拉开帷幕。名画COSPLAY活动，让家长和孩子一起成为了世界名作中的男女主角。妈妈的耳环、爸爸的围巾、家里的桌布等用具都是最好的道具。在这里《蒙娜丽莎》《包着红头巾的男子》《拿破仑》《吹笛少年》等一幅幅世界名画与亲子合作的模仿照一起栩栩如生地展现在班级群中。因为每个人的经历不同，所以即使是欣赏同一幅作品，大家的感受是不同的、其表达也是各异的。陈鹤琴曾说“做父母的应当忘记年龄，来和儿童游戏，作他的伴侣。”在名画的COSPLAY活动中，家长们纷纷抛弃了固有的严谨与成人的思维，仿若孩童一样真正成为了孩子们的伙伴，和孩子一起大胆演绎着对作品的理解。至此，不仅孩子对名画赏析有了浓厚的兴趣，家长对名画赏析的主动性、积极性也提高了，愿意和孩子一起投入到各种类型的名画赏析中，交流对作品的理解与表达感受。在亲子共赏中，家长会感受到孩子和成人具有不一样的世界，不一样的艺术和文化。儿童的艺术具有原创性，是清新的、稚拙的、朴素的、诗意的、独特的、游戏的，会发现儿童的艺术更多是孩子天性与本能的自然自由流露，会领略到儿童艺术和精神世界的迷人魅力，感受到儿童文化和童年期的神奇与可贵。

### 2.3 转变家长的情感，从旁观到倾听

观察孩子的生活，我们不难发现对于孩子来说，艺术就是生活，生活就是艺术，生活与艺术水乳交融，他们可以在生活与艺术之间自由穿梭。儿童是艺术家，以艺术化生活的典范。经过前两期的经验积累，在第三期名画赏析中，我们以“转角遇到它”为主题，让家长和孩子一起关注生活中的名画。通过“日常生活中，你在哪些地方看到过名画呢？”“看到这些名画，你想说什么呢？”等问题，让家长和孩子有机会一起寻找各种名画在生活当中的运用。如旗袍上、建筑上、纸袋上、手机套上、靠垫上等等。通过“我知道的名画”“我找到的名画”“我创作的名画”三个逐层递进的活动，让孩子和家长们有机会深入的感受、表达。家长在与孩子的共寻、共赏、共创的过程中各自发挥着奇思妙想，相互

尊重各自的感受，彼此交流着名画背后的故事、趣事，情感被唤醒产生共鸣，艺术之门也就随之打开，新的联想和感受就自然流淌出来。对美的追求是人的天性，许多成人由于种种原因，审美能力没有得到有效提高，对美术现象或美术作品缺乏较理性的鉴赏与品评能力。无论在亲子共赏之前还是共赏之中，家长都需要有意识地进行这方面的学习与了解，进而提升艺术欣赏能力、丰富文化素养和心灵世界。

### 3 教师的思考

#### 3.1 思考在前，按需设计活动

作为幼儿园老师，在“摸”不到孩子的这段日子里，我们也在不断的思考当下孩子的经验和兴趣、家长教育需求及自身的角色定位。特殊时期家长作为和孩子朝夕相处的教育者，我们应该帮助他们明确教育者的角色定位、增强教育者的角色意识，树立教育信心、获得教育能力。而适宜的艺术教育不仅能丰富孩子的艺术素养，还能使孩子学会尊重、宽容、合作，学会用积极健康的方式宣泄情绪情感，从而对孩子健全人格的形成及全面发展发挥独特的作用。《3~6岁儿童学习与发展指南》提出“教师应创造条件引导幼儿接触各种形式和艺术作品。”艺术是幼儿感知世界的一种方式，是幼儿表达表现的一种语言，是他们成长的记录。面对风格迥异、极具特色的艺术作品，幼儿能产生强烈的美感，并激起他们表达表现美的欲望。名画赏析不仅可以让幼儿在欣赏和感受中外艺术家的名画作品中丰富对称与均衡、对比与协调、节奏与韵律、连续与反复等审美体验，还可以通过模仿与创作不断提升自己的审美情趣。基于以上考虑，我们通过QQ视频连线，倾听孩子的真实想法；通过问卷星的调查了解家长的实际需求；通过三个递进性的活动设计，让家长带着孩子一起与艺术大师对话，充分调动幼儿的感知、想象、情感、思维等多种审美心理，把艺术家蕴含在作品中的情思意会、审美创造融入幼儿的内心深处，从而达到潜在的心灵沟通和内在的自我交流，也为宅家生活添上一道亮丽的风景线。

#### 3.2 引领在前，优化做实活动

美学家滕守尧认为“审美智慧是一种高级智慧。”尤其是经典美术作品，会对孩子的审美品位甚至成人后的生活态度、生存方式产生积极的影响。因此，对于名画赏析的作品选择上，我们通过活动前审议确保两个原则。一是作品符合孩子的年龄特点。二是作品风格多元化，开拓幼儿审美视野。同时，以阶段性的温馨提示指导家长作为孩子的陪伴者、支持者、引导者与欣赏者，不断激发孩子所迸发的艺术潜能与天赋智慧，并在此过程中实现共同成长。以名画赏析中的

家长指导语为例。我们推荐家长从孩子的感受体验说起，围绕作品的表现主题、色彩、构图来进行指导。如“看到这幅画，你有什么感觉呢？”“在这幅画上，你看到了什么？”“你喜欢这幅画吗，为什么？”“这幅画让你想起了什么？”等；也可以和孩子谈论色彩，如“画中有些什么颜色？”“这种颜色给你什么感觉？”“你最喜欢的是哪一种颜色”？还可以和孩子一起讨论作品的某一局部像什么，激发孩子的想象力。可以适当称赞一下孩子的感受、认识和体验，如“你观察得真仔细！”“你的想象力真丰富！”等。并提醒家长也要适时地自然而然地说出自己的感受和认识，和孩子展开对话，以丰富和提升孩子的经验和认识。在亲子赏析过程中，同时还要注意顺序：整一分一整。先整体欣赏名画，问孩子对作品的整体感受与印象，然后再深入到局部细节，再进行整体的概括欣赏。可以先告诉孩子作品的名字，也可以最后让孩子给美术作品起个名字，然后家长再说出作品的名字等。在老师的助推下，家长也逐渐意识到“我是孩子的主要教育者”，同时，日常陪伴、亲子互动的质量也随之提高。

#### 3.3 分享在前，梳理推广活动

名画赏析之旅让教师、家长、幼儿接触到了更多元的艺术作品，并逐步开始关注不同艺术作品的特点，并由此伸展开好奇的触角。因此，每一次活动我们都会及时将名画赏析中的过程性照片以及幼儿与名画互动中的感受、对话等用微信推送的形式进行分享。适时的分享、及时的梳理与推广对家长、幼儿来说能更好的相互启发、彼此联结。在反复欣赏、不断交流、积极推广的过程中，家园关系更近了、情感通了、思想活了、与名画的互动也更为融合了。名画赏析之旅的实施，成了教师与幼儿、家长与幼儿、幼儿与幼儿之间沟通的桥梁，不仅有效促进了孩子的观察、洞悉周围世界的能力；也培养了幼儿大胆表现、充满自信、热爱生活的积极情绪以及丰富的想象和创造能力，最终让幼儿自主地观察、自主地体验、自主地记录、表现所看到的、听到的世界。教师的教育教学也从幼儿园走向家庭，从师幼互动走向亲子互动、幼幼互动，从学校走向家庭、从课堂走向生活。

《幼儿园教育指导纲要》中指出“引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感性经验和审美情趣，激发他们表现美、创造美的情趣。”幼儿名画赏析活动以审美感知为出发点，以情感联结为内在动力，在不断挖掘幼儿创造潜力的同时，促使幼儿内在心灵美的节奏中获得和谐发展。在萌娃与名画的碰撞中，我们与家长一起聆听孩子对世界的理解，发现他们成长的方式，尊重每一个真实的想法、支持每一个小小梦想的萌芽。

**参考文献:**

- [1] 安.S.爱泼斯坦.创造性艺术——关键发展指标与支持性教学策略[M].北京:教育科学出版社.2018.
- [2] 教育部.3~6岁儿童学习与发展指南[S].2012.
- [3] 教育部.幼儿园教育指导纲要[S].2001.