

幼儿园新教师基本功“四‘三’制”系统化培训模式探究

高 贇

宁波国家高新区第三幼儿园 浙江 宁波 315010

【摘要】：在新课程改革的背景下，高素质的幼儿教师队伍是幼儿教育质量的重要保障。“弹唱、舞蹈、绘画”等是幼儿教师必备基本功技能，也是贯彻落实《3—6岁儿童学习与发展指南》精神的手段。研究改变以往传统、零散的培训方式，结合我园新教师实际情况，尝试运用“四‘三’制”系统化培训模式，从培训过程的“学、练、赛”三进程、培训内容的“弹、跳、画”三专题、培训考评的“过关、达标、优秀”三等制、培训激励的“年段、园区、集团”三晋级四方面开展积极地探索和实践，在提升新教师基本功技能的同时，最终满足新教师入职期间的基本功技能需求，为建设一支高素质专业化的教师队伍做好铺垫。

【关键词】：新教师发展；基本功；“四‘三’制”系统化培训模式

The systematic training model of the "four 'three' system" of the basic skills of new kindergarten teachers is explored

Yun Gao

Ningbo National High-tech Zone No.3 Kindergarten Ningbo 315010, Zhejiang

Abstract: In the context of the new curriculum reform, the team of high-quality preschool teachers is an important guarantee for the quality of early childhood education. "Singing, dancing, painting" are essential basic skills for preschool teachers, and they are also a means to implement the spirit of the "Guide to learning and development of children aged 3-6". The study changes the traditional and scattered training methods in the past, combined with the actual situation of new teachers in our park, tries to use the "four 'three' system" systematic training mode, from the three processes of "learning, practicing, and racing" in the training process, the three topics of "bouncing, jumping, and painting" of the training content, the three-class system of "passing, reaching the standard, and excellent" of the training evaluation, and the three promotions of the "grades, parks, and groups" of training incentives, to actively explore and practice in four aspects, while improving the basic skills of new teachers, and finally meeting the basic skills needs of new teachers during their entry To pave the way for the construction of a high-quality and professional teaching team.

Keywords: New teacher development; basic skills; "four 'three' system" systematic training model

目前，在高校的学前教育专业中，培育幼儿教师也从从教学者向研究者转变，与此同时幼儿教师基本功素养较低的问题越发凸显，已经成为制约学前教育质量提升的瓶颈。幼儿教师的“弹唱、舞蹈、绘画”基本功是幼儿教师专业素养的重要内容，是一日活动开展的必备技能。我园是一所以艺术为特色的幼儿园，所以非常重视对教师音乐和美术领域的基本功培养。近年来，随着集团化办园不断发展，教师队伍不断吐故纳新，新入职教师平均每年以20%的比例快速增长。截止2020年9月，我园1—3年教龄的教师有20人，约占幼儿园一线教师总数的50%，第一年新入职教师10人。这对我园教师的基本功培训带来了严峻的考验，究其原因，有以下几点：

(1) 与日俱增的社会需求与新手教师快速扩展的矛盾。

随着普惠性幼儿园规模不断扩大，在“教育均衡”的思想指导下，我园近年来快速扩张，自第一所园区开办后，又于6年内新办了两所园区，目前共有3个分园，24个班级，专任教师50名。我园不得不在每年暑假招聘10余名教师，填补园所扩张的空白。

(2) 教师队伍参差不齐与教育实践需求的能力断层。

我园20位新教师中本科学历占30%，年龄均在23岁左右，其中高校3+2模式毕业占20%；高中毕业上本科模式毕业占10%；学前教育专业占85%；非学前教育专业占15%，分别来自音乐、美术、特殊教育专业。以上数据说明我园新教师的学历相对平均，年龄年轻化。教师专业参差不齐的特点是我园在培养新教师基本功上的主要难点。

(3) 已有培训模式的固化与多元研修模式的差异需求。

综观现在幼儿园新教师基本功培训模式，更多的是“一对一”师徒结对形式和教师“零散”式自学为主，培训中缺乏系统性和互动性，新教师对于这样的培训热情普遍不高。

针对上述现状，需要把新教师队伍建设好，以最短的时间使新教师的基本功从过关到达标，从达标到优秀。我们确立了以“弹唱、舞蹈、绘画”作为重点培训的项目，结合幼儿园的艺术教学特色，借鉴其他幼儿园优秀做法，形成我园自己的创新培训模式。“四‘三’制”系统化培训模式，包含培训过程的“学、练、赛”三进程、培训内容的“弹、跳、画”三专题、培训考核的“过关、达标、优秀”三等制、培训激励的“年段、园区、集团”三晋级四方面的培训模式。这个模式能防止新教师盲目练习，有目的、有计划、有方法的进行学习，促进新教师基本功逐层提高，达标促优，为建设一支高素质专业化的教师队伍做好铺垫。

1 培训过程的“三进程”模式——“学、练、赛”，量身定制“新教师修炼手册”

阶梯进程式培训模式共三个进程，采取“学、练、赛”三步走的策略，以赛训结合的方式培训，老师表现准备作品，培训员进行现场点评。

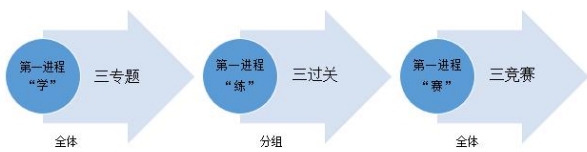


图1：三进程培训过程步骤图

第一进程：“学”，以训促学抓基础

每月一次集体专题培训，分别是“弹唱”、“舞蹈”和“绘画”，培训师主讲，教师学习为主，讲座后每位老师搜集一些相关的内容作为学习和创编的素材。

第二进程：“练”，以关促练补短板

每月一个过关项目，过关的老师将进入下一个项目的准备，未过关的老师继续此项目直到过关。“弹唱”分三次过关：第一次以课程内歌曲等为主要内容，并自备一首完整的钢琴曲目；第二次以课程外的幼儿歌曲为主；第三次即兴弹唱。“舞蹈”分两次过关：第一次自备民族成品舞；第二次幼儿舞蹈。“绘画”分两次过关：第一次以简笔画形象默画；第二次幼儿故事即兴绘画创编。在练习过程中，按教师特长强弱搭配，以3人为小组进行练习，帮助教师扬长处、补短板。

第三进程：“赛”，以赛促能提成效

采用单项加全能的模式，分别进行“弹跳画”三项竞赛，邀请园长、教研组长和相关专业老师做评委，选出单项奖一二三名和三项全能奖一二三名。

通过“学、练、赛”的三进程培训过程，一方面使培训更加系统化，体现了三个层级：起步——训练——提升的过程；另一方面使培训更加科学化。

2 培训内容的“三专题”——“弹、跳、画”，酌情开设“新教师入职软着陆”课程

在集团范围内，招募艺术类特长的骨干教师开展音乐和美术的专题培训，力求在理论引导下进行基本功的实践学习，更有系统性和针对性。我园是艺术特色幼儿园，在培训师资上有一定优势，如：有专业钢琴十级并获市基本功弹唱第一名教师、专业十级声乐教师、专业舞蹈学院毕业舞蹈教师、专业美术教师。专业特长教师和新教师在共同探讨、共同学习的过程中，促进了参与培训的教师整体水平的提高。

专题培训一：“弹奏”以学会六种常见调性C、D、F、G、A、bB调。左手主要学习分解和弦、半分解和弦等伴奏方法，根据歌曲欢快跳跃、缓慢优美、悲伤气愤的不同情绪，用跳音、琶音等不同伴奏型或轻和重的不同方式演奏出来。右手弹奏主旋律，正确而熟练的演奏出幼儿歌曲。“演唱”以学会幼儿歌曲的演唱基本技巧，如坐姿、呼吸、自然的发声、吐字和咬字等，还有短音、长音，响亮和轻声的处理，并能根据歌曲的内容和情绪进行生动的表演唱。“视唱练耳”以简谱为主，学习看简谱和打拍子，正确的演唱出歌谱和歌曲。可以开展“幼儿歌曲弹奏技能技巧”、“演唱的艺术”、“视唱练耳”等专题培训。

专题培训二：“舞蹈”以学习了解常见民族基本动作，如汉族、维吾尔族、傣族、蒙古族、藏族等舞蹈组合。学习幼儿舞蹈的基本动作，如跑跳、拍手、踢腿等表现童趣童真的动作。在“创编幼儿舞蹈”中，学习用舞蹈动作来表现幼儿的生活和游戏情境，在场地和空间的利用上有自己的思考和设计。可以开展“民族舞蹈欣赏”、“幼儿舞蹈即兴创编”等专题培训。

专题培训三：“绘画”以简笔画和绘画教学两部分组成。简笔画学习常见动植物、人物、场景等基本构成。绘画教学以范画为主，如全幅作品欣赏、分解作品、分步教学等方法的应用，小中大不同年龄段的绘画教学方式探索。可以开展“简笔画技能”、“幼儿绘画教学”等专题培训。

“弹、跳、画”三专题的培训内容，充分关注新教师的

原有经验水平，有的放矢地开展了针对性指导和训练，促使新教师自我发展意识的提升，使其更加自信，释放出更多的情感和潜能。

3 培训考评的“三等制”——“过关、达标、优秀”，适时助跑“新教师自我评价”策略

制定“三等制”评价机制，设立一颗过关星、两颗达标星、三颗优秀星，每位教师在自己的最近发展区中进行阶段性的学习。

★一颗过关星，要求100%新教师达成目标；体现保基本的培训要求。

项目	目标达成要求
弹唱	掌握四种基本（CDFG）调在键盘上的位置，根据歌曲特点选择两种以上（欢快和优美）不同的伴奏编配；演唱时咬字清晰、声音自然，突出歌曲思想内容；将歌曲比较完整和流畅的表现出来。
舞蹈	选材内容积极向上，舞蹈动作和服装道具等与表演风格统一，整体编排较合理；节奏把握较准确，动作较协调；精神饱满、有初步的表现力。
绘画	主题突出，构图比较合理，造型风格统一，色彩搭配比较和谐，技法运用合理，富有童趣，画面效果比较完整。

★★两颗达标星，要求40%新教师达成目标；重在促优良的培训理想。

项目	目标达成要求
弹唱	初步掌握五种常见（CDFGA）调在键盘上的位置，根据歌曲特点选择三种以上的伴奏编配；演唱时咬字清晰、声音洪亮、有自信，能突出歌曲思想内容和表演性；能将歌曲完整和流畅的表现出来。
舞蹈	选材内容积极向上，风格统一，整体编排合理连贯；节奏把握准确，动作协调流畅，技能技巧动作较准确（2个难度动作以上）；精神饱满、有一定表现力。
绘画	主题突出，构图完整合理，造型生动形象，色彩搭配和谐，技法运用熟练，具有一定创造性，富有童趣，画面效果较好。

★★★三颗优秀星，要求10%新教师达成目标，凸显个性化的培训目标。

项目	目标达成要求
弹唱	掌握六种常见（CDFGAbB）调在键盘上的位置，根据歌曲特点选择多种合适的伴奏编配；演唱时咬字清晰、声音亲切洪亮、有自信，

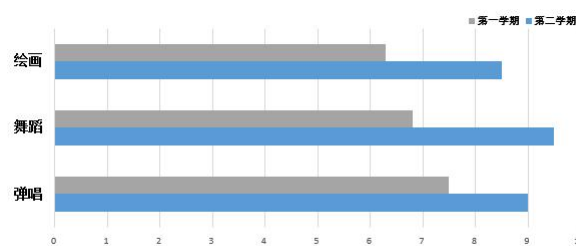
	能突出歌曲思想内容和表演性；能将歌曲完整和流畅的表现出来，熟练弹唱。
舞蹈	选材内容积极向上，风格统一，整体编排合理连贯和完整；节奏把握准确，动作协调流畅，技能技巧动作准确到位（3个难度动作以上）；精神饱满、有较强的表现力。
绘画	主题突出鲜明，构图完整美观，造型生动形象，色彩搭配和谐饱满，技法运用熟练，具有创造性，富有童趣，画面效果好。

通过“过关、达标、优秀”三等制的培训考评，让新教师的自我反思力不断提高，帮助其反思自身的技能水平的层级、薄弱项，有针对性的进行阶段性培训，积累经验。

4 培训激励“三晋级”——“年段、园区、集团”，激发成就“新教师发展需求”平台

根据新教师三项基本功制定竞赛标准，分别设立单项和全能的一、二、三等奖项。弹唱，抽取常见调式的儿童歌曲简谱一份，现场准备5分钟后展示，先看谱清唱歌词一遍，再正式自弹自唱一遍。舞蹈，自备舞蹈，准备3分钟以内音乐一个；即兴舞蹈，提供1—2分钟音乐一段，现场准备5分钟后展示。绘画，提供儿童故事或二个素材一个，半开铅画纸一张，30分钟内独立完成，勾线不上色。教师分场次、分时段同时参加三个项目，逐级推选，获得一等奖教师晋升高一个层级的基本功比赛。

- (1) 年段赛，全体新教师参加。
- (2) 园区赛，年段一等奖教师参加。
- (3) 集团赛，园区一等奖教师参加。



从第一学期和第二学期分值对比图来看，第二学期的分值明显高于第一学期，其中弹唱和舞蹈提高更加明显。“年段、园区、集团”三晋级的培训激励，让新教师的专业技能迅速成长，并提高了新教师的积极性，以赛促学，以赛促发展。

综上所述，改变以往固化、零散的培训方式，运用“四‘三’制”系统化培训模式，设计量身定制“新教师修炼手

册”，开设“新教师入职软着陆”课程，助跑“新教师自我评价”策略，成就“新教师发展需求”的平台；以培训、师徒制和实践为本的学习三路并进模式。我们可以期待，年轻的教师在教育行走中早日实现从“新手”到“高手”的成长。

幼儿教师的基本功除了“弹唱、舞蹈、绘画”，还包括“课件、试讲、说课、游戏观察”等项目。在接下来对新教

师的培训中，将继续延续和改进培训模式，使新教师在教师专业素养的上有更进一步的提升。虽说培训已初见成效，但对于教师基本功来说，培训是个不断的动态发展的过程，我们新教师经过此一轮的培训，仅仅达到对“弹跳画”基本功的提升，要想在培训中取得较好的效果，还应注意一下几个因素，第一，尊重教师的个体差异；第二，教师的主动参与；第三，培训者的过程性评价。

参考文献：

- [1]景华.自弹自唱是提升传统歌曲教学的重要手段[D].天津音乐学院,2015(6).
- [2]刘鸿羚.论高师音教中“自弹自唱”技能的培养及课程建设——以江西师范大学音乐学院自弹自唱实验课为例[J].赤峰学院学报(自然科学版),2015(14).
- [3]阿斯茹.幼儿舞蹈教育的探究[D].内蒙古师范大学,2016.
- [4]金秋.即兴舞蹈与幼儿舞蹈教育[D].上海师范大,2014.
- [5]方雪.浅议教师在幼儿园美术活动中有效评价[J].软件(教育现代化电子版).2018年5期.

作者简介：高赞，女（1983.05-），汉族，浙江宁波人，本科，宁波国家高新区第三幼儿园一级教师，研究方向：学前教育。