

斯坦贝克小说《人与老鼠》中的动物象征意义研究

张闰喆

辽宁师范大学海华学院外语系 辽宁 大连 116400

【摘要】：斯坦贝克作为当时风靡一时的美国作家，他的作品《人与老鼠》是以身处社会底层的人们为主人公，从小说故事的情景场景的象征到从不同的动物的象征意义，作者通过使用多种象征手法，创作出这部不朽名著。本文主要从小说中出现的不同动物意象的象征意义入手，以此来研究斯坦贝克笔下所呈现的象征意义。通过本文的研究，可以为当代英美文学象征手法运用研究提供参考启示。

【关键词】：斯坦贝克；《人与老鼠》；动物；象征意义

A study of animal symbolism in Steinbeck's novel Man and Mouse

Yanzhe Zhang

Department of Foreign Languages, Haihua College, Liaoning Normal University, Dalian 116400, China

Abstract: As a popular American writer at that time, Steinbeck's work "Man and Mouse" is based on people at the bottom of society as the protagonist, from the symbolism of the scene of the novel story to the symbolism of different animals, the author uses a variety of symbolic techniques to create this immortal masterpiece. This article mainly starts from the symbolism of different animal images that appear in the novel, in order to study the symbolism presented by Steinbeck's pen. Through the research of this paper, it can provide reference inspiration for the study of the use of symbolism in contemporary English and American literature.

Keywords: Steinbeck; Man and Mouse; Animal; Symbolism

1 引言

象征手法是文学创作的一种手法。它是根据事物之间的某种联系，借助某人某物的具体形象，以表现某种抽象的概念，思想和情感。《人鼠之间》是斯坦贝克在1937年发表的中篇小说，他之所以有这样的写作风格，可能和他从小到大的生活经历有关。斯坦贝克在使用象征手法时从形式多变的语言动作，人物的内心冲突和明暗交替的环境来叙述小说的内容。他写作时通常不会做铺垫和暗示，也不会过分的提示读者，而是通过那些具有象征意义的动物各种处境，特征和命运来体现出小说中残酷的社会现实，人们的生存条件和主人公命运的发展。本文通过研究小说《人与老鼠》中的动物象征手法，小说中主人公一路追逐梦想的悲惨故事，来描述出当时美国工人的孤独与不幸，也体现出人类现实生存的处境。

2 中西方象征意义对比

通过中西方象征意义的多义性和简洁性对比发现，在西方文学中诸多象征意义显得比较单一和繁琐，而东方文学中象征意义则显得非常简洁。没有什么太大的差别。象征意义的隐晦艰难和畅晓明达方面对比，东方的文学作品比较繁琐但是象征意义较简单，可以读出来。但是西方的叙述比较简

单单一，却往往蕴含多种意义，比较难懂。

2.1 东方小说中的象征意义

东方象征主义是艺术创作者在表达思想情感和感情的时候，并不直接的去进行描述它们，也不通过具体的意象对其进行限定，否定生硬的说教和空泛的修辞，而是运用未加解释的象征使读者在阅读的过程中，在头脑中对其进行重新创作，进而与作者的思想 and 感情产生共鸣。例如，我国著名小说家余华的小说就比较典型的象征意义，他从根部开始通过一些人物的象征意义对人生的哲理、宇宙的奥秘进行描述，实现了对人的生存精神的探索这个内在的主题。回顾余华的小说中，具有象征意义的典型代表主要可以总结为三种，一种是疯子，一种是傻子，还有一种是父亲。这三种人物在东方文学创作中具有高度的象征意义，都是作家进行小说创作中表达艺术观念和阐述世界观的重要符号和代码。余华的大部分小说传递的主题都是对人性恶的抨击，在这里他塑造了许多不朽的人物形象，其中傻子形象主要象征着单纯善良的人性善；疯子的形象则是作为欲望和暴力的承载体出现，象征着人性恶不可救赎的命运；父亲的形象在不同的时期有不同的象征，不过到最后都回到了父亲之爱的伟大力量，展现出人性救赎的可能性。

3 《人与老鼠》中动物的象征意义

《人与老鼠》在作品创作中主要采用的都是象征手法，从动作化写作艺术、鲜明的戏剧矛盾写作模式和集中的戏剧情境写作技巧三方面来通过象征的手法来写出不朽之作。小说中所有的情景、场景、人物和事物都是通过象征手法来体现，通过这些来促进小说中情节的发展，并且创造了不同的鲜明人物性格，来有利于读者自己的理解。

3.1 老鼠的象征意义

小说中主人公莱尼和乔治两个农业工人，在当下社会中如同失去窝的老鼠一般，一年四季为了生活在不停的奔波。乔治是一个机灵的小伙子，负责照顾莱尼，而莱尼则是一个大个子，像一只熊一样但是智力低下，缺乏自控能力，对于自己喜欢的事物都想用自己的方式摸一下，但是经常由于力气太大而捏死它们，比如老鼠、兔子、狗等。莱尼和乔治的梦想是攒一笔钱，买一间小屋和几亩地，过属于自己的生活，由于莱尼智力低下，经常闯祸，最后禁不住农场主儿媳的诱惑，玩弄她的头发结果无意间弄死了她，为了不让莱尼被抓住受折磨，乔治开枪杀了他，他和莱尼的梦想终成泡影。在那个社会，其实不论是莱尼和乔治，还是农场主一家都像老鼠一样，欺软怕硬，在生活的压迫下，为了生存不停的奔波，引起人们深思。

3.2 兔子的象征意义

兔子是在小说中反复出现的一个重要的动物意象，小说从头到尾兔子只出现在莱尼和乔治的梦想中，但是却从来没有在他们的现实生活中出现过。小说中一共五次提到了莱尼和乔治的梦想，每次想到他们的梦想，莱尼都会让乔治确认他们养兔子的事，所以养兔子成了莱尼在雇工中唯一炫耀的资本，说明自己的梦想。就这样，兔子成了莱尼人生梦想的最终目标，是他对美好梦想的向往。小说中最后情景中，因为农场主儿媳的死亡，他两开始逃命，在最初的那片树林中莱尼脑海中出现了兔子，才发现自己最渴望的却是假的，精神接近崩溃，发现自己被命运如此捉弄。

3.3 狗的象征意义

对人类而言，从古至今，狗都是人类最忠诚的朋友，它

通常代表着坚定地友情和忠贞。小说《人与老鼠》中狗是打杂工甘德养的一只牧羊犬，他在整个农场是人微言轻、毫无地位、透明人一个，幸好有一只狗一直陪着他，他一直说：“它还是一只小狗的时候，它就陪着我，那时候它可是一只好的牧羊犬”。可是随着时间的推移，无论是人还是狗都已经老了，小说的最后和甘德一起住的其他人受不了老狗的味道，还是被杀了，作为主人也无法庇护它，而这时莱尼还沉浸在农场一窝小狗的喜悦中，这时不禁想到同为狗主人的莱尼又和甘德的命运有什么不同呢？

3.4 马的象征意义

马同样也是从古至今陪伴人类成长的一个动物，古时候人们用战马来攻城掠地，现在人们依旧用马来劳作。小说中出现的马是农场马房长工库鲁克斯养的马，他是一个黑人，身体上有点缺陷。库鲁克斯是一个有想法、有见解的人，他认为黑人也应该有属于自己的权利，但是雇工是不配得到土地的，这是一种幻想不可能实现。但是在听了莱尼和乔治的想法后，他自己有点心动，想加入他们，过一种自由的生活，但是经过农场主媳妇的事后，让他从莱尼和乔治给他的梦想中醒来，现实还是现实，不管到哪这种压迫都会有，只要种族歧视没有从根本得到改变，他都会受到白人的欺负，永远没有自由。在这里，马就象征了他就像马一样被压迫和奴役的命运。

4 结语

本文从动物意象的角度对小说《人与老鼠》进行了较为细致的研究，从小说中不同动物所代表的象征意义来揭示人类在命运面前的无能为力。我们可以从斯坦贝克的这部小说中感受到象征意象所带来的独特魅力，通过小说中人物的悲惨遭遇和对命运的斗争体现出生活中残酷的一面。小说通过象征手法，设置铺垫和伏笔，展现了读者难以预料的结局，也是全书中最为讽刺的部分——乔治杀死了莱尼。两个处于社会最底层的工人的友情，正是象征着现实与梦想之间的矛盾。书中描绘了在同一农场中不同人的意识形态，也暗示在崎岖复杂的社会环境中人性做出的选择。

参考文献：

- [1] 斯坦贝克(Steinbeck,J).人鼠之间[M].陈宗琛译.出版社:江苏凤凰文艺出版社,2019.
- [2] 常甜.从语用学角度浅析《人鼠之间》[M].江西人民出版社,2019.
- [3] 魏上予.论《人鼠之间》的空间叙事[J].当代外国文学,2020,(10).
- [4] 陈丽屏.约翰·斯坦贝克经典小说的生态解读[J].疯狂英语(理论版),2018,(04).

- [5] 王翠.浅谈《人与鼠》中“美国梦”的破灭[J].中文科技期刊(品牌),2019 (5).
- [6] 王晓晖.2019,约翰·斯坦贝克小说《人鼠之间》中友情描写对于孤独主题的反衬[J].科教文汇(下旬刊)(5):172-173.
- [7] 苗雨.《人鼠之间》生态思想的解读[J].中南民族大学学报(社会科学版),2020,19(5).
- [8] 刘会.斯坦贝克小说《人鼠之间》的原型批评解读[J].外国文学研究,2020,23(2).
- [9] Benson Jackson J.John Steinbeck: novelist as scientist[M].New York:Chelsea House Publishers,2020.
- [10] Reinking Brian. Robert Burns's Mouse In Steinbeck's "Of Mice and Men" And Miller's "Death of a Salesman" [J].The Arthur Miller Journal,2019(1):15.
- [11] John Steinbeck. Of Mice and Men[M].New York:Penguin Group,2019.