

中职舞蹈基本功教学的问题及策略分析

李维钦

广西民族中等专业学校 广西 南宁 530199

【摘要】：中职院校的主要教学目标是培养符合社会发展需求、全面发展、心智健全的综合型人才，学生不仅需要掌握必要的文化知识，还需要熟练掌握一门专业技术，这便是中职院校设立的基本原则。当前随着学前教育等转恶业受到重视，舞蹈基本功教学成为关注焦点，因此，分析中职舞蹈基本功教学现状、存在的问题及问题对策可为现代化中职教育提供更多参考，促进中职院校符合现代化教育理念发展要求。

【关键词】：中职院校；舞蹈基本功教学；问题策略

Analysis of the problems and strategies of teaching the basic skills of secondary dance

Wei qin Li

Guangxi National Secondary Professional School Nanning Guangxi 530199

Abstract:The main teaching goal of secondary vocational colleges is to cultivate comprehensive talents who meet the needs of social development,all-round development and sound mind,and students not only need to master the necessary cultural knowledge,but also need to master a professional technology,which is the basic principle of the establishment of secondary vocational colleges.At present,with the preschool education and other bad karma being valued,the teaching of basic dance skills has become the focus of attention,so analyzing the current situation,existing problems and problem countermeasures of the teaching of basic dance skills in secondary vocational education can provide more references for modern secondary vocational education and promote secondary vocational colleges to meet the requirements of the development of modern education concepts.

Keywords:Secondary vocational colleges;Teaching basic dance skills;Problem strategies

引言

随着新课改的实施，职业教育与普通教育成为我国教育体系的重要组成，职业教育越来越受到大众认可，为社会各行各业提供无数实用型、专业型人才，为社会发展、静新发展奠定坚实基础。近些年，受到国家教育领域政策的影响，中职院校学生数量骤增，随着中职院校受到关注，专业选择成为学生报考时研究的重点，从实际来看学前教育等是“焦点”，以学前教育为例，其中舞蹈基本功教学为重要课程之一，这也导致舞蹈基本功教学受到重点关注，推动了中职舞蹈基本功教学问题及对策的研究。

1 中职教育中开展舞蹈基本功教学的重要性

1.1 符合素质教育要求

随着新课改不断深化，教育模式、教学方法、教学体系、教学目标等均发生了变化，素质教育、以人为本、全面发展成为中心思想。在此种背景下，中职教育开展舞蹈基本功教学符合新时代教育理念要求，符合素质教育发展理念。另外，中职院校的主要目标是培养更多掌握专业技能的实用型人才，其整体教学思路也以新课程目标为主要依据，以培养“德智体美劳”全面发展人才为主要目标，在此种教学理论指导下，学校课程体系除了必要的基础知识和技能教学外，还开设了很多培养学生素质的课程，其中舞蹈便是其中之一，除了舞蹈专业之外，其他专业的学生也能在课程中学习相应知识，掌握舞蹈基本功。舞蹈教学时培养学生审美能力、提升学生体态的有效途径，通过舞蹈基本功学习和实际练习，学生展现体态美，体味舞蹈魅力，提升自己审美境界，这完全符合当前素质教育要求^[1]。

1.2 符合中职教育要求

中职教育侧重专业技能培养，主要是针对学生某一领域进行针对性培养训练，使其掌握符合社会发展需求及工作岗位需求的必备能力，从中可知，职业教育具有较强的专业性，而现代化教育理念与全面发展、素质教育为主要目标，职业教育的课程体系中也包含很多素质培养课程，舞蹈便是其中之一，其在培养学生审美能力、提升审美境界中发挥了重要作用。舞蹈基本功是舞蹈的基础，是学习舞蹈的前提条件，基本功的练习可使得学生正确理解舞蹈的“难度”和魅力，培养学生养成平常心，从而在后续学习中用平常心对待一切事情，不会因为一时的失意或者挫折就自暴自弃。另外舞蹈基本功的教学为学生带来多样化的课程体验，激发学生的学习兴趣，这对于提升教学效果及实现全面发展目标有积极作用。

1.3 符合学生发展需求

从学生角度来看，中职院校是教授专业技术的“重要场所”，也是学生日后进入社会，在社会上立足的“依仗”，在学校中学生掌握的知识技能，是其适应社会发展，展现个人价值的基本保障。因此学校课程在设计过程中应以符合学生发展需求，培养学生全面发展为主，舞蹈基本功教学的开设，可有效培养学生的舞蹈技能，提升学生对舞蹈的兴趣，同时舞蹈教学对培养学生审美有极大的益处，还能提升学生形体体态，这对其为其未来发展奠定良好的基础。

2 中职院校中舞蹈基本功教学现状

中职院校中舞蹈基本功是部分专业必备课程之一，例如舞蹈专业、学前教育专业等，其属于独立的锻炼课程，是理

论知识和实践教学相结合的课程。在实际教学中,基于不同专业的具体要求和需求,对舞蹈基本功课程的设置存在差异,考核评价标准也不尽相同,所以具体课程需要结合专业进行设定。从当前中职院校的舞蹈基本功教学情况来看,目前很多方面存在不足,很多细节有待优化。

2.1 从学生来源结构角度分析

中职院校的学生主要以初中毕业生为主,很多学生学习成绩相对较差,文化课课程掌握不足,且学习习惯较差,缺乏足够的自制力和学习主动性。同时部分学生条件有限在此之前很少经过专业的舞蹈训练,也就是大部分学生对舞蹈是“陌生的”,属于零基础教学。这对于教师的教学水平和教学经验及舞蹈基本技能掌握程度提出了较高的要求。另外现阶段学生多为家中独生子女,在吃苦耐劳及勤奋刻苦方面存在不足,导致教师在指导练习时存在一定难度。且中职院校中学习舞蹈的专业多数以女学生为主,鲜少有男学生,这便出现舞蹈基本功教师以女性为主的局面,当班级中存在男同学时,尤其是“零基础”的男学生会教学活动带来更大挑战^[2]。

2.2 从师资力量组成角度分析

中职院校的舞蹈基本功教学承担者多为本科学历,且具有一定的舞蹈基础,多数教育工作承担者来自音乐、舞蹈等艺术类专业,从业资格等级不一,自身能力水平参差不齐。且目前并没有统一的标准和入门“门槛”,更多是以学校的要求为主进行招聘,学校编制不够完善,对教师的能力考查及入职培训缺乏,这都导致现在舞蹈教师能力、教学水平存在差异。同时很多教师刚刚大学毕业,年龄较小,阅历及经验不足,实际从教经验缺乏,这都会影响其教学水平。另外目前还存在很多学校舞蹈教师缺乏的问题,人数不足,只能通过舞蹈教师“一人带多班”、“一天上多课”的方式完成教学任务,这种形式导致教师精力不足,教师根本没有足够的时间调整自身状态,用最好的姿态和学生进行互动,或者总结教学不足和优化教学方法。

2.3 从教学设施角度进行分析

部分中职院校由于资金等条件的限制,舞蹈教室多数较为简陋,相关教学配套设施缺乏,且舞蹈教室数量不足,难以满足学校的教学需要。很多都是几个教室各专业轮流使用或者“排队使用”。同时舞蹈教室中把杆等相应设施不够完善,教室面积狭小,很多中职院校的舞蹈教室难以承载一个班级的学生同时训练,只能采用“轮流制”进行联系,将学生分为几组,先全部学生一起听从教师的讲解,然后在练习时,按照小组轮流进行,这导致每组学生练习时间有限,很难可以充分掌握技能要点,也对于教师而言也是极大的工作量,有时候一样的指示需要“重复多遍”,且很难注意到所有学生的不足和错误点。另外舞蹈教室紧张,使得学生缺乏足够的练习场所,即使学生想要多练习一段时间,也需要考虑教室的“使用情况”。总体来看,当前的舞蹈教学设施难以满足现代舞蹈基本功教学要求。

2.4 从课程时间安排角度分析

中职院校一般情况下为3年学制,更具体来说是两年多的理论和技能学习,再加上半学期的实践。近些年随着教育政策的变化和调整,中职教育招生人数不断增加,其中很多“热门”专业成为深受学生青睐,尤其是涉及舞蹈基本功教学的学前教育、舞蹈专业等都成为热门专业,学生人数的大量增加,导致学校原有的课程体系及教学设施等呈现不足趋势,课时安排更加紧张,这对舞蹈基本功教学产生严重不利影响^[3]。

3 中职舞蹈基本功教学中存在的问题

结合上文阐述的中职院校舞蹈基本功教学现状进行分析,目前教学活动开展过程中存在以下几方面问题。

3.1 教学内容落后

中职舞蹈教学中基本功教学是基础,也是开展一系列舞蹈教学的前提,但当前舞蹈基本功教学仍停留在传统教学模式,很多教学内容已经与现代化教育存在偏差。同时当前中职舞蹈教学中存在部分年龄较大的教师,这部分教师年龄较长,身体素质较差,难以真正为学生做示范或者指导学生进行练习,更多是基于教材和口头进行指导,这导致课程教学活动极为死板,师生互动性差。另外很多教师思维僵化,不愿意接受新的教育理念,也不具备教学创新研发能力,多年来为了便利省事以一套教案为主,根本没有结合新时期发展趋势调整教学思路,这导致教学内容较为落后,与时代发展脱节^[4]。

3.2 教学方式陈旧

舞蹈基本功教学中包含多项知识点,不同知识点由于知识特性想要保证学生的学习效率,采用多元化教学方式极为重要。但目前中职院校中很多教师教学方式陈旧,仍遵循传统教学方式开展教学,依据几十年前的标准设计教学方案,这与目前推行的素质教育及因材施教存在极大差距,也导致现行的教学方式难以激发学生学习兴趣。另外教学以教师示范,学生模仿为主,这无形中增大了学生的依赖性,对学生学习主动性和探索思维极为不利。

3.3 教学投入不足

舞蹈教学中基本功教学具有实际操作的特点,单纯依靠理论难以全面理解知识内容,需要亲自参与演练和实践探索才能深入理解内涵。因此舞蹈基本功教学中基础空间和相配套的教学辅助设备是必备条件,但当前很多中职院校由于资金等局限,软硬件投入不足,教学设施缺乏极为显著,例如部分学校多媒体设备缺乏、专业舞台建设更是“空想”。这些问题的存在导致目前舞蹈基本功教学效果难以达到理想状态^[5]。

4 提升中职舞蹈基本功教学质量的可行策略

4.1 丰富教学内容

舞蹈基本功教学过程中教学内容占据主导,其是开展教学活动的参考。因此在教学过程中,基于现代社会发展需求、现代化教育理念、舞蹈基本功被新时代赋予的内涵等多方面

内容进行思考,丰富教学内容有重要作用。第一,学校结合实际情况及学生水平,制定完善的教学体系,编制符合新课改目标的教学目标、考评体系,从而督促教师转变教学思路,接受先进的教学理论和教学方式,并将其引入教学活动中。第二突出学生的主体地位,教师担当指导者和引导者的角色,将课堂还给学生,在教学活动中,侧重学生亲身体验,若不是教师进行“说教”。第三科学丰富教学内容,将审美知识、职业道德素养、德育知识等融入课程之中,促进学生全方面发展。第四加强教师培训和教研会的开展,组织教师定期开展研讨会,通过交流提出创新性教学方法,为舞蹈基本功教学发展提供动力^[6]。

4.2 积极创新教学方式

现代化教育中,多元化教学方式是主流趋势。在多种多样的教育理念支持下,教学方式更加多样化,基于此,在舞蹈基本功教学时,教师顺应趋势变化,灵活运用先进的教学方式探索实践,创新教学模式有重要作用。例如情境教学法、翻转课堂等都深受教师喜爱,且对培养学生核心素养提供有效支持。例如教师可利用网络资源,通过慕课、校园网站等渠道,引导学生学习更多舞蹈基本功理论知识,或者观看视频,从而掌握更多知识理论。或者在实际教学中,将学生分组,采用小组竞赛、小组舞蹈展示等活动,提升学生参与热情,激发学生的学习主动性。

参考文献:

- [1] 李瑶.舞蹈基本功教学中启发学生思维意识的途径分析[J].试题与研究,2021(23):117-118.
- [2] 饶鹰.中职学前教育专业舞蹈基本功教学的途径研究[J].开封文化艺术职业学院学报,2020,40(10):146-147.
- [3] 唐小翠.中职舞蹈教学“三部曲”探析[J].科幻画报,2020(06):255.
- [4] 云丹.浅议中专舞蹈基本功教学和控制训练[J].戏剧之家,2019(25):124.
- [5] 陈慧慧.中职学校舞蹈课程教学改革探析--以皖北地区为例[J].淮南职业技术学院学报,2019,19(04):137-138.
- [6] 丁瑶.中职舞蹈基本功课堂教学的创新教育策略探析[J].艺术家,2019(07):83.
- [7] 邹纯.提高中职学前教育专业舞蹈基本功教学的对策[J].现代职业教育,2019(18):156-157.

作者简介:李维钦,男(1974.10-),壮族,广西人,大专,广西民族中等专业学校教师,研究方向:民族民间舞蹈。

4.3 加大基础设施的投入

舞蹈基本功教学开展过程中,基础设施是满足教学的基本条件,结合当前中职实际情况来看,加大基础设施投入,构建更为完善的舞蹈教学课程配套设施极为重要。例如加强多媒体平台建设;加强专业化舞蹈教学教室建设;招聘更多具有实际教学经验、能力强的舞蹈教师;采购更多符合标准的舞蹈教学配套设备等。同时引导学校领导层重视舞蹈基本功教学,为其营造良好的教学环境也极为重要。另外随着学生数量不断增加,扩建学校设施,合理分配班级、满足学生的教学设备使用需求也是重点,这是提升中职舞蹈基本功教学质量的有效途径^[7]。

5 结语

综上所述,中职教育是我国教育体系中的重要环节,其在人才培养方面发挥了难以替代的价值。从中职教育特点来看,实践性强、重视操作极为明显,因此中职舞蹈基本功教学中,想要提升教学质量,需要从教学内容、教学方式及教学设施三方面入手。本文结合目前中职院校舞蹈基本功教学现状,分析教学过程中存在的问题,并针对性地提出应对策略,通过本文的研究,为中职院校舞蹈基本功教学效果提升提供支持。