

# 高职美术教育中色彩教学现状及改革策略探析

左梦琳

四川托普信息技术职业学院 四川 成都 610000

**【摘要】**：在艺术教育系统中，色彩教学占有举足轻重的位置。在高等职业院校的艺术教育中，色彩、素描等是构成一个整体的基本造型课程。运用色彩的教学方法，可以让学生掌握色彩的规律、色彩搭配、色彩传达的情感，从而提高学生的色彩素养和审美意识，提高其运用色彩的能力。以高等职业学校的艺术色彩教学为切入点，探讨了目前我国高等职业院校的色彩教学现状和对策，以促进职业院校的美育工作的进一步深入。

**【关键词】**：高职教育；美术色彩；教学

## Analysis on the current situation of color teaching and reform strategies in higher vocational art education

Menglin Zuo

Sichuan Top Information Technology Vocational College Chengdu Sichuan 610000

**Abstract:**In the art education system,color teaching occupies a pivotal position.In art education in higher vocational colleges,color,drawing,etc.are the basic modeling courses that constitute a whole.The use of color teaching methods can allow students to grasp the laws of color,color collocation,and the emotions conveyed by color,thereby improving students'color literacy and aesthetic awareness,and improving their ability to use color.Taking the art color teaching of higher vocational schools as the starting point,the current situation and countermeasures of color teaching in China's higher vocational colleges are discussed to promote the further deepening of aesthetic education in vocational colleges and universities.

**Keywords:**Higher vocational education;Fine arts color;Teaching

### 引言

在高等职业院校的美术教育中，色彩教学占有很大的比例。好的颜色搭配可以提高作品的艺术效果，传达作者想要传达的感情。色彩教学的目的是在老师的指导下，让学生认识色彩的规律，学会色彩的构成和搭配，并能够通过色彩的使用来表现自己。然而，当前高职院校的色彩教学仍采用传统的色彩写生方式，在有限的课堂时间内，不能充分体现色彩教学的重要性，从而影响教学效果。

## 1 高职美术色彩教育的现状及问题

### 1.1 教学方法传统，学生兴趣不足

目前，我国大多数职业院校都已全面推行了色彩教学，但是，教师的教学方法却不能与时俱进，多数老师采取了传统的“灌输式”教学法，注重知识的传授，并没有深入探讨课堂教学的方法和方法。另外，一些老师对色彩教学的关注还不够充分，这就造成了与其它造型类课程相比，在教学时间和教学方法上所占的比重很小，使学生在在学习中很难产生兴趣，并且很容易忽视色彩教学。

### 1.2 学生自主学习能力差

艺术教育强调理论和实际相结合，而色彩教学则侧重于实践。老师可以通过教学来指导学生色彩的认识，学习色彩的规律、色彩的因素和使用的方法，让学生在学习之后，在实践中不断地学习，从而掌握色彩的奇妙效果，从而达到对色彩搭配的熟悉程度。职业学校的学生专业水平参差不齐，美术底子比较薄，要对他们直接进行色彩教育，本身就是一件很困难的事情。与其它艺术课程相比，色彩教学要求学生具有一定的抽象思考能力和情感意识，从而真正地把握

色彩的本质。例如，素描可以通过线条、黑白灰的层次来进行创作，而颜色的运用则要综合考虑多种因素，从而达到不同的艺术效果和情绪。同时，由于一些学生缺乏自我约束、专业爱好，缺乏自主探究的能力，使得老师传授给学生的知识仅限于表层，难以让学生对颜色的相关内容进行全面的了解，从而影响了色彩教学的质量。

### 1.3 教学设施、手段落后

随着网络技术的飞速发展，各个行业都步入了信息化时代。在教育领域，信息化已是发展的主流，运用信息化手段可以有效地提升教学质量。为此，各大学院纷纷发力，建立信息化、智能化教学模式，并逐步更新教学设备。而在艺术教育中，一些高等职业学校的教学设备还处于传统的教学模式，缺乏对先进的信息技术的及时跟进与运用，教育设备相对落后。一些职业院校的教师认为，艺术教育应以实践为主，但由于缺乏对教学质量的关注，缺乏对教学的支持，造成了教学设备落后、教学方法跟不上时代的发展，教学中存在着与学生之间的沟通障碍，从而影响了教学效果。

### 1.4 高职美术教育功利性现象

近几年，高等职业院校的艺术教育得到了快速的发展，由原来的冷门到现在的炙手可热，办学规模日益扩大，学生数量也越来越多。目前，我国高等职业技术学院在教学内容、教学方法等方面都有了很大的提高，但也有很多问题。由于艺术专业越来越受学生欢迎，学费不断攀升，进入门槛也越来越高，对文化水平的要求也越来越高，使得艺术教育呈现出一种“功利主义”的倾向，并带有浓厚的商业色彩。这也是高等职业教育中的一个重要问题。

### 1.5 培养目标与社会脱轨

高等职业技术学院的艺术教育专业不同于一般学校，它更注重技术技能的培养，为社会提供符合市场需要的技能人才。但目前我国的教育存在着诸多问题，例如：教师自身缺乏实践经验、不懂得市场需要、不懂人才的实际需要等；在教育层次上，它满足了市场的需要，却又不能适应艺术教学的要求，从而影响到学生的审美能力的培养。

### 1.6 教育教学内容不完善

改革开放以来，各个大学都在不断地进行着教学改革，高等职业学校也是如此。由于教学内容不完善，教学方法落后，艺术教学中存在的问题越来越多。在信息技术飞速发展的今天，学生的学习方法也在不断地改变，教学系统要与时俱进。在目前的教育形势下，如何使教育内容更加充实，成为当今教育界亟待解决的一个重要问题。

## 2 高职美术教育中色彩教学存在的问题分析

### 2.1 学生方面

高职院校的学生总体上有一定的个性差异，总体而言，他们的美术基础比较薄弱，艺术创作水平也比较低。进入职业学校后，大部分都是一些基础的训练，主要是为了巩固自己的艺术基础，而不是很好地掌握颜色，这会影响到学生的学习效果，也会受到一定的限制。

### 2.2 学校方面

颜色在绘画艺术中的地位是不容忽视的，是不可替代的。但是，目前一些职业院校的美术教师在色彩教学上存在着千篇一律、教学内容单一、只根据教材来授课，不能有效结合学生的实际情况开展有针对性的课程教学，忽视了学生在色彩基础方面的差异性，教学质量和效率也差强人意。此外，在色彩教学中，一些老师过分强调了对学生的色彩理论知识的传授，忽略了对颜色的运用和技法的培养，缺少实际的练习，学生的实际运用能力也较差。

### 2.3 教学手段方面

当今社会，科学技术的发展日新月异，信息技术已逐渐成为大学的主要教学手段，而大学的教育也是依靠信息化技术而不断发展的。但是，目前一些职业院校的美术教师在色彩教学中不太重视信息化教学，缺乏信息化的教学能力，使用笔划进行色彩教学仍是比较普遍的现象。

## 3 高职美术教育的重要性

高等职业院校的美术教育，既是培养学生在今后工作中的实际运用能力，也是对其进行美学修养的培养。高等职业院校美术教育的重要意义在于：

### 3.1 对大学生创造性思维的培养

职业技术教育是职业技能教育向社会性教育转变的过程。在学生的教育中，教师可以利用各种方法，发掘学生的创造性思维潜能，并对其进行创造性的思考。美术专业的学生要想创造出更好的作品，必须要有创造性的思考能力。

### 3.2 培养学生的审美情趣

学生由于受年龄和身体发展的限制，还没有形成很强的审美观。美术作品不仅要具备很高的职业素养，还要具备一定的审美意识。在高等职业学校美术教学中，学生要经过不断的学习和强化，才能逐步形成高水准的美学水平。

### 3.3 培养学生的人格

艺术创作的原创性很强，是创作者的个人特色。“个性”是创作者的生命之源，其思想理念和形式都在其作品中得以体现。高等职业院校的艺术教学应立足于以人为本，因材施教，使其充分发挥其个性，并形成其独特的艺术风格。

### 3.4 使大学生的情绪得到充实

在艺术教学中，人们往往会下意识地将艺术教育视为职业，从而导致艺术教育素质教育的发展背道而驰。艺术教育以情为本。在这个快速发展的时代，人们的感情交流越来越少，同学们也越来越疏远。因此，如何丰富和充实大学生的精神世界，使他们的精神得到充分的发展就变得非常重要。

### 3.5 全面发展学生的思想

艺术教育是指在艺术教学中，通过艺术教学、艺术活动，提高学生艺术素养，促进学生思想的全面发展。无论是形象思维还是逻辑思维，都非常重要，任何一种思维方式的缺失，都会对学生的全面发展产生不利影响。

## 4 促进高职美术教育中色彩教学水平提高的策略

### 4.1 运用多种教学方式

由于目前高职学生的好奇心还很强，很容易对传统的教学模式产生抵触心理，所以在教学中要改变观念，采取多种教学方法，以提高学生的学习兴趣 and 主动性。

第一，要改变教学思路，让学生在课堂上发挥主导作用。在过去的教学中，教师往往在课堂上占有绝对优势，尤其是在色彩教学上，盲目的传授知识会导致学生逐渐失去学习的兴趣，所以在教学中要改变观念，让学生成为主体性，让他们在课堂上得到充分的尊重和表达自己的意见。尤其是在色彩教学中，由于个人对颜色的认识和审美能力的不同，人们对同一颜色的搭配也会产生不同的情感认识。

第二，采用不同的教学方法。目前，高职院校的色彩教学方法比较单一，教学空间局限于教室，严重制约了学生的想像力和创造性。美术是一种艺术，它来自于生活，因此，教师在进行颜色教育时，应该回到现实，让学生认识到生命中的颜色之美，并学会如何运用各种颜色的搭配。同时，它还可以促进学生在日常生活中的探索，从而提高和发展自身的审美能力。在目前阶段，团队合作是一种较为普遍的教学方法。与初中生相比，职业学校的学生具有积极的学习、探究的特点，教师可以根据学生的特点，将自己的班级分成若干小组，让他们能够独立地进行关于颜色的研究，并在课堂上分享自己的研究成果。这样一种相互帮助的学习方式，可以使学生自我完善，并能有效地促进色彩教学。

第三,开展形式多样的教学活动。色彩知识的运用与呈现出多元化的特点,老师们可以通过各种展览来进行现场的色彩教学,并引导学生到各个展览中去,认真地剖析优秀的色彩运用。老师可以根据自己对颜色的认识,来完成一件主题的作品。它不局限于图片,还可以通过书面报告、课件等方式,让同学们相互交流,从而激发学生的学习热情,积极主动地投入到课堂中。

#### 4.2 培养学生的自学能力和创造力

艺术教育的目的是使学生能够在专业的课程中独立地完成自己的工作。在当前的职业院校中,有些学生因为基础较差,容易产生对老师的依赖性,有的同学看似努力地学习,一边将老师传授的知识牢牢地记在心里,却没有花太多的时间去实践和领悟,造成了一种既不能满足教学需要,又不能完全掌握自己的知识。

为此,在高职院校进行艺术色彩教学时,要注意培养学生自主学习和创新的能力。在课堂上,老师要尽量避免灌输式的教学,而是要根据具体的案例来进行讲解,这样才能更好地激发学生对颜色的认识。此外,在课堂教学中,教师应充分利用课堂时间,通过师生互动的形式,对色彩作业进行评价、归纳,提高学生的学习积极性和思考能力。

#### 4.3 加大前期投入,运用多媒体设备

传统的色彩教学多侧重于工具、材料、技巧的运用,而忽视了多媒体技术的运用,造成了在这一领域投入较少,教学设施相对落后。然而,当前的教育目标已经发生了很大的变化,现在的职业学校已经成为了00后的天地,他们在这个信息技术快速发展的年代里长大,他们对新技术的接受程度更高,并且愿意接受更多的新的教育方法。学校要加强对

信息技术、仪器的投资,以适应多媒体教学的需要,推动教师教育由传统教育走向信息化。

为此,高等职业院校应该加强对艺术教育的研究,特别是色彩教学。利用先进的多媒体手段,使师生能及时了解最新的信息,并能使教师采取一些新颖的方法,例如将短片技术运用到色彩教学中,使师生之间形成良好的互动关系,提高教学效果。

#### 4.4 提高重视程度

艺术教育在职业院校中所占比例不大,因此,学校很容易忽视它,从而影响了色彩教学的发展。而优秀的美育课程则是美育的一个重要内容,它可以使学生在生活中感受美、鉴赏美、动手创造、表达、以及在日常生活中运用颜色。因此,高等职业技术学院必须加强艺术教育,重视色彩教学。

#### 4.5 注重写生训练

色彩教学应遵循由浅到深,同时,要加强对学生的绘画教学,让他们把所学的色彩原理、色彩运用技巧和技巧运用到实际生活中去,并在实践中培养他们的运用和创造的能力。色彩语言是一种丰富多彩的语言,因此,在色彩教学中必须重视对学生进行颜色语言的培养,从而提高其表现能力。

### 5 结语

在高等职业学校中,色彩教学是一个非常重要的环节,它直接关系到学生的审美水平,因而,高等职业学校应该把重点放在色彩教学上。本文从高职院校的实际教学现状入手,对如何加强色彩教学进行探讨,以期达到更好地提高和发展水平。

#### 参考文献:

- [1] 王楠.高职美术教育中色彩教学的措施分析[J].齐齐哈尔师范高等专科学校学报,2018(3):124-125.
- [2] 李欣然.浅谈高职美术教育中色彩教学的具体实施途径[J].发明与创新(职业教育),2018(09):19.
- [3] 陈黎.浅谈高职美术教育中的色彩教学[J].科教导刊(中旬刊),2017(1):117-118.
- [4] 孙吉.高职学校美术教育专业素描教学现状的思考与改革探索[J].太原城市职业技术学院学报,2018(7).
- [5] 刘虹.高职美术教育中学生实践能力的培养[J].吉林广播电视大学学报,2016(2).

作者信息:左梦琳,女(1989.02-),汉,四川成都人,研究生,四川托普信息技术职业学院,讲师,研究方向:美术,美术教育。