

多元背景下在小学开设扬琴社团的思考与建议

周宇宁

中国矿业大学 江苏 徐州 221000

【摘要】：近年来，美育教育被推向新热潮，部分小学开始设置课外音乐社团等兴趣课堂。但是，在目前已知的多类型的音乐社团中，民乐社团以及以扬琴为主的音乐社团的数量较少。因此，本文将从扬琴社团在小学的现状、发展以及社团建设过程中可能遇到的问题进行分析并提出一些可行性建议。

【关键词】：小学音乐教育；扬琴社团；音乐教育；民乐社团；民乐

Reflections and Suggestions on The Establishment of a Yangqin Club in Primary Schools in a Pluralistic Context

Yuning Zhou

China University of Mining and Technology Xuzhou Jiangsu 221000

Abstract:In recent years, aesthetic education has been pushed to a new upsurge, and some primary schools have begun to set up interest classes such as extracurricular music clubs. However, among the many types of musical societies known so far, the number of folk music societies and musical societies dominated by the dulcimer is relatively small. Therefore, this article will analyze the current situation, development and problems that may be encountered in the process of primary school construction of the Yangqin Community and put forward some feasible suggestions.

Keywords: Primary school music education; Yangqin society; Music education; Folk music society; Folk music

引言

在新课标、素质教育以及美育教育的多重背景下，我国教育行业在不断的进行优化改革，音乐教育的教学形式也正在从最开始单一的书本化课内教学模式逐渐拓展为课内课外相结合的多元化音乐课程模式。《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中表明，“在音乐教学中，应注意培养学生的综合性艺术表演能力，发展学生的表演潜能及创造性潜能”^[1]。2016年9月我国教育部颁布的《中国学生发展核心素养》提到，“提高学生的审美情趣、培养他们综合艺术素养、提升他们的创新思维能力，造就全面发展的人”^[2]。

因此，在新型音乐教育的情势下，音乐课不应该只局限于课内书本上的片段，而应当是走出课本、走出课堂，成为课外社团实践的一个重要组成部分。我们也可以把美育理解为不教而教的教育。这种教育手段是由老师来引导学生进行，通过课本外更加丰富的审美资源，创设美好对音乐情景与教育环境，可以更好的培养小学生的审美能力，并且对小学生对于音乐和美的鉴赏力得到更大程度的提升^[3-4]。

因此，在小学音乐的教学过程中创新思维开展新式课外音乐课堂——也就是所谓的音乐社团，更加注重音乐课堂课外教学资源的利用和开发，这样显得尤为重要。这样做不但可以为小学生对于音乐的学习、感知创造更加良好的学习环境，而且可以更加全面的激发小学生学习音乐的乐趣。利用学生们的课余时间进行音乐实践活动，更大范围的提升学生的审美能力，开设课外兴趣课堂，不但可以对课内的教学内容进行有效拓展补充，而且可以更好的、有针对性的满足学生对于不同音乐的学习兴趣，对提高小学生的音乐综合能力以及音乐素养有着十分积极的作用。

1 我国扬琴的教学形式

扬琴是弹拨乐器的一种，但是也可以称之为弦乐器，在

世界范围内广泛存在和传播，并且在不同国家和地区也呈现出十分不同的发展情况，各个地区的形制与演奏方式虽有不同，但扬琴这一大类乐器的演奏方法以及历史是十分相似的。本文作者在阅读一定的专业相关书籍：《扬琴中国化研究》^[5]、《扬琴的传入与流变》^[6]以及《建国以来扬琴研究综述》^[7]等与扬琴相关的理论文献后，可以归纳得知，中国地区的扬琴是通过航船队伍从国外进口而来的乐器，最早出现于明末清初的广东地区，经过数百年的本土化发展，以及与中国传统乐器和中国民族音乐的深度融合，渐渐演变成我国的传统民族乐器，目前已经成为中国经典传统民族乐器类型之一。

目前，我国的扬琴音乐教学大致包括以下几种形式，可以把它们划分为：1、中小学特长音乐的教育；2、高校专业的扬琴演奏教育；3、师范类音乐教育的选修课堂等这几大类。中小学的扬琴教学形式主要以兴趣特长班或者课外班的辅修教育为主，大部分都集中在各个学校内开设的民乐社团或兴趣小组来进行扬琴音乐的教学^[8]。但由于专业的扬琴教师师资匮乏，扬琴这门乐器比较冷门、很少被人知晓、普及面低等原因，促使了中小学扬琴教育发展十分不均衡^[9]。又因扬琴的音乐教学活动大多是在课程外进行的，也就是所谓的课外教学。这种教学模式大多为校内所组织的社团、第二课堂、延时班，或者是学校外的扬琴艺术学校、专业老师在家授课等等。

因此，随着教育大环境的改革，美育、新课标、素质教育等政策的不断推进引导下，全国多地区的中小学校都纷纷响应政策，相继开设了校园课外课堂的音乐社团。音乐社团是对课内音乐课程教学的重要补充。在众多音乐社团小专业方向科目中，扬琴便是音乐社团的门类之一^[10]。在中小学界强调培养核心素养的背景下，教师有必要从核心素养的角度探索校园扬琴社团活动的创新模式，使之更好地发挥育人作

用^[1]。

2 扬琴在小学社团发展的现状

目前我国小学扬琴社团常用的教学形式是以年龄来进行划分的：将小学六个年级的学生分为高、中、低年级这三个大组来进行分组式的扬琴社团训练教学。除此之外，如果有条件特别优异、基本功扎实、有从事专业扬琴演奏想法的学生，大部分老师也会在课后对其进行一对一的小课辅导。但在学校社团里的分组课堂大多是以群体教学为主，以重奏与合奏形式为主要训练模式，班级授课与分组教学相结合来进行的。

低年级的学生社团课堂多以欣赏引导、基本功教学、以及寓教于乐的课堂内容来进行培养的。设置多元化课堂的目的在于通过丰富多彩的课堂形式来引导低年级学生通过小游戏、欣赏扬琴相关趣味视频或演奏片段，以此来激发低年级学生对于扬琴音乐的兴趣以及想要尝试扬琴演奏的好奇心。在此兴趣之上再开始进行基本功的能力基础训练，为以后的扬琴演奏打好基础。中年级的学生开始设置一些基本的练习曲训练以及必弹曲目的教学。并且在教授曲目的同时，开始引入一些分声部练习配合或合奏集体训练的教学。目的在于培养小学生的集体意识以及教导他们不要只沉浸于自己的音乐或世界中，也要学会聆听他人所演奏的音乐，并进行配合。可以坚持到高年级组的同学多半已经经历了三到四年的社团课内基本功基础训练，有些甚至除了课外社团也跟着扬琴老师上了一对一的课外小课。因此，高年级组的同学已经可以独自演奏一些带有一定难度的曲子，并且也可以考取一定的音乐学院扬琴演奏音乐等级。此时，该等级组别的学生也通过音乐社团的训练练就了一定的重奏或合奏经验，因此可以参加一些集体的民族乐器演奏比赛或扬琴专业重奏比赛。通过参加比赛积累参赛经历，可以促使学生对于自身学习该乐器增加更多的信念感与责任感，既然学习了这项乐器就应该努力坚持，不要半途放弃。虽然现在已经有不少小学或专业老师自己创办的扬琴学校按照这种教学模式进行扬琴音乐学习者来进行培养。但是，中国目前的小学扬琴音乐教育，在众多的民族乐器教育中仍然会被冷落或遗忘。

第一是因为扬琴这项乐器其自身的体积、重量、乐器构造等特点相较于其他乐器会更加复杂困难，144根琴弦（以普通的402型号扬琴为例）如果在音不准需要调音的情况下，对于扬琴初学者来说是一件非常艰难甚至很难完成的任务。并且扬琴的外出携带也十分不方便，不如同类民族乐器，比如：琵琶、二胡、笛子等，这些小型乐器体积小、并且乐器自身重量轻，更方便于学习者随身携带。扬琴因为琴弦较多、体积较大、重量重等原因，外出携带扬琴也是一件几乎不可能的事情。所以很多人在考虑到携带、调音等问题时就会放弃学习扬琴的想法。

第二点原因是因为扬琴作为一件外来乐器，在传入中国后一直流传于民间乐坊，主要用来作为戏曲音乐和说唱音乐的伴奏乐器来进行传承发展的。因此，大多数人普遍地认为扬琴这项乐器演奏仅仅是能在民间戏曲杂耍等地方进行伴

奏，上不得真正乐器独奏的台面^[2]，所以对学习扬琴具有一种说不上来的异样心理情愫。

第三点前文也提及到了一些，因为扬琴的构成十分复杂，琴弦较多，并且由于乐器的自身原因，制作一台琴的工艺也十分复杂。因为制琴精巧，需要专门的师傅进行加工调试，所以，一台琴的价格也比较昂贵。如果是音乐社团之类扬琴大课教学，便需要多台琴作为基础设施来作为开设课堂的基础。因此，大量的琴得需要学校或者政府的资金支持才能真正的有条件来进行扬琴社团音乐教学。

第四点是因为我国民族乐器教材尤其是扬琴音乐相关的教材仍然十分稀缺，各种书籍包含的曲目列表也大多相似，没有创新点和实践点，教材的体系仍存在不健全的现象。又因为本身扬琴的专业教材已经相对其他乐器的教材数量较少，而且还大多为相似的琴谱练习曲，因此如果没有专业老师的教导，单单是只看书本内容的话，理论训练知识便会十分匮乏^[3]。

3 小学开设扬琴社团会遇到的问题与思考

在小学开设扬琴社团，对于扬琴音乐在我国未来的发展以及扬琴这门乐器的传承与继承有着十分重要的意义。但是目前我国的小学课外音乐社团发展仍然还不够成熟、完善，仍然有许多问题需要克服解决。

3.1 课程体系不成熟，缺少创新意识

我国目前的音乐课本中，课堂伴奏乐器多为钢琴，课后的乐器拓展实践为竖笛、三角铁、沙锤等西洋乐器，这就使得学生在进行音乐学习时首先接触到西洋乐器而并非我国的民族乐器。并且，教师授课的教学法也大多根据国外教学法进行备课授课，缺少具有我国民族性的独有文化。同时，音乐课堂的进行是按照课本划分的单元章节来推进的，在当代多元文化的背景下，这样的课堂略微有些死板，缺少创新性。

3.2 教师技能不足，缺少具有民族化的课程

现在在职的音乐教师多是从小高等师范院校音乐教学毕业的，她们大多只能演奏一种或者两种乐器。但是我国民族音乐文化丰富，因此民族乐器种类也较为繁多，老师们不能涉及到学会演奏每种乐器，因此会影响到教学质量。同时，我国编写的、现在正在使用的这些音乐课本，民族文化气息较为薄弱，缺少文化教育，一些拥有地方音乐文化特色的地区也没有开设相对应的地方特色音乐课堂，缺少对应的课程开发。

3.3 对民族音乐文化缺乏重视

学校、家长、老师、政府等相关人员缺乏对民族音乐文化教育的重视。

在我国现阶段的小学音乐教育中，追崇西方音乐文化的现象依然存在，部分家长认为学习西方乐器，例如：钢琴、小提琴、长笛等会让小孩子变得更加高雅、有内涵。但是事实上，民族音乐以及民族乐器同样可以培养孩子身心健康发展、陶冶良好的情操，并且对于传承我国传统的民族音乐文

化有着十分重要的作用。

而且,换句话说,在我国目前的小学音乐教育中,教授民族音乐或民族乐器的专业教师占的比重不是很高^[4],因为在招生以及教师资格证考取的过程中,首先会考察教师的钢琴试奏以及即兴伴奏的水平,并且现代这一批学习音乐的老师们学习西洋乐的数量居多,这点从各大高校音乐学院招收学生的小专业便可以看出,西洋乐器专业的学生会比学习民乐的学生要多,其中学习古筝、二胡、笛子的又在民乐学生中占较大比例。学习民族音乐以及民族乐器的学生数量没有学习西洋乐器的学生数量多,因此在学院录取时,民乐学生被录取的人数也随之减少,因此,经过专业培训的民族乐器的老师也十分稀缺,这样便导致了学校对于教授民族音乐以及民族乐器的教师的岗位严重忽视。

3.5 学习民族乐器会遇到的一些问题

民族乐器大多需要长时间的练习才能见到一些成效,不如西洋乐器见效快,需要花费大量的时间去练琴。但现如今中小学生学习课业繁重,课余时间不多,因此没有足够的时间进行训练,从而使得家长们产生了一种学习民乐费时间、难出成绩的错觉。

3.6 对于在小学开设扬琴社团以及民乐社团的合理化建议

3.6.1 创设新式课堂,传播民族文化

音乐是一种十分独特的艺术文化,它具有非常特殊的多元化元素特点,这也就使得音乐的教育以及教学形式上也具备了多元化的特点。音乐文化的特点与地域特点、民族文化、民族风俗等有着比较大的联系,因此音乐文化具有明显的地域特性和民族特性。想要推动我国音乐文化的发展和进步,教师在备课时应当把重心放在重视民族音乐研究的基础上。在课堂上,教师也可以根据授课内容需要将伴奏乐器换为民族乐器进行展示。例如:如果本课程内容与钢琴音乐相关,由此可以衍生引出与钢琴同宗的扬琴的相关音乐知识;课程与弦乐相关的话,便可以由此介绍我国的二胡等拉弦乐器,

如果有学生学习过相关乐器还可以邀请他进行展示,这样可以增加学生的音乐信心。

3.6.2 学校、教师及家长重视并发展民族音乐

学校可以开展一些文艺演出活动,鼓励学生宣传民乐文化,演奏民族乐器,增强学生的自信心,为学生提供展示的平台。

教师层面,音乐教师需提升自身的音乐素质,掌握我国音乐历史以及民族文化的相关内容。因为教师是直接为学生教授知识的角色,因此更应当重视对学生民族音乐文化的教育,肩负起教书育人的责任。课堂上学生是学习主体,教师起引导作用,课堂作为承载教学活动的平台,让教师能够充分地展示自己的教学思维、教学内容和教学方法。在课堂教学中,教师要合理讲解传统的音乐文化、民间音乐的特点,结合作品的风格来进行讲解与分析。

老师也可以根据学生的能力组建小型民乐队,增加学生的集体凝聚力,让学生产生集体意识,提高他们自身的素质以及音乐修养。

家长可以带孩子多参加一些民族音乐文化相关的活动。区音乐厅或者民间戏院去观看一些与民族音乐文化或者民族乐器演奏等相关的演出或话剧、舞台剧等;也可以观看一些民乐相关的电视节目,如:《国乐大典》、《善良的乐队》或者电影电视剧《闪光少女》等,以此来从侧面激发孩子对民族音乐文化以及民族乐器的兴趣,让孩子喜欢上民乐。

4 结语

中国民族音乐是中国传统文化中不可或缺的一部分,在长期的发展过程中因时而变、历久弥新,一直深受人们的喜爱。随着中国国际地位的提高和全球化进程的加快,中国民族音乐逐步走向世界,赢得了越来越多的国际赞誉和关注。民族乐器作为民族音乐的重要组成部分,对民族音乐的传承和发展具有重要意义。^[15]因此,在校内开展课外音乐教学是一条多元化、多角度、有针对性培养发展学生综合素质、美育修养的新道路。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部制定.义务教育音乐课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2012.
- [2] 核心素养研究课题组.(2016).中国学生发展核心素养.中国教育学刊(10):1-3.
- [3] 孙媛媛.试论课外活动音乐教育的重要性[J].音乐大观,2012(11):112.
- [4] 张韶辉.开展课外音乐活动的意义与实施策略[J].甘肃教育,2012(11):38.
- [5] 杨佳.扬琴中国化研究[D].北京:中国音乐学院,2016.
- [6] 傅瑜.扬琴的传入与流变[D].四川:四川师范大学,2012.
- [7] 吴琼.建国以来扬琴研究综述[J].贵州大学学报(艺术版),2012,26(01):80-84+108.
- [8] 周义欣.传统扬琴教学模式现状分析与未来设想[J].乐器,2014(01):60-63.
- [9] 丁南.音乐核心素养下的中小学扬琴教学[J].北方音乐,2020(02):134-135.
- [10] 邓莹.创新教育方法提升核心素养--核心素养背景下校园扬琴社团活动创新模式探究[C].//2019年教育信息化与教育技术创新学术论坛年会论文集,2019:79-82.
- [11] 郭红梅.话说音乐课堂内外--关于高中音乐教育之我见[J].教育前沿(理论版),2007(01):116.
- [12] 戴珊.改革开放以来中国扬琴教学研究综述[J].艺术评鉴,2020(16):80-84.
- [13] 赵丽坤.浅谈扬琴教学的几点体会[J].黄河之声,2018(09):97+99.
- [14] 李晓雯.扬琴在中小学音乐教学中的实施现状分析[J].戏剧之家,2020(10):1.
- [15] 周净瑄.多元化背景下民族器乐教育对当下小学音乐教育的作用--以宿迁实验小学为例[J].戏剧之家,2020(16):3.

作者简介：周宇宁（1998-），女，汉族，江苏省徐州市人，艺术学硕士，单位：中国矿业大学人文与艺术学院音乐专业，研究方向：音乐教育。