

# 新教育形势下社会美术教育的转向与评价

王义旋

扬州大学美术与设计学院 江苏 扬州 225009

**【摘要】**：随着社会经济的不断发展，为全民所关注的教育也迎来了新的变化，新的教育形式转变旨在进一步加强学校教育理念促进德智体美劳全面发展，规范学科类培训市场，将学生从学科类学习中解放出来，而素质教育下的教育观又体现了学生在学习成长过程中需要全面发展，结合以上情况来看预示着社会美术教育发展方向明朗，而如何使社会美术教育在素质教育背景下发挥出更大优势，值得每一位教育者深思。

**【关键词】**：新教育形式；社会美术教育；转向评价

## The turn and evaluation of social art education under the new educational situation

Yixuan Wang

School of Fine Arts and Design, Yangzhou University Yangzhou Jiangsu 225009

**Abstract:** With the continuous development of social economy, the education that is of concern to the whole people has also ushered in new changes, and the new form of education transformation aims to further strengthen the school education concept to promote the comprehensive development of morality, intellectual, physical and aesthetic work, standardize the discipline training market, and liberate students from subject learning, and the concept of education under quality education reflects the need for students to develop in the process of learning and growth, combined with the above situation, it indicates that the development direction of social art education is clear. How to make social art education play a greater advantage in the context of quality education is worth every educator's deep thinking.

**Keywords:** New forms of education; Social art education; Turn to evaluation

### 1 新教育形式视域下对社会美术教育的影响

长久以来，应试教育在中国的教育模式中占据主导地位，考试是学生压力的根源，而其存在的弊端在当今社会越发明，狭隘的教育理念阻止学生充分发挥个性特征，创造力也在应试教育下被扼杀，而此次新教育形式出现可谓是我国教育史上的一次重大改革，它充分体现了国家对素质教育的坚持，做到培养德智体美劳全面发展的人，落实立德树人的根本任务，其实施目的在于“减轻学生书包的重量”，提高学生的学习动力，培养学生的创新精神和实践能力，并在一定程度上缓解家长所产生的教育焦虑。总之教育减负的根本是实现教育资源的平等、实现真正的普惠教育。

不仅如此，新教育形式的实施也转变了教师的观念，从以往的作业围着考试走到教师提升作业的设计能力、提升作业质效，将作业布置进行优化整体把握作业的布置的结构，引导学生掌握知识与运用知识，不仅从根本上减轻了学生的作业负担和在学科类学习上的压力，而且打破了以往学科教育与素质教育之间时间分配不平衡的现象，学生在一定程度上可以利用更多的时间发展兴趣爱好。结合以上现象分析得出新教育形式的出台打击学科类培训机构过热的现象，改变单一的教育评价方式，培养综合素质全面发展的学生，直击应试教育的弊端。除此之外，还明确提出了“拓宽服务渠道，引入社会优质资源和优质师资参与课后服务，发挥好少年宫、青少年活动中心等在课后服务中的作用。”可见社会美术教育产品在素质教育的大背景下与学科类学习具有同等重要的地位。<sup>[1]</sup>

### 2 新教育形式视域下社会美术教育的转向

社会美术教育在教育的大环境下无疑是迎来了光明的前景，但如何利用好政策红利推动社会美育的发展值得思考？政策在支持社会美育发展的同时也时刻监管着其发展的规范性，对于不符合教育规范的美育机构进行淘汰。

首先教师专业素养是衡量社会美术培训是否规范的一个重要因素，在师资力量上，美术课程标准性质要求美术课程是以对视觉感知、理解和创造为特征的美育。要求教师更具有专业化以及创造力，美术教师在角色上是学生学习的引导者和开发者，所以说美术教师需要有更专业的专业素养，以及通过系统的美术师范生的技能学习而取得的专业证书，规范美术教育工作者的录用原则，同时美术教师需要具备良好的技能；美术教师是学生思维的开拓者，艺术教育不同于其他教育，艺术教育的目的之一就是激发学生想象力与创造力，所以教师自身需要有强大的创新精神，需要具备有研究新的教学方法的能力，不能运用公式教学。除此之外，由于在职教师的专业发展需求的多样化，美术课程在职教师也需要进行系统的再学习与培训，提高其专业素养。

其次根据在职教师课程目标和课程设置可以将培训问题上大致可以归为三个方向：培训的课程体系、课程结构以及课程内容的针对性上。课程体系上可以根据不同年龄段美术教师所面临的受教育者身心发展阶段的不同将其划分为不同的培养目标，形成针对不同年龄段学生的美术教学方案，使方案不仅具有理论性而且具有可操作性；课程结构则是指课程的课程体系的形态，在内容结构上需要注重学习内容的推进，要求教师按照美术课程分目标从四个领域学习；课程内容针对性上来说，要求在职美术老师在每节课的课程

上有明确的目标,使学生能够在美术课堂上有所收获。

最后从业者教育方式的转变在社会美育中也占据十分重要的地位,新教育形式的出现给社会美术教育带来了更多机会,若想要好好抓住政策的机遇,仅仅依靠提高教师职业素养难以实现,教育是需要多方面的合作才能达到更佳效果,教学形式作为教育重要一环往往被忽视,创新教学形式势在必行。在以往的教学形式中,美术教学往往采用讲授法,课堂成为了教师的“一言堂”,传统的教育方式抑制了学生的创造力,忽略了学生的主体性地位,所以想要使学生转变学习观念,教师转变教育观念是关键所在。艺术教育不同于其他教育,艺术教育不仅仅是一个传播间接经验的教育,艺术教育更注重人的感受。并且随着中国经济的发展,人们已经不单单注重物质的价值,而开始追求精神的享受,所以艺术教育的目的不仅仅为了让学生们学习更多的技法,而是在学习技法的同时培养学生对美的感受能力,提高国民的艺术素养。这就要求社会美术教育的课堂教学环节对地点、课程、材料等的选择。在地点上,可以将美术课堂由室内搬到室外,由美术的性质可以看出美术作品的产生往往需要更多主观的情愫,所以在课堂的选择上可以选择在艺术馆博物馆这些地方,通过观察和感受在无形之中培养学生的艺术素养;在课程选择上,传统的课程往往都是重视技法而忽略了主体的创造性,造成学生机械的学习,在艺术领域缺乏创造性。所以在课程上要不仅仅注重技法的学习也要在培养学生创造力上做出思考,不能将学生的思维局限在传统的绘画步骤之中;在材料上,传统的课程一般以各种基础的绘画工具为主,将学生的绘画局限在工具的性能之中,如今科技的进步,各种新颖的材料横空出世,画面的表现形式多样化起来,教师在教学过程中应鼓励学生积极尝试各种绘画工具进行创作,将每个学生的个性展现出来,由此也能形成作品的多样性。只有社会美术不断地进行自我完善,不断地系统化、体系化才能迎接更加光明的发展前景。

### 3 新教育形式视域下社会美术教育的规范

社会美术教育虽然在新教育形式之下迎来了一片光明的前景,但由于美术纳入中考使社会美术培训成为应对学生学校美术考试的附庸,社会美术在应试考试中本质发生了变化,由最初的兴趣爱好、解放天性转变为学生求学路上的另一道枷锁。因此社会美术教育出现了许多新问题,艺术在中小学时期就已出现功利性,评价方式与学科类学习逐渐趋同,导致许多社会美术教育机构已开始进行美术中考的针对训练,应试化教学,减少了对学生个性化的培养,开始填鸭式教学。在这种趋势中,艺体的素质教育也在无形之中给学生带来了许多压力,新教育形式减去了文化课作业业的负担,美术中考增加了学生的负担,艺体类的培训机构为了迎合教育政策的转变,开始背离艺体素质的培养目标,走上应试化的教育方向,自古以来中国就以考试作为衡量人才的标准,在历史的发展中考试在选拔人才中的地位越来越重要,这也造成了人才培养的公式化和程序化,通过这种方式虽然加强了国民对艺术教育的重视,但是降低了学生对艺术的理解以

及创造力。需要在美术考核标准上做出改变,不再将考试作为艺术水平衡量的唯一标准。那么该如何对学生美术掌握程度进行了解呢?在这个问题上我们可以采用平时学生学习积极性与考试相结合的评价方式,让考试的标准灵活一些,减少书面考试形式,美术的性质决定书面考试并不适用于这门学科,在考核形式上以学生对艺术的感知和理解为主。

除此之外,教育重心向艺体类培训转移,培训市场依然面临师资混乱、应试化营销、虚假宣传等乱象,并且艺术培训的办学场地、办学资质、教师资质、课程体系不合格一直是校外培训市场存在的顽疾。新教育形式也提出,要对参与课后服务的非学科类校外培训机构建立评估退出机制,对出现服务水平低下、恶意在校招揽生源、不按规定提供服务、扰乱学校教育教学和招生秩序等问题的培训机构,坚决取消培训资质。培训机构重视青少年美术教育应与文化课教育一样严谨的、科学的分析设计出教学大纲、教案、以及符合青少年身心发展规律的课程设计,需要具备周期性的培养目标和成果,而非揠苗助长型不顾学生实际情况盲目为家长提供承诺以达到盈利目的。

不仅如此,社会美术教育机构若想长久发展,创新是企业的活力源泉,创新办学特色能够在众多社会美术教育中脱颖而出,结合政府新教育形式的目的来看,过重的课业负担不仅给学生带来身体上的压力,而且给学生带来沉重的心理负担,所以在社会美术培训应以美启智,使学生能够正确的自我认知,提高智力,促进学生心理健康发展。绘画的过程是一个许多心理机能相互合作的过程,它要求左右半脑的相互协调,起到宣泄情感,改变神经的紧张氛围,让人的内心得到平静和愉悦,因此社会美术教育在未来的发展方向中便多一个创新突破点,在美育过程中将美术教学与儿童心理结合创新出新的美术课程,使绘画与儿童心理发展联系起来,不仅提升受教育者艺术素养而且促进受教育者心理健康发展。将绘画的隐性功能置于学生的心理健康之上,教师在每一次的美术创作过程中给学生抒发情绪、放松自己的机会。让学生通过非语言的手段对自己的心理变化过程进行记录。同时根据儿童发展不同阶段的需求标准有所差异,在课程设置中应“因材施教”,针对不同年龄层次的学生制定出相应的美术教学方案。因此这也为社会美术教育机构提出更高的要求,不仅需要师资在专业技能上进行提升而且需要研究美术在心理学的应用,将儿童心理学运用到美术教育教学之中。

### 4 新教育形式下社会美术教育的评价

新教育形势表明国家对社会美术教育的扶持是其得以快速发展的前提。国家经济的快速发展,国民可支配收入的提高、国民对艺术教育重视程度的加强,给美术教育奠定了物质基础,科学技术的发展极大的丰富了美术机构的教学,提高了机构的管理效率。<sup>[2]</sup>社会美术教育是一个新生学科,它是对于一个民族、国家树立文化自信和培养具有综合素质人才的重要要求。社会美术教育有着深厚的成长根基,但其理论建构与学术研究还属于起步阶段<sup>[3]</sup>,纵观社会美育,其涵盖了许多学科,与社会、心理、人类、生活等都密切相关,

所以学生通过社会美术教育有利于解决生活中出现的各种类型的问题，能够对社会的面貌有所了解。因此社会美育也得到了许多美术教育从业者的关注，结合新教育形式的出台，为非学科类的教育更是提高重视，但作为新兴学科它的发展之路任重道远，而社会美术教育在当今社会这个教育大环境下应该充分发挥它的核心理念与工作方法教育资源整合，将教育的三个重要方面进行联合，形成三位一体的大教

育。同时推进完善社会美育的法律建设，将非学科类教育制度与学科类共同发展。教育是不断向前发展的，每一个教育工作者也在不断思考寻求新的突破，社会生产力水平在不断提高，教育环境也在不断地发生变化，为了适应国家战略发展需求，教育的目的、方法、内容也在不断的更新换代，我们对于社会美术教育所赋予的含义也不是一成不变的，在美术教育过程中不断推进、丰富其内涵。

### 参考文献：

- [1] 马菁汝.当代社会美术教育的研究与实践[J].美术,2021(02):15-20.
- [2] 周淋.21世纪民办美术培训机构的管理模式及创新趋势研究[D].西华大学,2019.
- [3] 马菁汝.当代社会美术教育的研究与实践[J].美术,2021(02):15-20.

作者简介：王义旋（1998-），女，汉族，河南周口人。职务：学生，学历：本科在读，单位：扬州大学美术与设计学院，研究方向：美术学美术教育。